

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

Nr 2
44e jaargang
3-1-89

PIPPI LANGKOUS

RIK RINGERS
De duivelse tweeling

40 F — NEDERLAND f 2,65

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Huphuphuphup

HA DIE DOMMEL, Hier ben ik weer! Zoals jullie gemerkt hebben (de lezers natuurlijk niet) is deze brief getypt. Waarom? Wel dan moeten jullie niet opnieuw **de hele redactie plus een Egyptoloog** erbijhalen om deze brief te ontcijferen... (Ik denk tenminste nog eens aan jullie!). Allereerst bedankt voor dat schitterende Dommel-album ('t was echt een tof boek)!
Na deze dank- en lofbetuigingen gaan we over naar de **VRAGEN!** Huphuphuphup, aan 't werk! Hahaaa... (gemene lach). -1. Wanneer ('t begint al goed!) werden de albums gepubliceerd van: a. **Clifton** b. **Hans** c. **Gord**? -2. Komen de eerste zeven **'Knipoogjes'** ook in slappe kaft, nu nr. 8 in slappe kaft werd uitgegeven? -3. Is er nieuws van **Comès**? -4. De **lay-out** van Kuifje is erop vooruit gegaan - en ik vind dat zeer goed -, ook de **nieuwe rubrieken** (over vb. pop) zijn OK, maar (natuurlijk is er een 'maar') zouden jullie ALSTUBLIEFT bij de prijzen in sommige artikelen (zoals dat over schoolagenda's) naast de Nederlandse guldens, de Belgische franken willen vermelden? (Dank bij voorbaat!). -5. Waarom plaatsen jullie (steeds vaker) in Kuifje van **die korte verhalen** die uit één of ander (reeds in boekvorm verschenen) verhaal genomen zijn? (Dat vind ik iets minder geslaagd...) -6. Tzadzâââm! Ons traditioneel vraagje: **'WAAR BLIJVEN'**: a. **Thorgal** b. **Rik Ringers** c. **Buddy Longway** d. **Jugurtha?** Vwala, sessa! Voor de rest: Doe Zo Voort, enne... TOT SCHRIJFS!
Jo de Weerdt (himself).
Meerbeke (city) België.

*Beste vaste brievenschrijver, als je zo doorgaat word je nog vaste medewerker van Kuifje, maar je wordt niet steeds geplaatst hoor, mijn ruimte is bijvoorbeeld (niet te geloven hè?) beperkt met een kolom! Waar gaat dat met de inspraak van de lezers heen, zou je zo zeggen! Prima die brief in machineschrift hoor, scheelt in ieder geval een bril en een hoop uitzoekerij, dus tijd! Je vragen: -1. Zijn inmiddels uit, volg daarvoor de nieuwsrubriek en de Lombard-advertenties in het blad. -2. Nee, voorlopig **zeker** niet! -3. Nee. -4. Heb dank edele lezer! Er gaan zo'n **16-17** Belgische Franken in **1** Nederlandse Gulden, dus als je een beetje rekent, kom je er wel uit! Maar we zullen zoveel mogelijk Belgische prijzen vermelden (als we dan zelf niet behoeven te rekenen, natuurlijk!). -5. Zijn **naweeën** van de verschillen tussen de Belgische (Vlaamse) Kuifje en de Nederlandse editie daarvan. In Nederland waren de verhalen nog niet geplaatst, dat gedonder is nu **afgelopen!** -6. **Thorgal** heb je al aangetroffen, **Rik Ringers** komt in de tweede helft van '89 terug, **Buddy** blijft een 'Longway from Home' (en dus Kuifje) en **Jugurtha** komt misschien het laatste kwartaal van 1989 terug. Voor de rest: schrijf nog eens; je bent zo lekker positief! Gr DOMMEL.*



Roodoog

Beste redaktie, Ik ben **twaalf** jaar en al **twee** jaar lid van jullie blad. Ik vind het **super!** Wel vind ik het jammer, dat **'Van Alles Wat'** vervangen is door **'Brievenpost'**. Van de nieuwe strips is vooral **Gord** een topper. Nu nog enkele vraagjes: 1. Wanneer komt de nieuwe **Gord?** 2. Wanneer is er een nieuwe **Vasco?** 3. Is er al een nieuwe **Rik Ringers** in de maak? 4. Wanneer komen er al nieuwe **'extra lange verhalen'?** 5. Kunnen jullie me een nieuwe **katalogus** opsturen? Verder vind ik dat **Roodoog** uit het blad mag verdwijnen. Voor ik het vergeet: mijn toptien: 1. **De Brokkenmakers,** 2. **Rik Ringers,** 3. **Gord** (toffe strip), 4. **DOMMEL** (erg leuk), 5. **William Hazehart,** 6. **Vasco** (goed), 7. **Max en Cati,** 8. **Meneer Edouard,** 9. **Lou Smog,** 10. **Ptoeih** (moeilijk te schrijven)! Verder nog vele pluimen voor **alle** tekenaars van Kuifje. P.S. Voor mijn part mag **'Beelden en Documentatie'** er gerust inblijven, want het dient als documentatie voor school,
Alex Demeulenare,
Waregem, België.



*Beste Lex, Wat is dat voor raars over **Brievenpost?** Dat moet haast wel een **grap** zijn, dacht ik zo HA! HA! Je vragen. -1. **Gord** komt naar verwachting in de tweede helft van 1989 terug. -2. **Vasco** is er al als je dit leest (begin 1989). -3. **Rik Ringers** zie -1., -4. Heb wat geduld oplettend lezertje. -5. Heb je al als 't goed is. -6. De laatste der Mohikanen **Roodoog** lijkt al verdwenen! Als dat definitief wordt kan DOMMEL m.i. wel **een paginaatje meer** krijgen bv. Dank voor de pluimen, tot schrijfs, DOMMEL...*



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveldtstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing Grimbergen / België

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Fimla B.V.
Zandvoortselaan 57
2106 CJ Heemstede
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Tibet
A.P. Duchâteau

RIK RINGERS



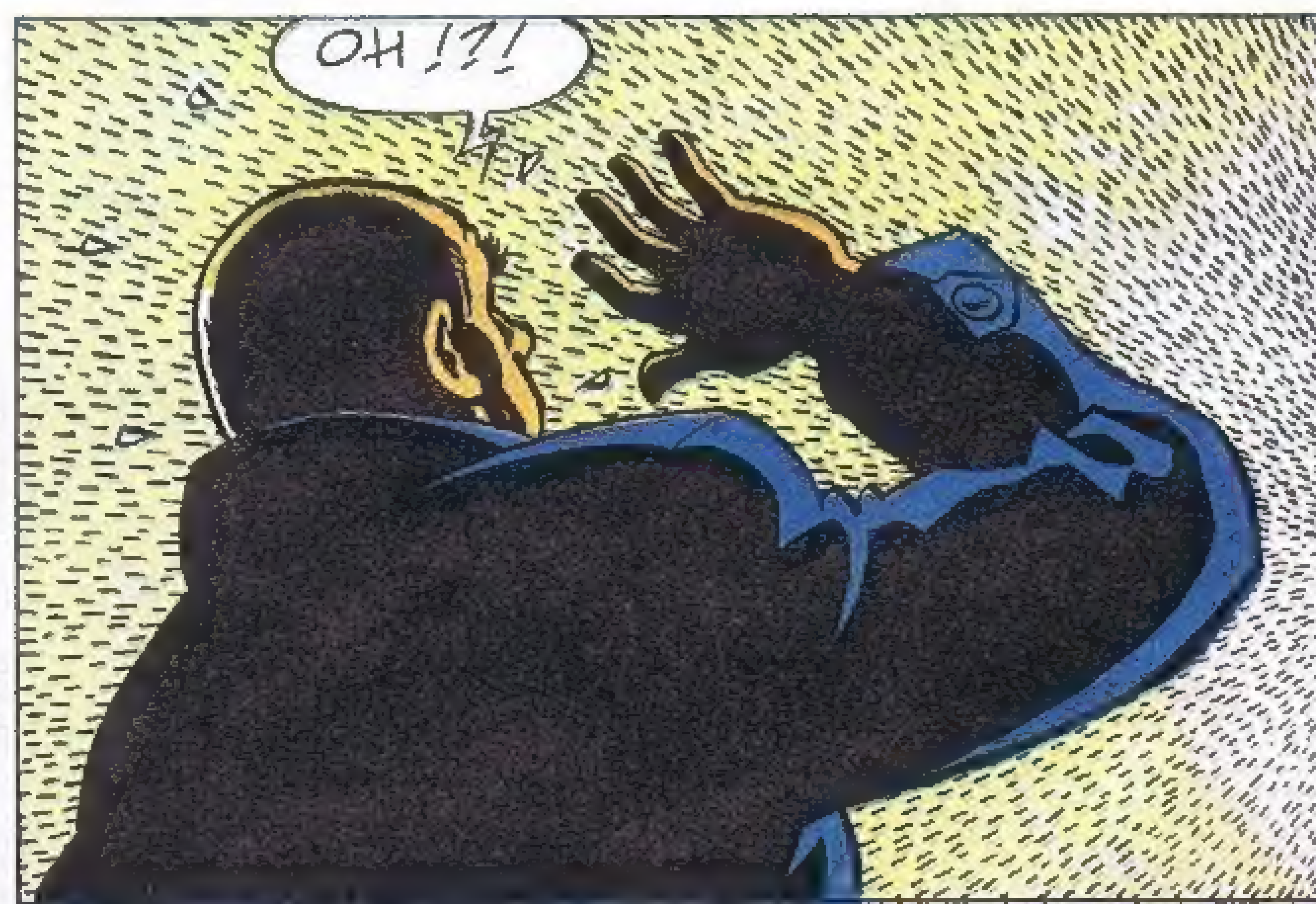
OP EEN AVOND IN HET STADJE FUNANGE IN DE MOEZELSTREEK...

WAT EEN WEER!... WAT EEN TROOSTELOZE AVOND!...

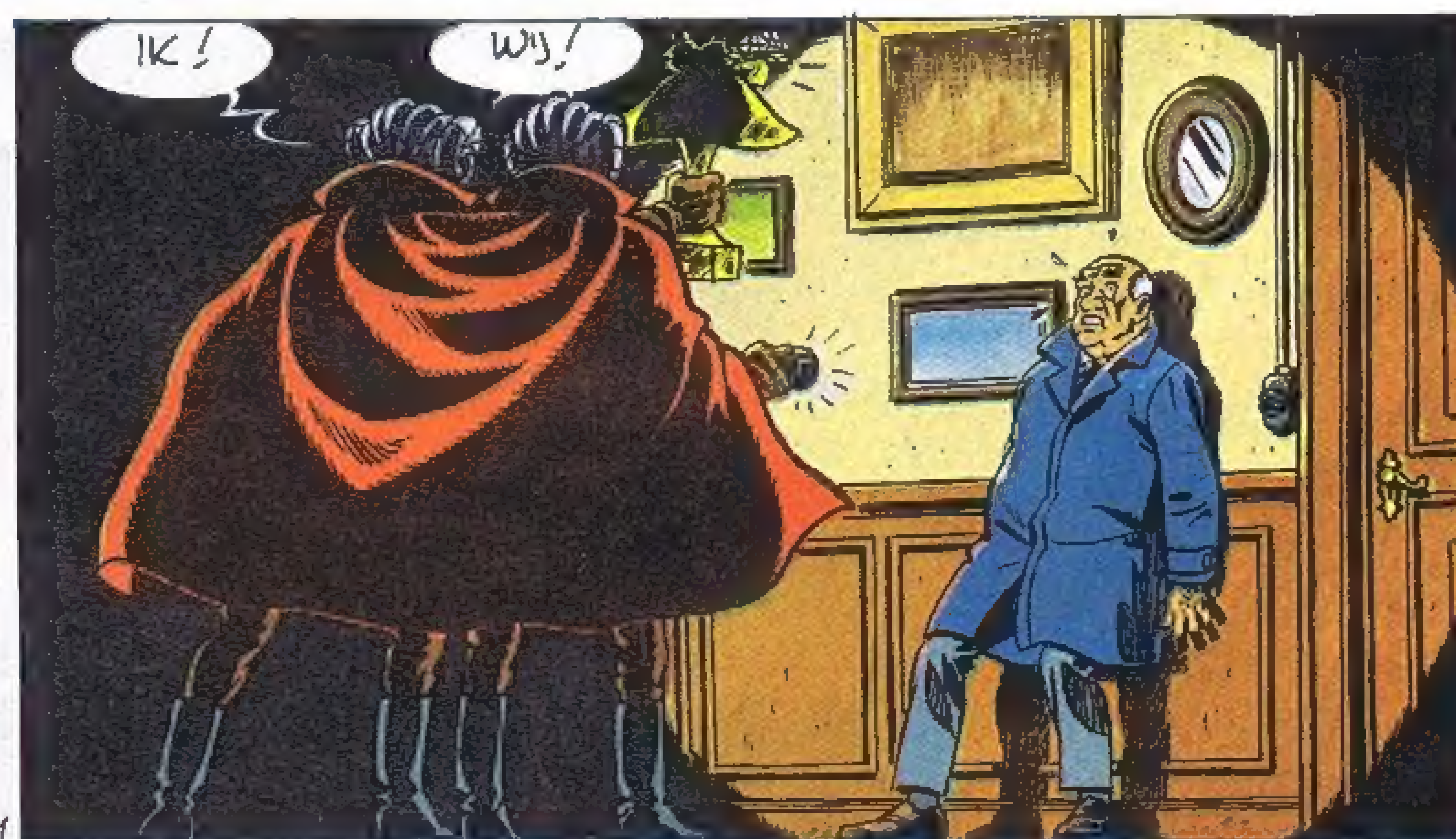
VOOR HET SLAPEN GAAN EEN LEKKER COGNACJE! DAAR WORD JE WARM VAN!...











RIK RINGERS *DE DUIVELSE TWEELING*















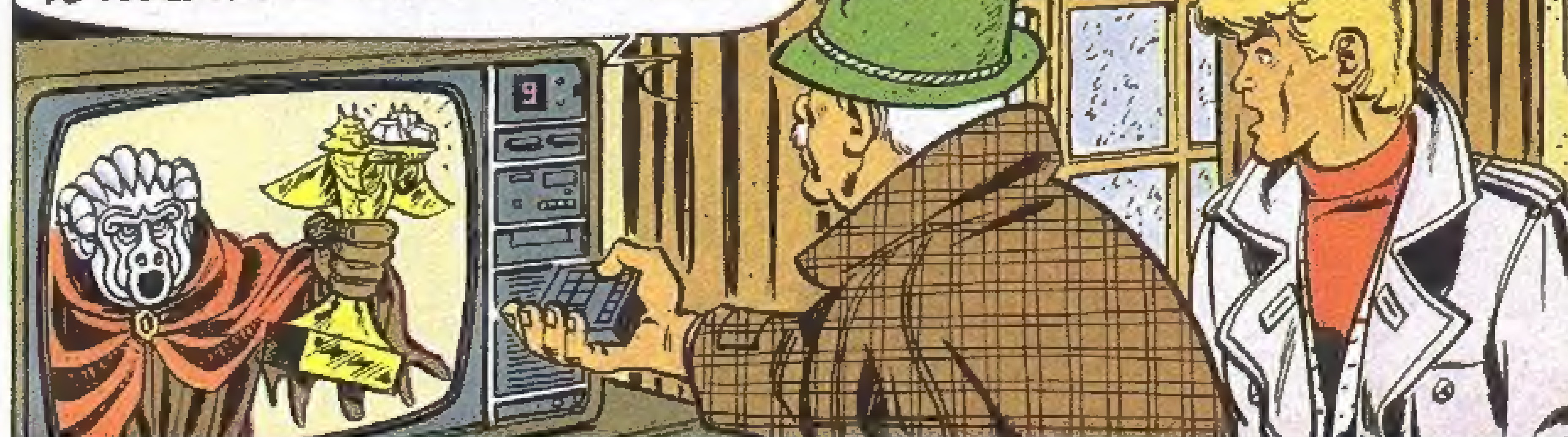





KOM COMMISSARIS... WAT U ME DAAR VERTELT IS NATUURLIJK VERSCHRIK-KELIJK EN OOK HEEL BOEIEND... MAAR HET BETEKENT WEL DAT CHRISTIAN MOREAU, DE EIGENAAR VAN DE MOREAU-FABRIEKEN BIJ KENNIS IS GEWEEST VOOR HIJ...
NEE RIK!...


DIE ARME MAN IS ZONDER DAT HIJ NOG HEEFT KUNNEN PRATEN, GESTORVEN. HET LICHAAM VERTOONT DE SYMPTOMEN VAN VERGIFTIGING. NA DE AUTOPSIE WETEN WE MEER... EEN SMERIG ZAAKJE! DAAROM HEBBEN ZE MIJ INGEZET!


MAAR DAN... IS ER DUS EEN GETUIGE GEWEEST?!
ZO ZOU JE HET KUNNEN NOEMEN... IK NODIG JE UIT VOOR EEN TV-UITZENDING!


DE VOORUITGANG STAAT NIET STIL!...




WAT DENK JIJ ER VAN?
AFGRIJSELIJK! NIET EEN SLECHTE KOMEDIE... MAAR DAT IS GEEN TONEELSPEL!... HOE?...


CHRISTIAN MOREAU WAS EEN MANIAK ALS HET GING OM VEILIGHEIDSINSTALLATIES EN VERBORGEN KAMERA'S... HIJ HAD ZE IN ZIJN KANTOOR LATEN PLAATSEN...
KON HIJ DIE KAMERA'S OP AFSTAND BEDIENEN?...


JA... DAAR... INGEBOUWD IN DE MUUR... JE HOEFT DE WAND MAAR AAN TE RAKEN EN...

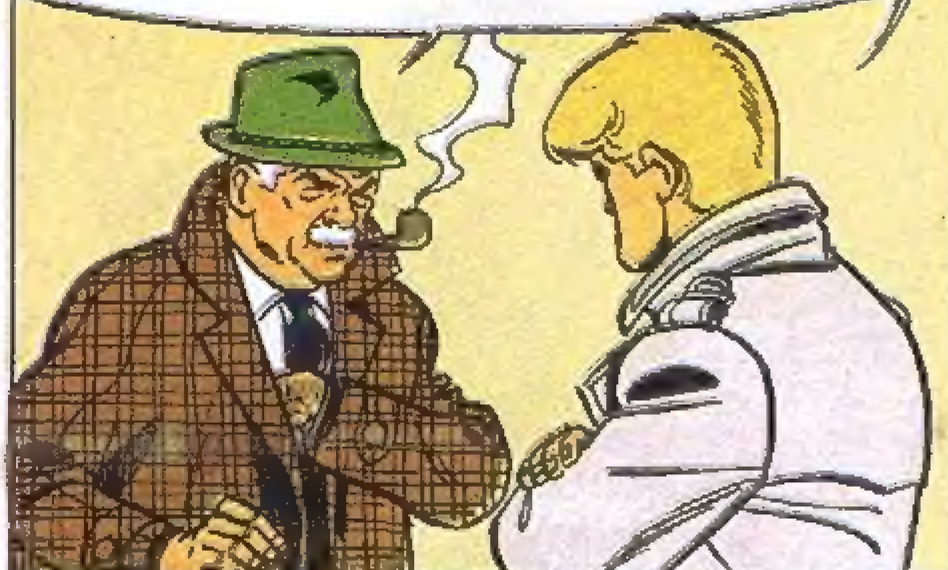

EEN VOORZICHTIG MAN DIE MOREAU EN TEGELIJKERTIJD HEEL ONVOORZICHTIG! HIJ WILDE ZIJN BEZOEKERS ZEKER FILMEN OM ZICH VEILIG TE STELLEN TEGEN CHANTAGE?...


DAT IS PRECIES WAT ZIJN FAMILIE BEWEERT EN DAN VOORAL ZIJN NEEF LUDOVIC, DAT IS DEGENE DIE...
DEGENEN DIE HEM GEDOOD HEBBEN KENNEN WE... TENMINSTE, WE KENNEN DAT GRUWELIJKE DUO. EN **HOE**... DOOR VERGIFTIGING OF ZOIETS...


MAAR... **WAAROM** IS HIJ VERMOORD?...
DIEFSTAL!... DIEFSTAL VAN HET BEELDJE "DE DUIVELSE TWEELING", VOL DIAMANTEN... EEN VERZAMELSTUK DAT OP MILJOENEN WORDT GESCHAT EN... **WAARAAN ZWARTE KRACHTEN WORDEN TOEGESCHREVEN!...**

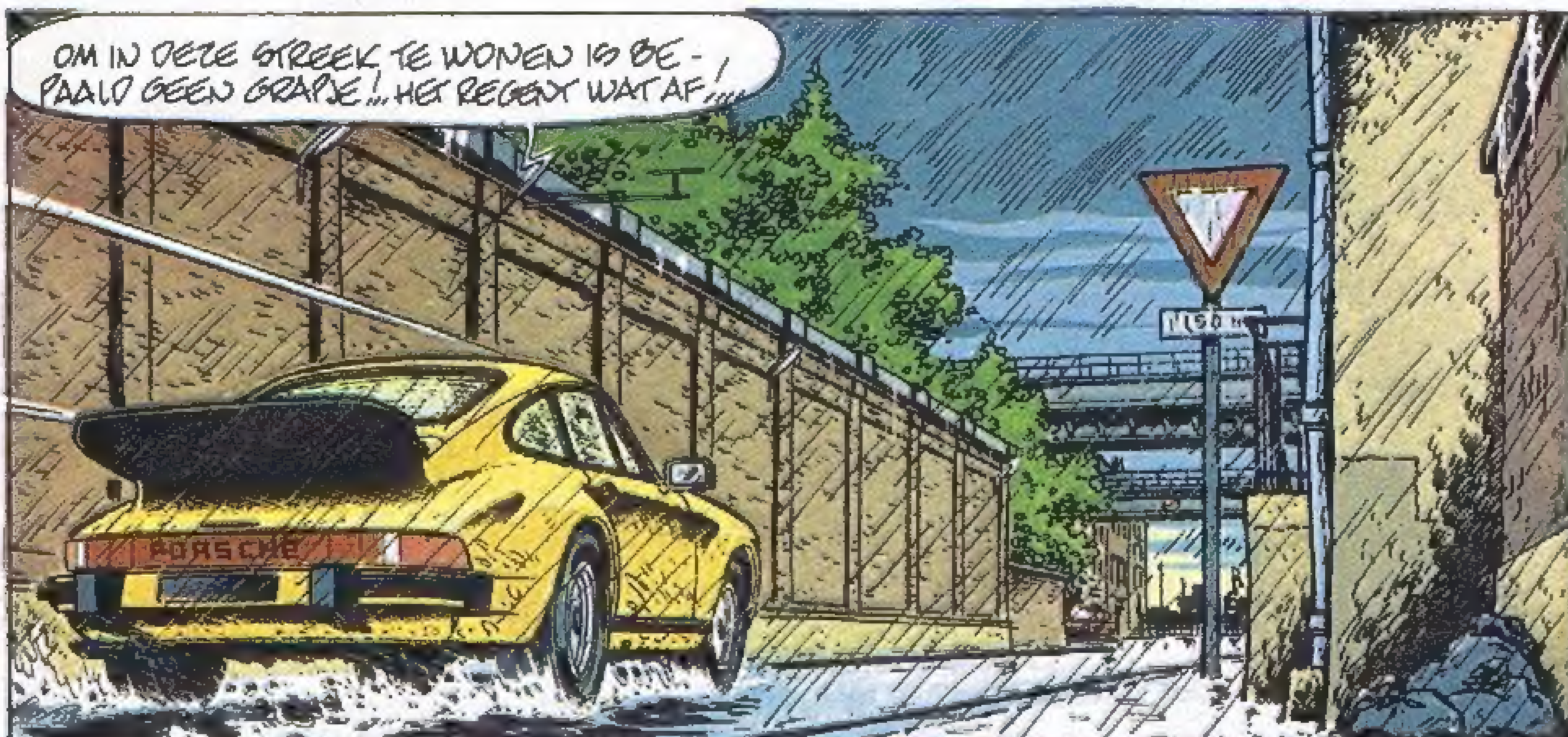
RIK RINGERS

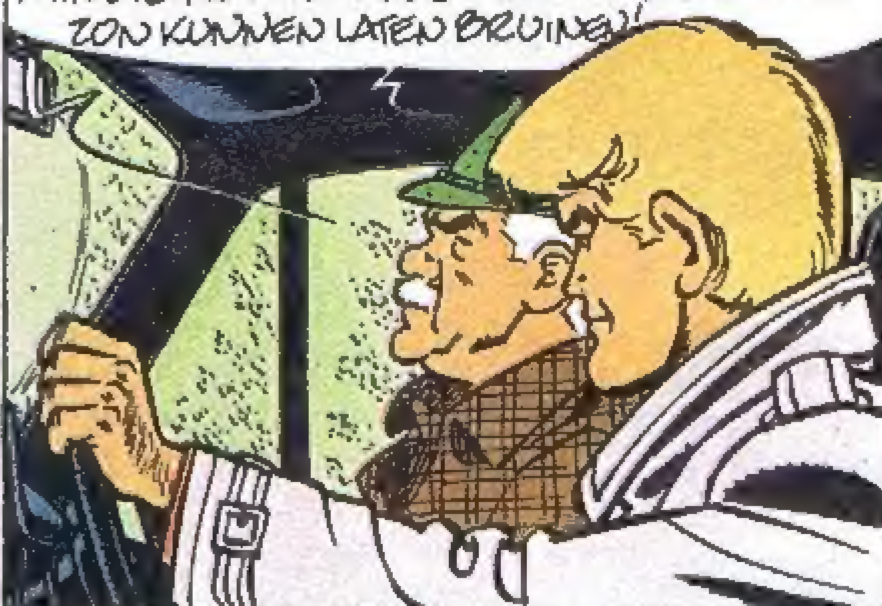
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN ! DE ATTILA DRIEHOEK

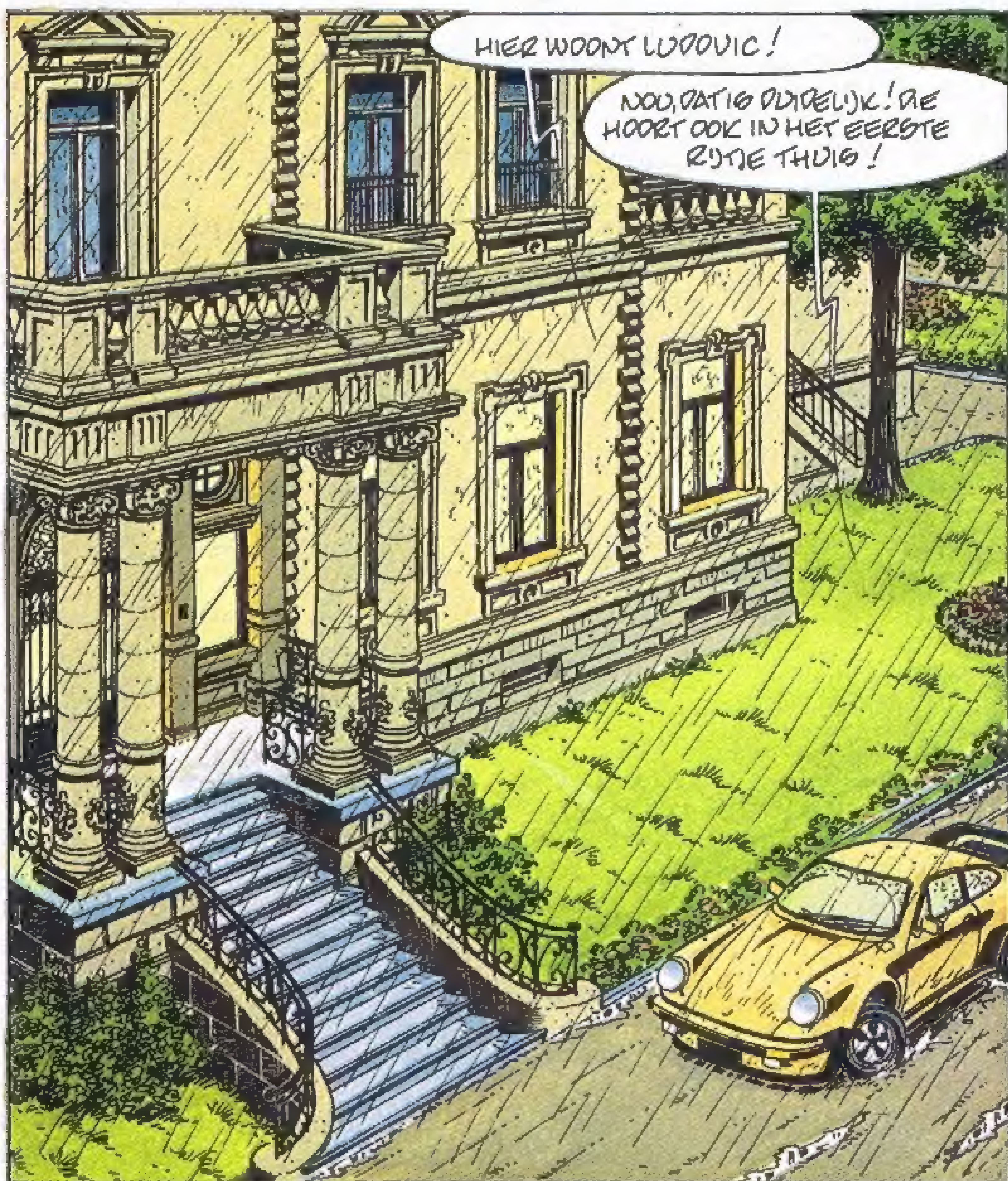








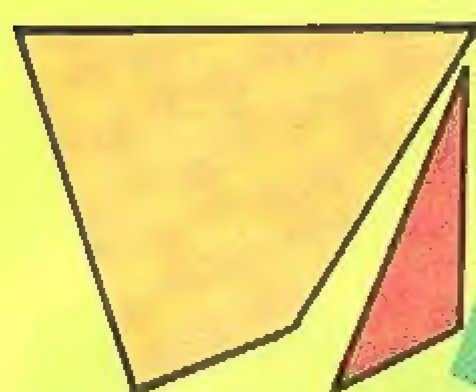








wordt vervolgd




FilmnieuwS

DE NIEUWE AVONTUREN VAN PIPPI LANGKOUS

De "geboorte" van Pippi Langkous is min of meer een ongelukje geweest. Het dochtertje van de schrijfster Astrid Lindgren was ziek. Haar moeder las het ene na het andere boek voor. Tot alle boeken uit waren. "Dan verzin ik zelf maar verhalen," dacht de nu 81-jarige moeder Lindgren. En zij verzon allerlei avonturen met Pippi Langkous in de hoofdrol. Opschrijven deed ze de verhalen nog niet. Dat gebeurde enkele jaren later toen Astrid Lindgren herstelde van een ongeluk. In 1945 verscheen het allereerste Pippi-boek. En sindsdien zijn miljoenen exemplaren op weg gegaan naar jongens en meisjes overal ter wereld. Je weet dat Pippi een meisje is dat geen avontuur te gek vindt. De ene keer zit ze tussen zeerovers; de andere keer tussen kannibalen. Gelukkig zijn de laatste vegetariër.

In 1983 dacht de filmproducent Gary Mehlman erover de avonturen van Pippi te gaan verfilmen. Dat was aan het eind van de jaren '60 al eens gebeurd voor de t.v. Mehlman wilde van Pippi Langkous een grote bioscoopfilm maken. Hij schreef Astrid Lindgren, dat hij graag de filmrechten zou willen kopen. De Zweedse schrijfster liet echter weten dat ze het niet zag zitten. Waarom zouden Amerikanen haar Pippi moeten verfilmen? Geen denken aan... Maar Mehlman was zo enthousiast geworden over het idee Pippi te verfilmen, dat hij bleef aanhouden. En na twee jaar praten en heen en weer vliegen tussen Amerika en Zweden overtuigde hij Astrid Lindgren ervan hem de filmrechten te verkopen.

Het contract was amper getekend of de bekende regisseur Ken Annakin werd benaderd de regie van de film te doen. Annakin is in de filmwereld een van de groten. Hij werkte voor Disney aan films als The Story of Robin Hood en Swiss Family Robinson. Ook films als De Gekke Mannen in Hun Vliegende Kratten en de Langste Dag dragen zijn naam. Kortom een man die zijn vak verstaat.

Maar ja, met een enthousiaste producent en een topregisseur heb je nog geen film. Er moeten de juiste acteurs en actrices gezocht worden. Bij een film met volwassenen in de hoofdrol is dat geen probleem. Als een kind de hoofdrol speelt dan wordt het zoeken geblazen. Zeker als dat kind Pippi Langkous moet spelen. Want Pippi is bij iedereen bekend. Ook als je nog nooit een plaatje van haar gezien hebt weet je uit de verhalen dat ze knalrode vlechten en een gezicht vol zomersproeten heeft. Zoek maar een meisje op dat er zo uitziet en bovendien kan acteren, lenig is en een vrolijke uitstraling heeft. In totaal zijn er 8000 meisjes op auditie geweest. De gelukkige werd de 11-jarige Tami Erin Klicman. Pippi Langkous is haar op het lijf geschreven. De boeken vind je op haar plank dan ook stukgelezen.

De film, die je nu in de bioscoop kunt zien is bijna te gek voor woorden. Pippi en haar vader zitten op een schoener. De boot wordt getroffen door een flinke golf - het gevolg van een vulkaanuitbarsting. De boot slaat om. Pippi redt haar aap uit de hongerige bek van een haai - tenslotte is ze de sterkste meid van de wereld - en gaat aan land. Daar trekt ze met haar vrienden Tommy en Annika in een leegstaande villa. Meneer Blaaskaak wil de villa van haar kopen. "Onzin," vindt Pippi, en drukt hem een gouden munt in zijn handen. "Ik heb er genoeg van," zegt ze onschuldig. "Onder het huis liggen er nog veel meer!" Meneer Blaaskaak heeft het niet meer. Hij wil dat huis hebben, al is het alleen maar vanwege de schat. Pippi denkt er niet over. Ondertussen maakt Pippi kennis met het kindertehuis van juffrouw Bonnetje. Deze dame wil Pippi graag opnemen in het tehuis. De kinderen van het weeshuis zien dat wel zitten, want met Pippi kun je lachen en ze is nogal gul met snoep. De dolle pret die Pippi veroorzaakt wordt door juffrouw Bonnetje en de inwoners van het stadje niet gewaardeerd. Meneer Blaaskaak zit ondertussen ook niet stil en probeert de villa ten koste van alles in zijn bezit te krijgen. Samen met juffrouw Bonnetje, politie en brandweer achtervolgt hij Pippi en haar vrienden. Echter zonder succes. Want Pippi vliegt het stadje uit met behulp van Jacques' vliegmachine. Dan beginnen de avonturen pas goed. Het kindertehuis vliegt in brand; Pippi loopt tegen de muur omhoog met behulp van Paulus Plakkerige Plak en haar villa dreigt alsnog ingenomen te worden door meneer Blaaskaak en zijn trawanten.

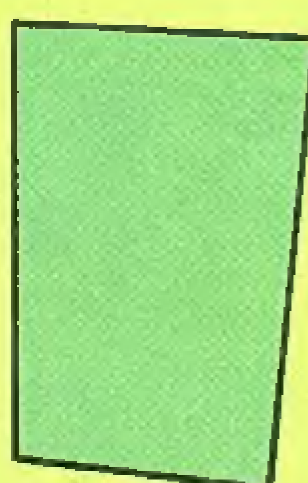
Hoewel ze tussen de kannibalen belandt laten we de afloop van het verhaal in het midden.

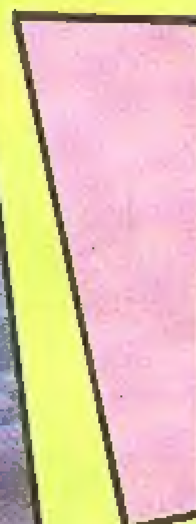
Deze schitterende film is vast wel ergens bij jou in de buurt te zien. Hij draait in ruim 40 bioscopen. En heb je, net als Pippi, een hekel aan het lezen van ondertitels? Mooi! De film is Nederlands gesproken. Dus da's lekker makkelijk.

En als je toch gaat, neem je ouders mee.

Als ze Pippi Langkous kennen mag jij thuis waarschijnlijk meer dan nu.

Rein van Willigen

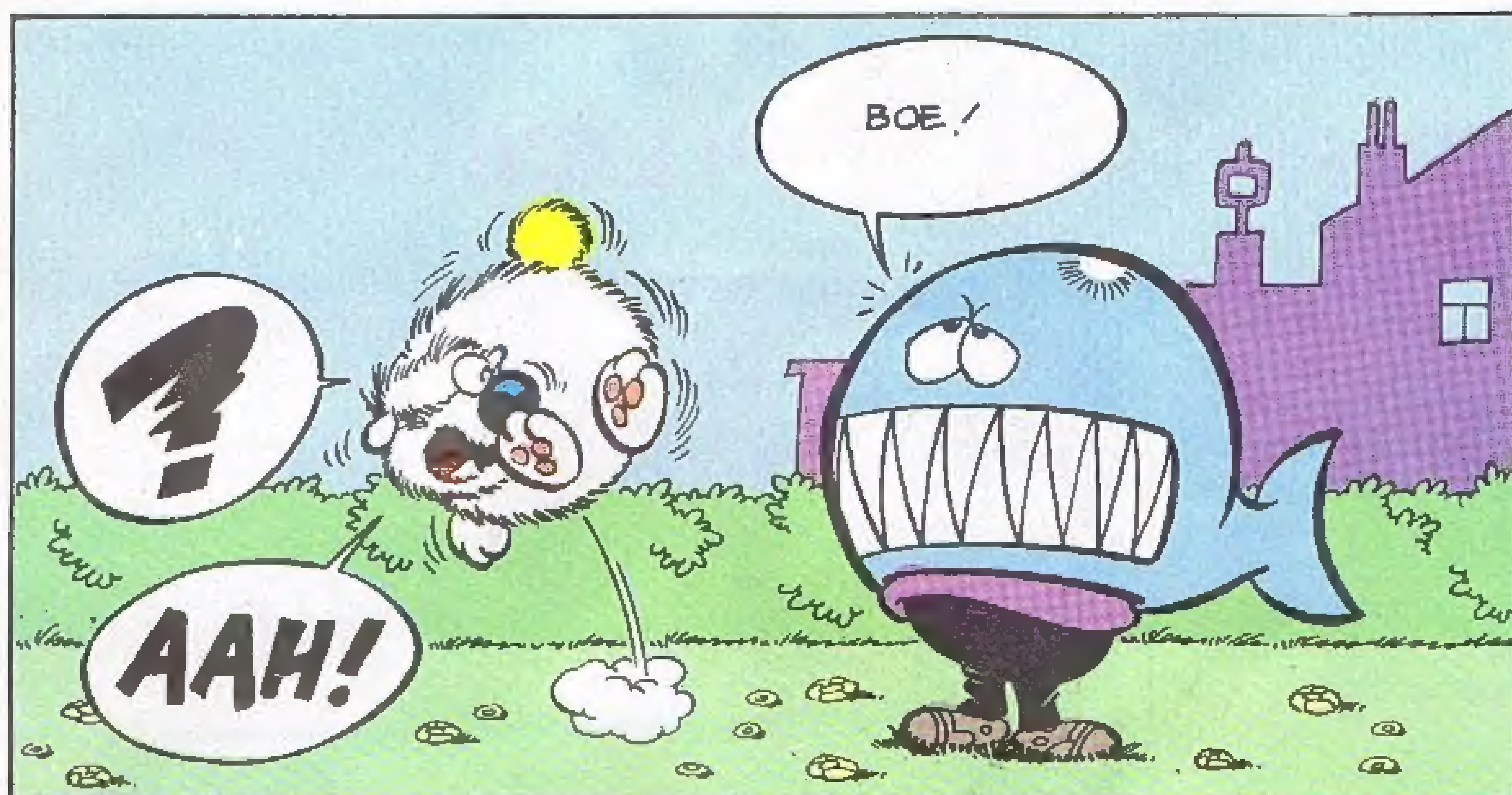








Dupa

DOMMELS JEUGD *MOBY DOMMEL*























Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.



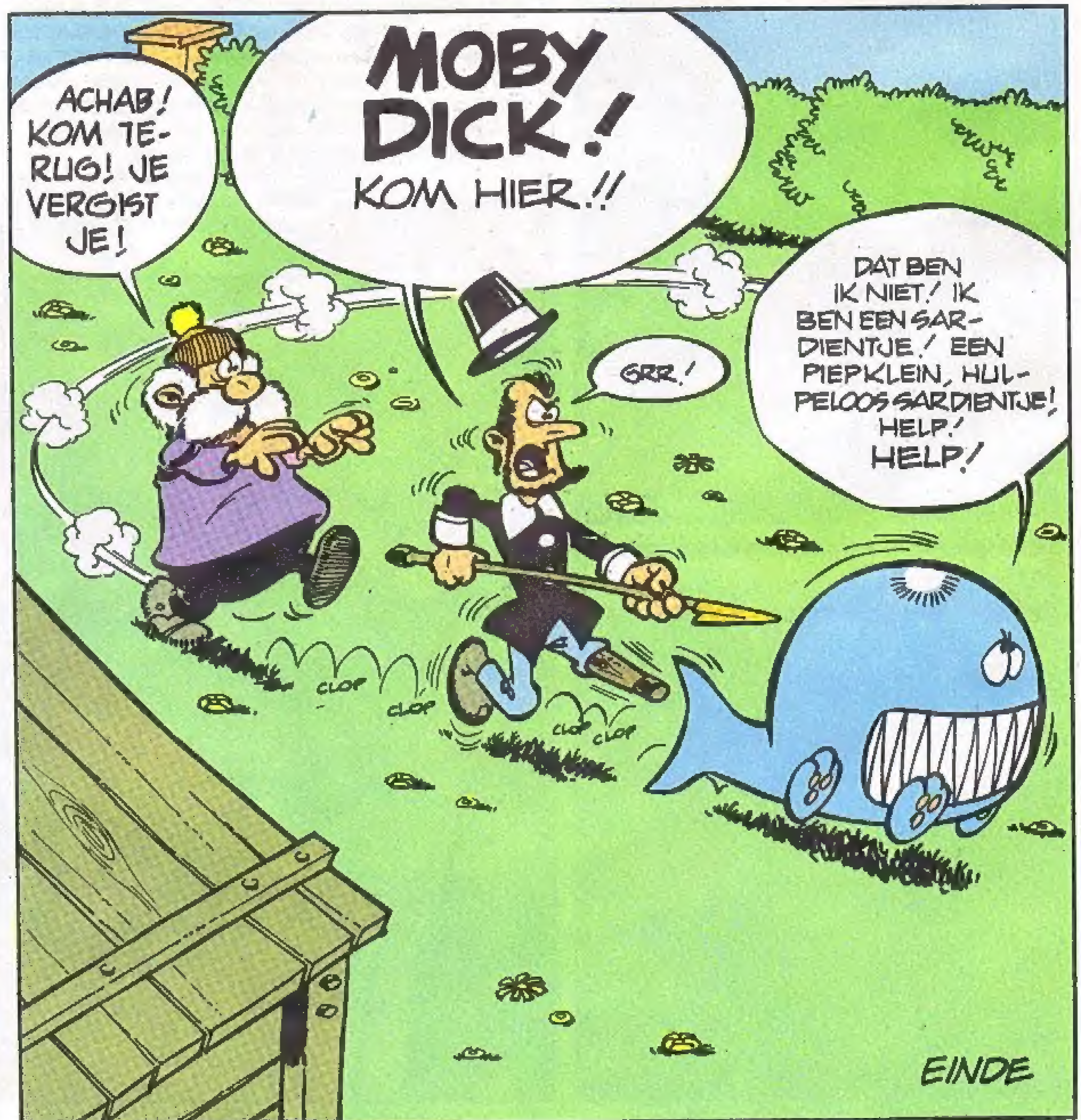














G. Chaillet

VASCO *DE WEG VAN MONTSEGUR*















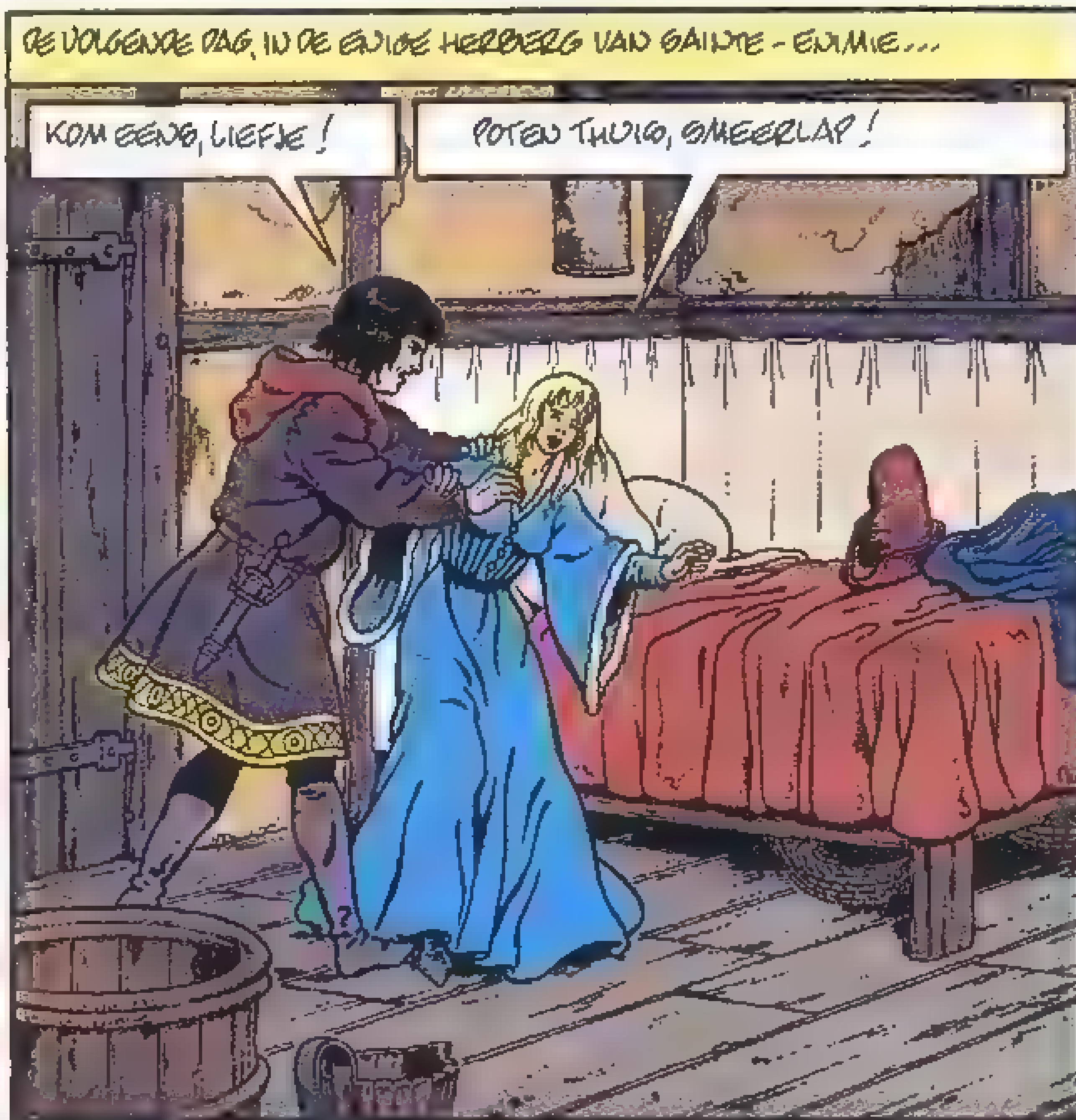


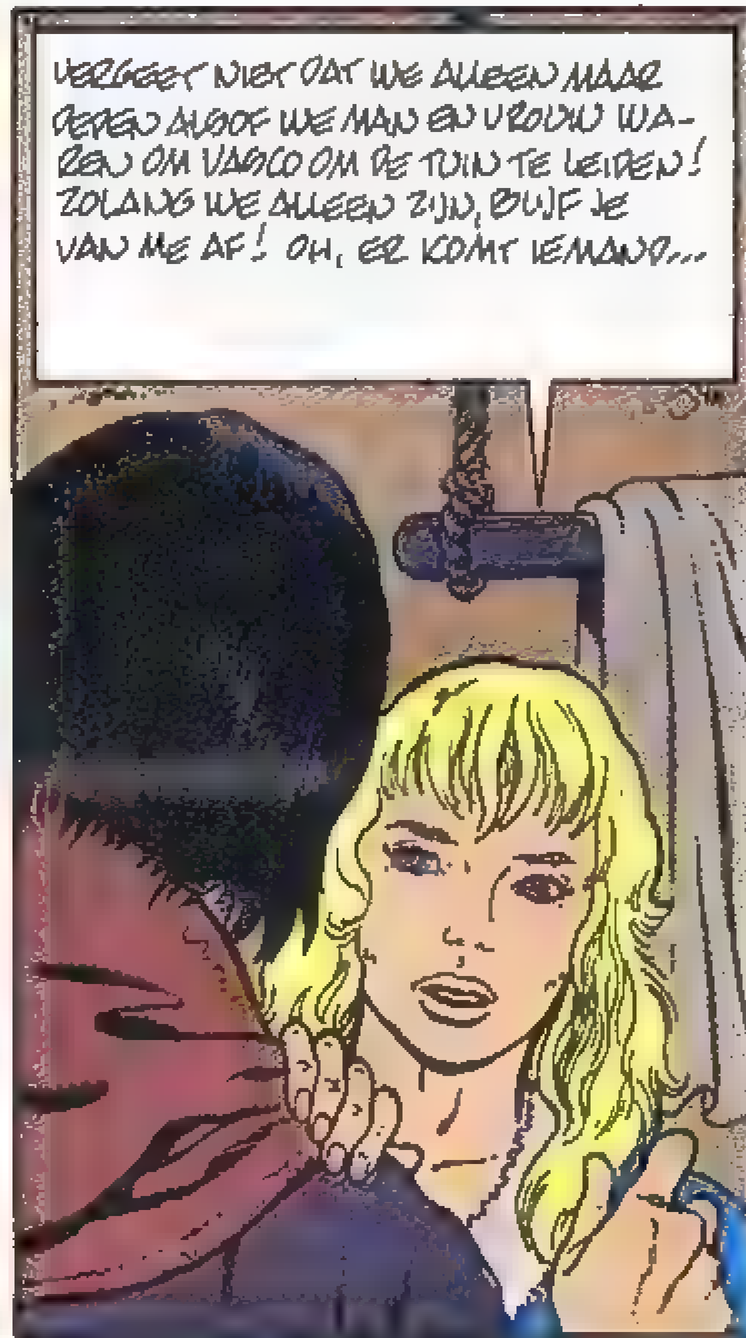


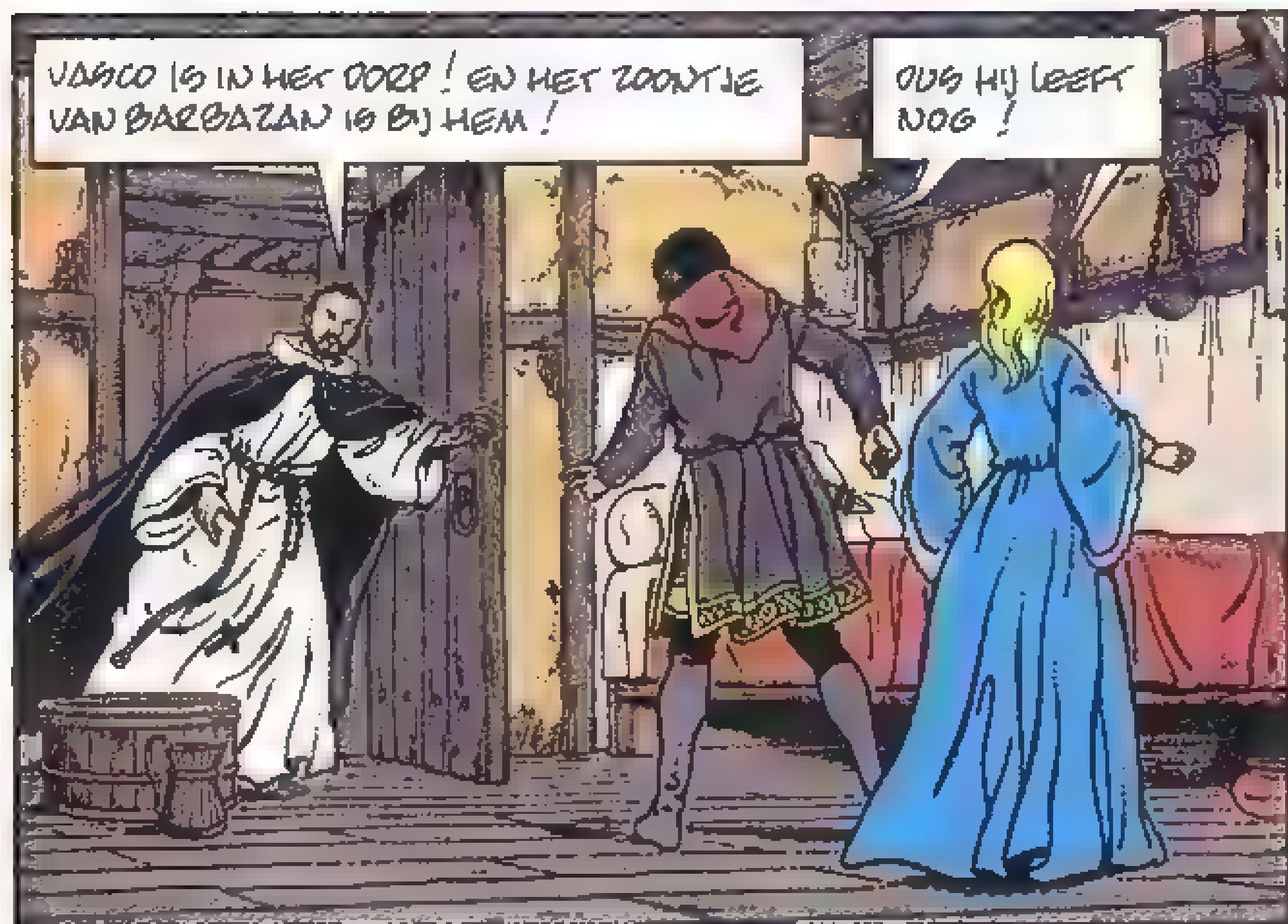
SAMENVATTING: Vasco stelt Siccart voor de kleine Pierre terug te brengen bij zijn vader, Barbazan. Maar de jongen vlucht naar de grot die in verbinding staat met het kasteel van Castelbouc... Hij wil met zijn eigen bloed de familie-eer schoonwassen...

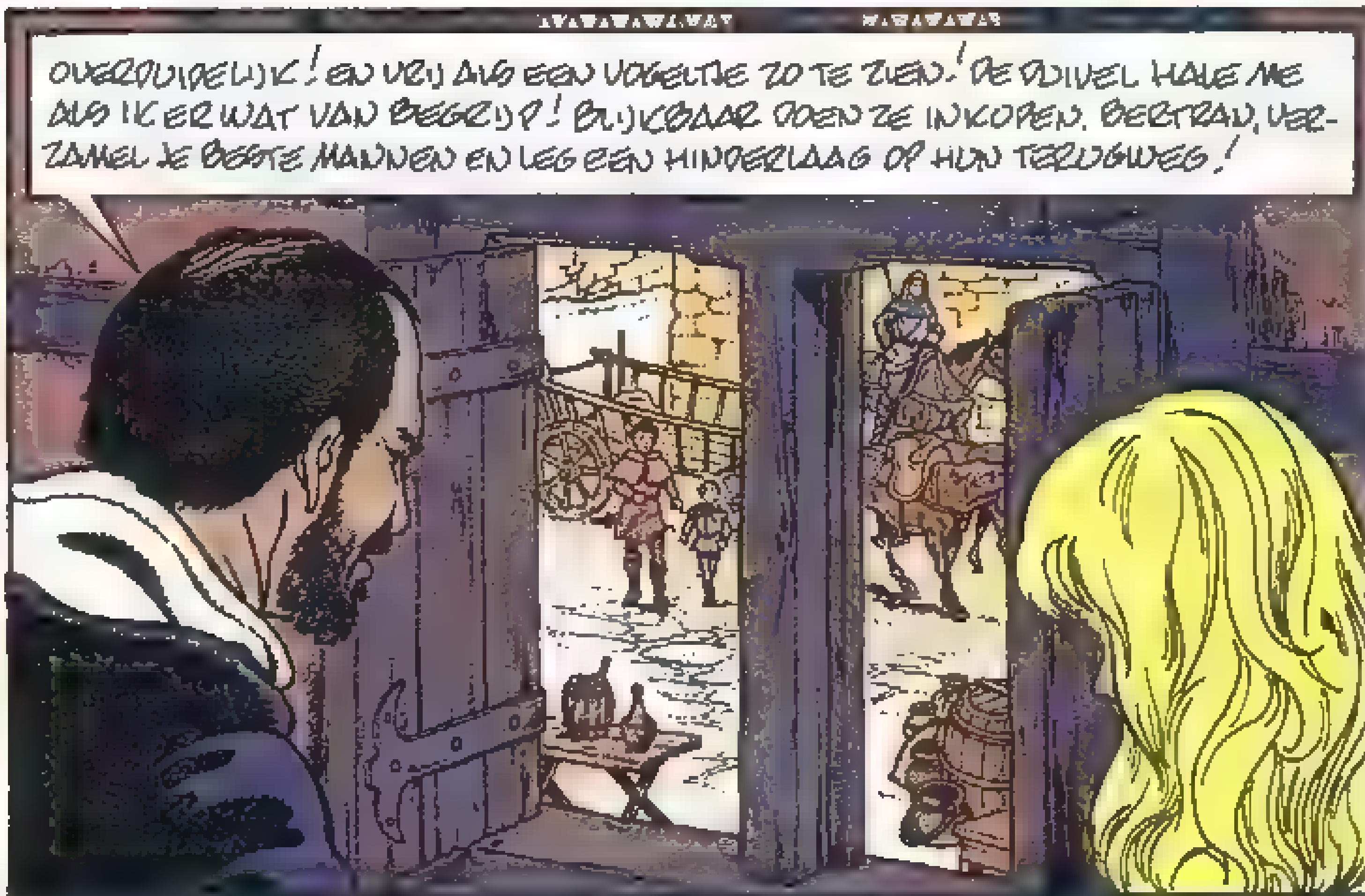






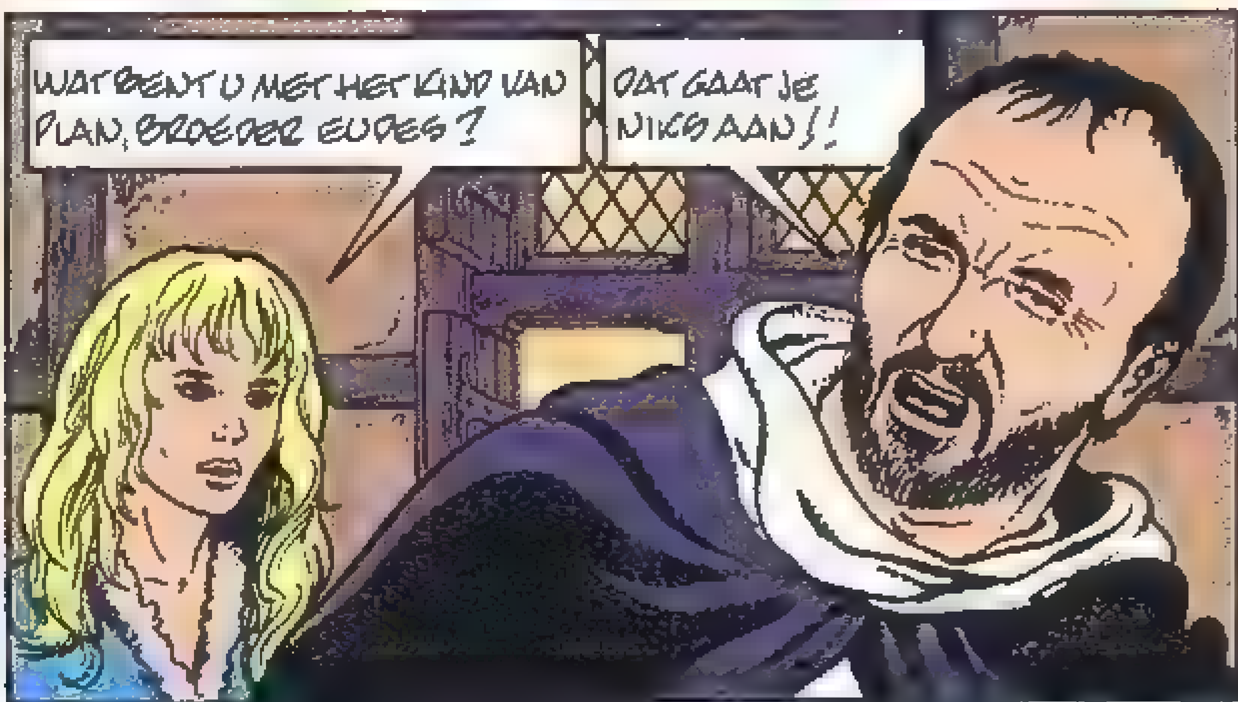


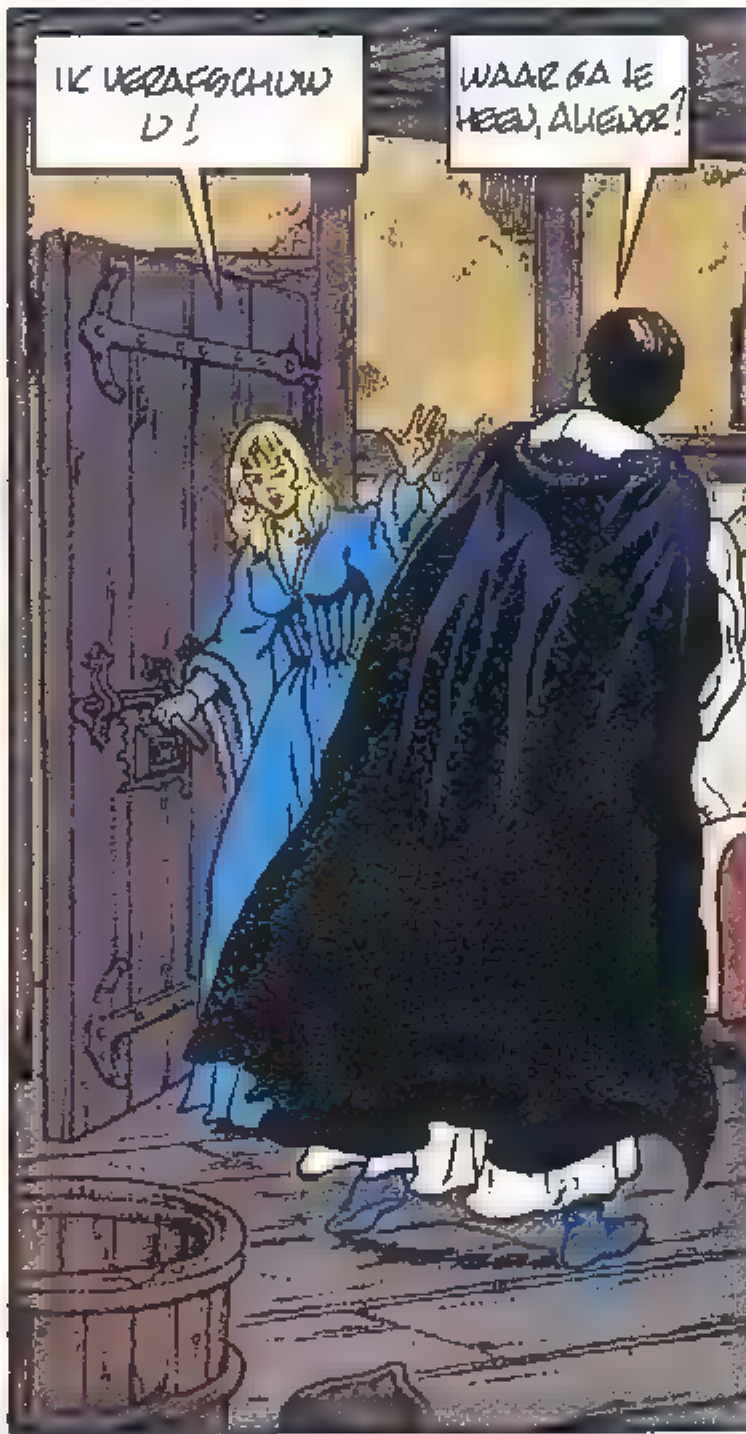




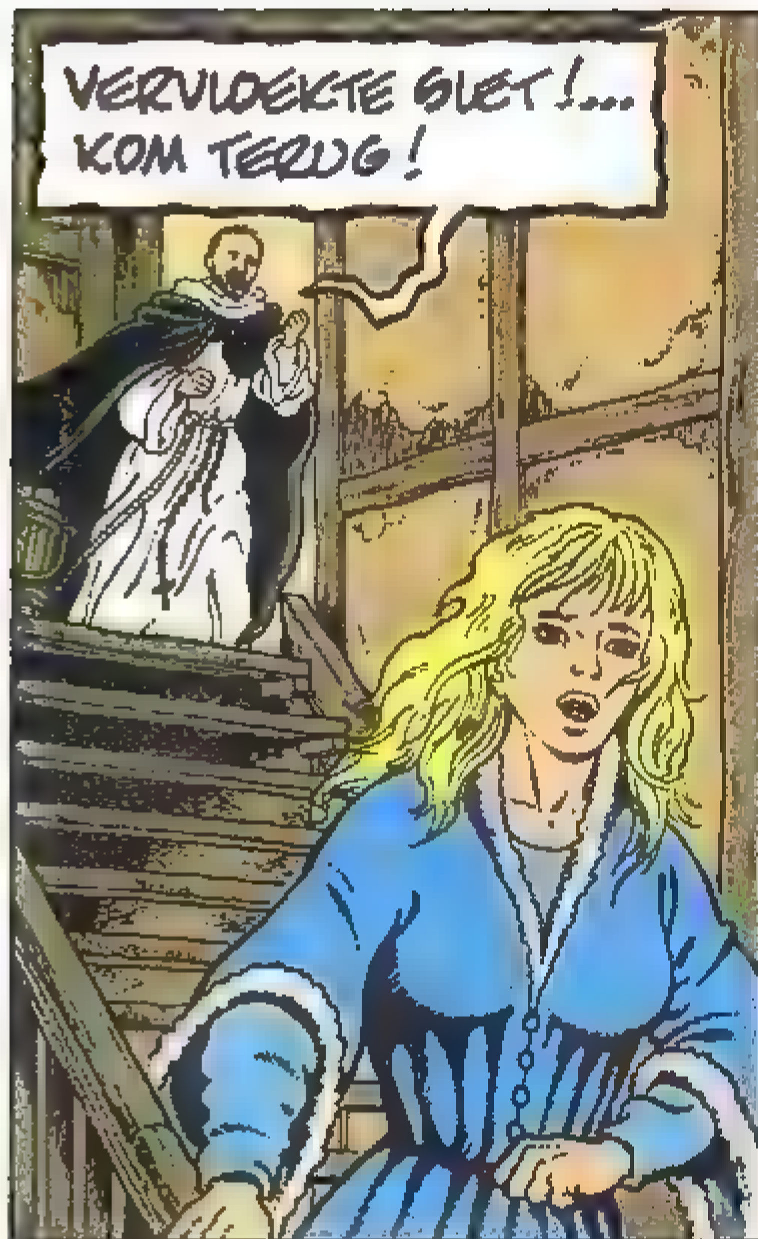


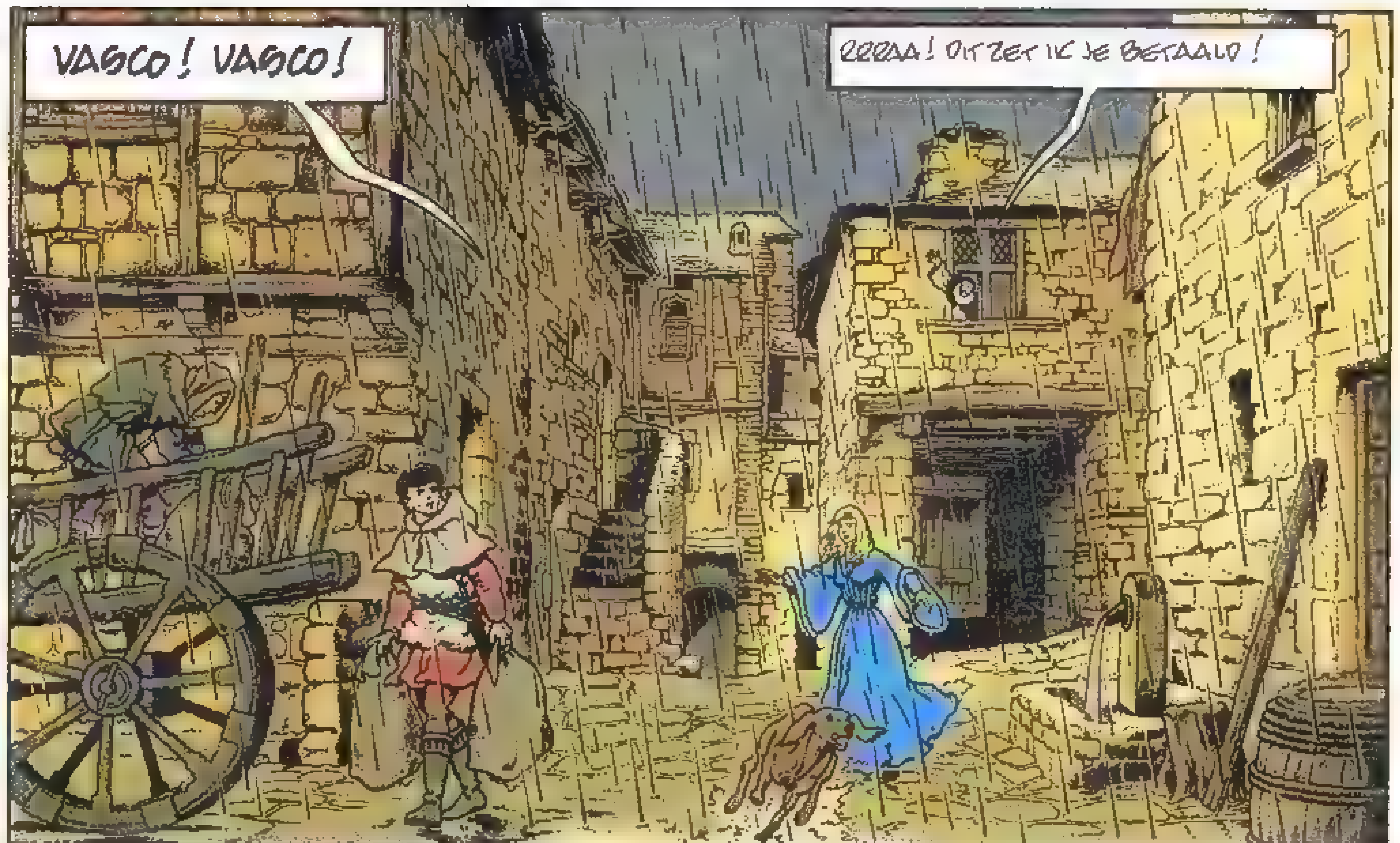






VASCO


VERVLOEKTE SLET!... KOM TERUG!


VASCO! VASCO!
RRRAA! DIT ZET IK JE BETAALD!


VASCO!
ALIENOR! MAAR, IK...

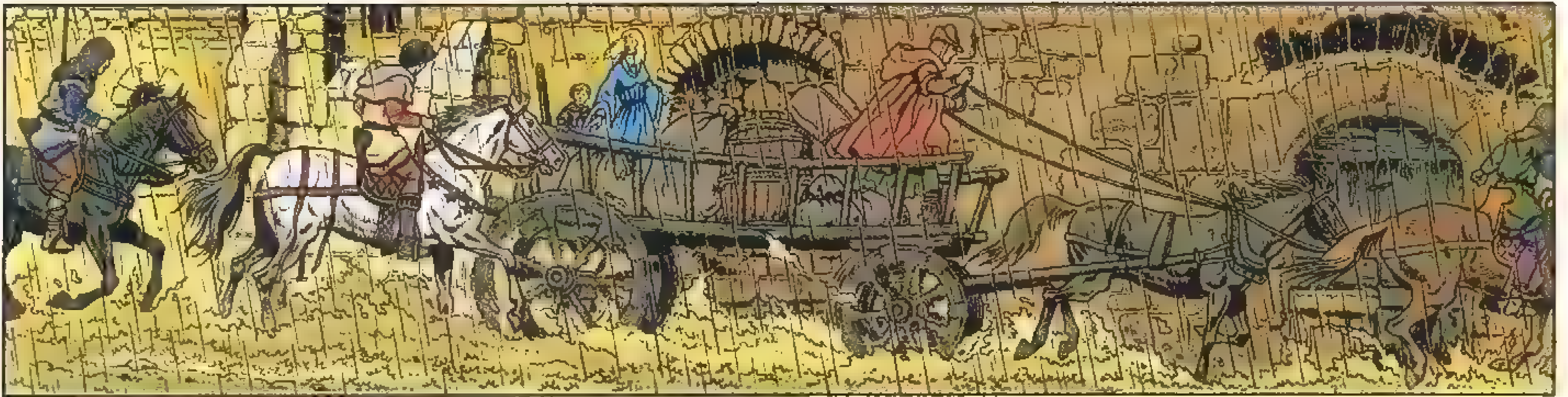

VASCO! WEES OP JE HOEDE! BERTRAN EN Z'N HANDLANGERS LIGGEN IN HINDERLAAG OP DE WEG NAAR CASTELBOUC!
MAAR... WAT IS ER AAN DE HAND? VERTEL!

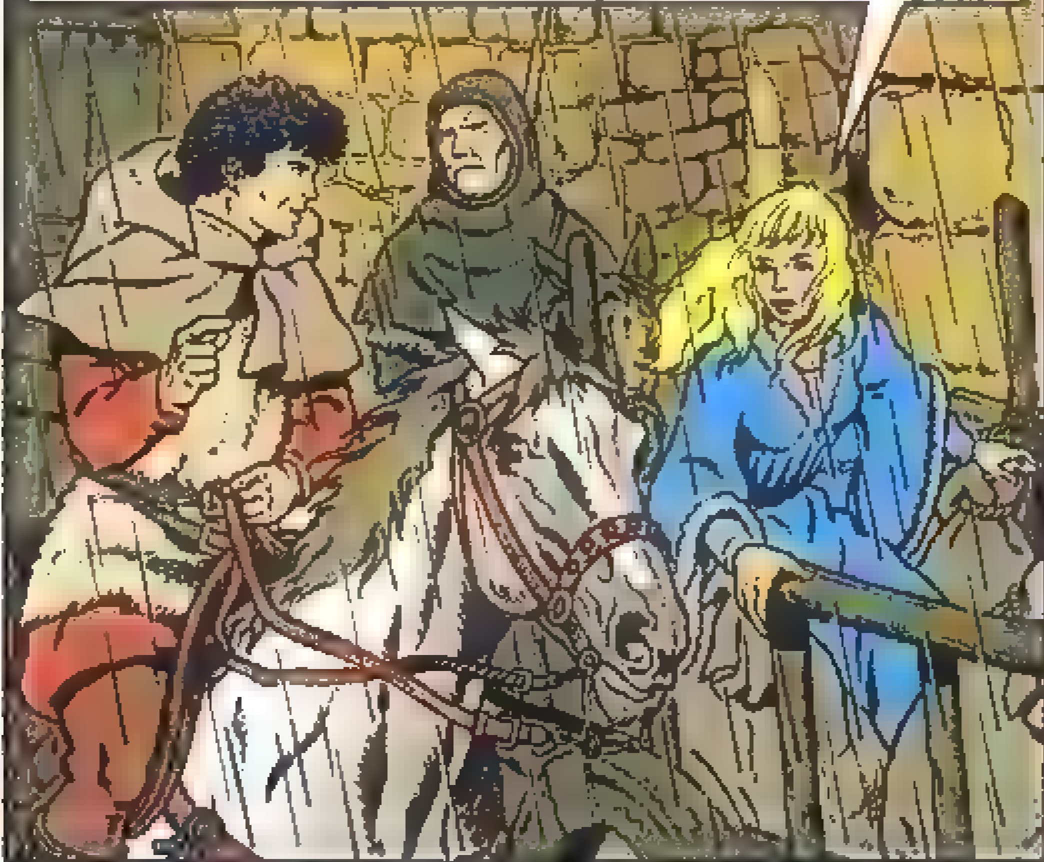

ER LEIDT NOG EEN WEG NAAR HET KASTEEL. LANGER, STEILER, MAAR OOK MINDER BEKEND. DIE BOEVEN KUNNEN LANG WACHTEN!
KLIM OP DE WAGEN, ALIENOR.

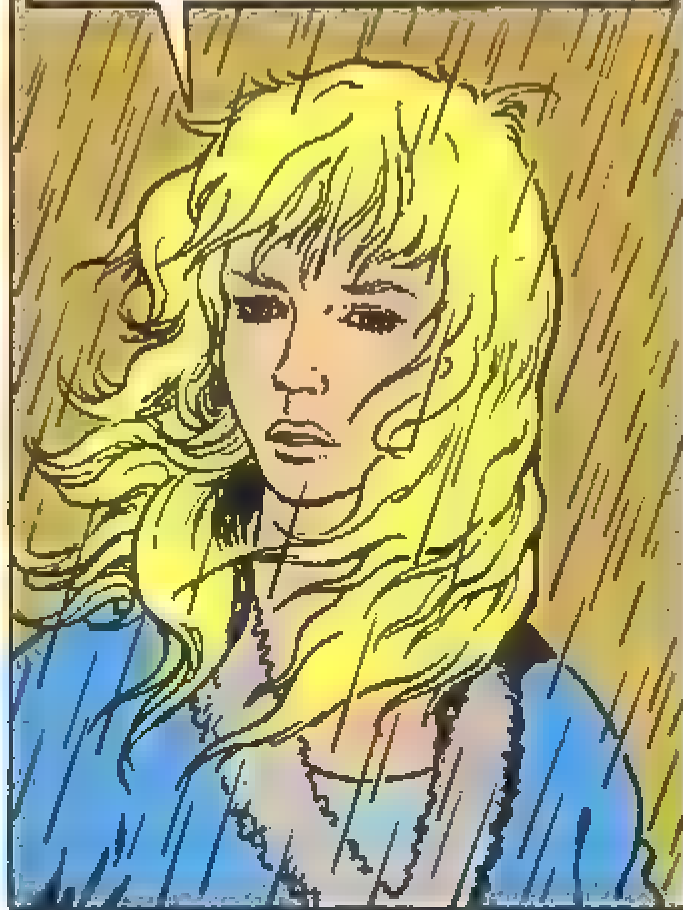

BROEDER EUDES! DE INQUISITEUR VAN CARCASSONNE! WAT EEN VERRASSINGEN ALLEMAAL!
VUIL GEBOEFTE! ZO MAKKELIJK KOMEN JULLIE NIET WEG! SOLDATEN!

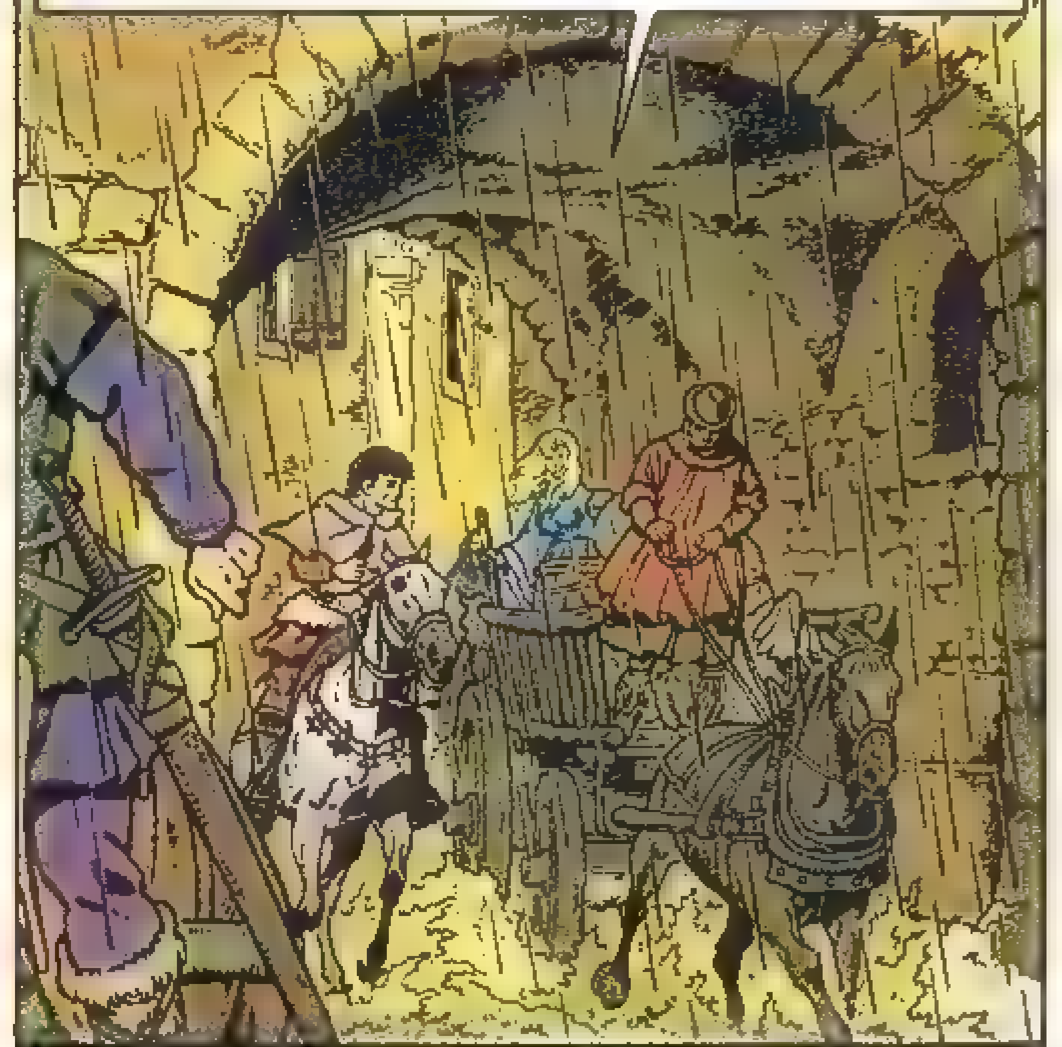

STELLETJE ZATLAPPEN! SCHIET EENS OP! TE PAARD!
SCHREEUW NIET ZO!
LAAT DIE MONNIK TOCH DOODVALLEN!

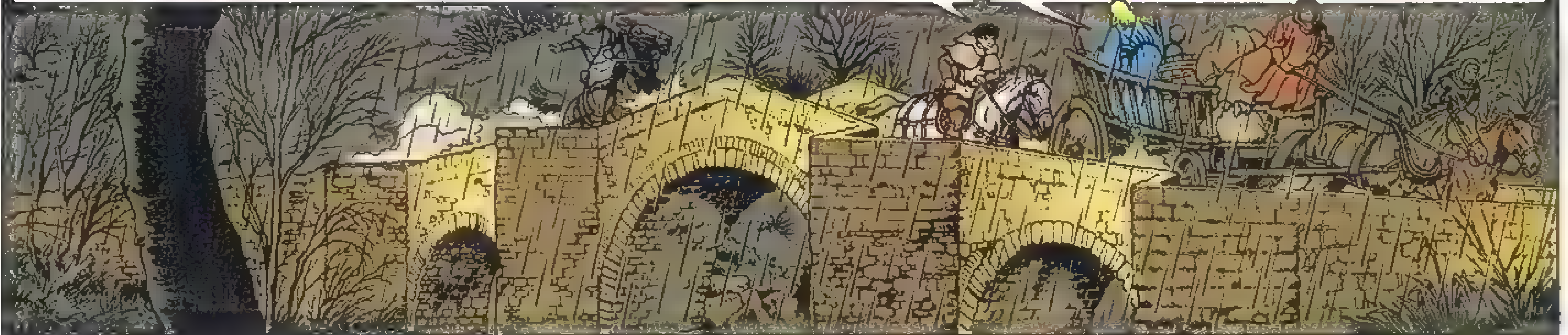

SCHIET OP! SCHIET TOCH OP!!

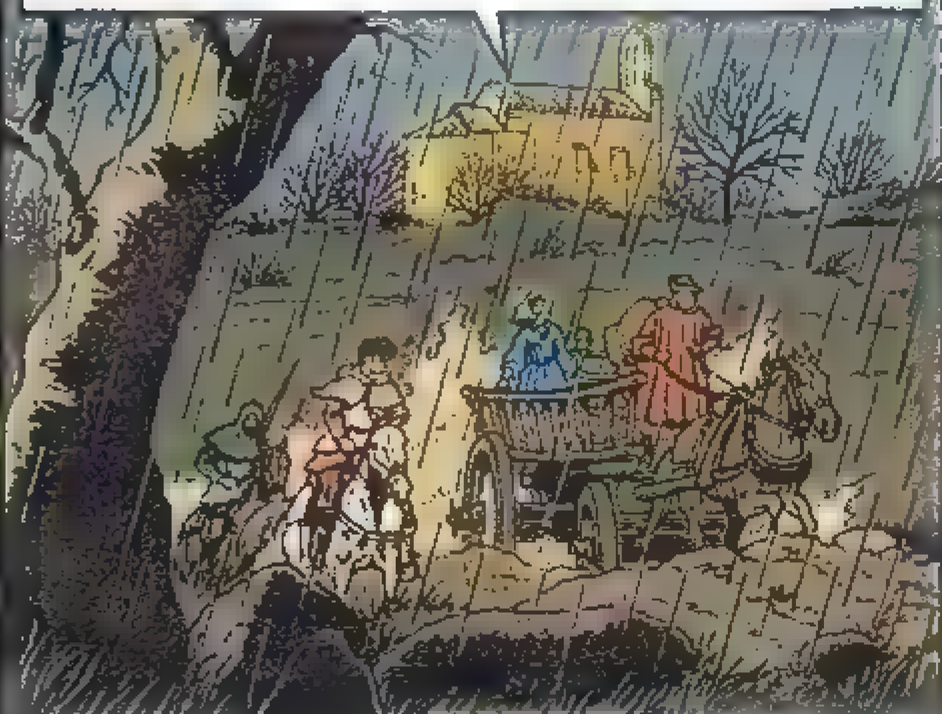
















* ZIE: "DE DUIVEL EN DE KATHAAR"

wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

AMSTERDAMSE ARDENNERHAMTRAM

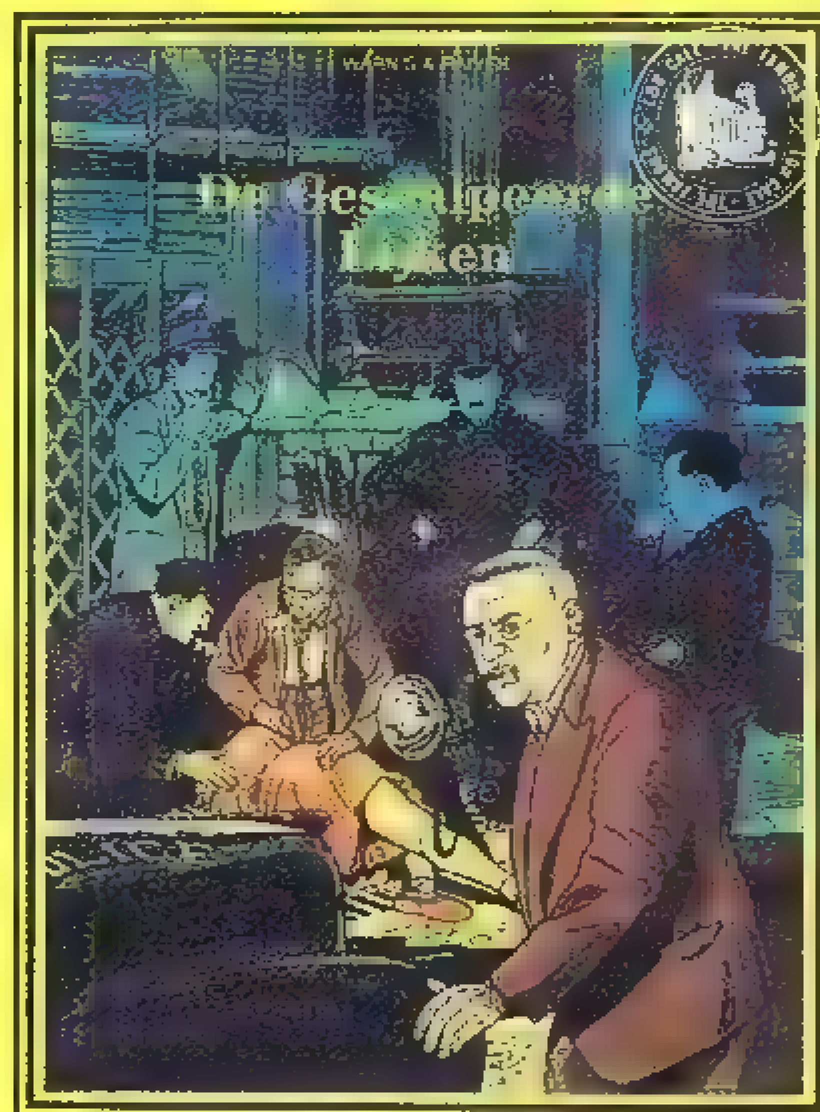
Het is maandag 28 november ± 11.00 uur in de morgen in Amsterdam; ijzige motregen daalt neer uit een loodgrijze hemel op een grote remise. Binnen dromt een merendeels ouder publiek door de kilte samen rond een populaire striptekenaar en er klinkt veel Vlaams en soms nogal 'gebroken' Nederlands. Na een aantal gewichtige toespraken van een direkteur, een ambassadeur en een wethouder wordt het gezelschap naar buiten geleid. Daar gaat het gebeuren! Daar zet onze **Dany**, de vader van de romantische en vriendelijke strip **Roze Bottel** (en Duifje Vleugelslag) zijn handtekening op een... **tram.** De naam van de helder en vrolijk ogende tram is **Ardenner-Strippentram.** Hij is beschilderd naar een ontwerp van **Dany** en vormt het rijdend visitekaartje van onze **Zuiderburen**, die onze aandacht vragen voor de Ardennen als **vakantiegebied.** Op de tram de visuele getuigenis van wat we in de Ardennen kunnen aantreffen: natuur en kultuur. Dus aan de ene kant het Ardenner landschap en aan de andere zijde de vele mogelijkheden - ook voor kinderen - om zich daarin te vermaken. **Kanoën, fietsen, skiën, bergbeklimmen,** uitgebeeld door o.m. een wat sexy Duifje. Het materieel zal een jaar lang over de verschillende trajecten in Amsterdam crossen, waarbij iedere maand een nieuwe **slogan** wordt aangebracht. De eerste, december, is **'Noël op de skies, geen punt, het kan zelfs voordelig en dichtbij'.** Tijdens de rit die het gezelschap maakt naar Neerlands **oudste en eerste** stripantikwariaat **'Lambiek'**, wordt duidelijk dat het binnen niets uitmaakt in wat voor tram je zit of het zou moeten zijn dat ik voor het eerst sinds jaren in de tram kon zitten zonder mijn hand op mijn portemonnee te houden. De deuren bleven dan ook de gehele rit gesloten en dat zal toch wel anders worden, mag ik aannemen... Met de wetenschap dat België een van de grootste exporteurs van tramstellen is, nam ik afscheid van de mooiste tram van Amsterdam. Meer over Dany in een van de eerste Kuifjes van volgend jaar.

Foto: Fred den Brave, G.V.B. Amsterdam



DE GESCALPEERDE LIJKEN (LOU CALE NO. 2)

De Newyorkse fotograaf/speurder **Lou Cale** wordt tijdens een vrijpartijtje uit de 'zevende hemel' weggerukt door een alarmtelefoontje. Aan de lijn is politie-inspekteur Ruiz en het gaat om een gruwelijke moord: het slachtoffer blijkt **gescalpeerd** te zijn. Het spoor leidt voorlopig naar de Newyorkse Indianengemeenschap. Cale gaat op onderzoek bij een grote bouwonderneming waar **Mohawk-Indianen** in de hoogbouw werken (zij kennen immers geen angst, laat staan hoogtevrees). Behalve het verslag van Cale trekt een hoofdartikel van de Indiaanse professor Oswald, waarin de Indianentheorie wordt bestreden, de aandacht van politieman Ruiz. Cale brengt de professor een bezoekje, waarbij hem een dame letterlijk in de schoot valt! Daar wordt hem de Indianenproblematiek uitvoerig duidelijk gemaakt: de keuze is **opgaan in ghetto's** óf **in de maatschappij** ofwel **Indiaan** met de **Indianen** óf **Amerikaan** met de **Amerikanen!** Volgens Means' theorie heeft de moord niets met Indianen van doen, maar eerder met een geestes-zieke die **te veel strips gelezen heeft** (!) of **westerns bekeken heeft!** Wellicht door die opmerking besluit Cale de professor te volgen en komt daardoor terecht in de wondere wereld van de excentrieke kunstschilder **Jack Jackson.** Jackson was altijd al onder de indruk van de beeldende kunst van de Indianen, maar baseert zich nu ook zelf op hun opvatting: **de fundamentele waarde van het universele...** Het kontakt met Jackson zet Cale uiteindelijk op het rechte spoor... na nog twee gescalpeerde lijken, een bezoek aan het Indianenreservaat St. Regis in het noorden van de Staat New York en een bloedige Indianenbezetting van een ziekenhuis, wordt alles opeens heel erg duidelijk en kan Lou Cale zich weer gaan richten op zijn grote hobby...
Een redelijke, realistische detectivestrip met als voornaamste bezwaar dat de soms flinterdunne lettering in de vaak propvolle balloons ook niet-brildragers naar een bril doet hunkeren...
Lou Cale 2 De Gescalpeerde Lijken, prettig en soms fraai vormgegeven door Warn's en Raives, is een uitgave van Uitgeverij De Spiegel, Namen.



STRIPS EN STRIPS

Naast het elitaire stripinformatieblad 'Stripschrift' dat gelukkig onlangs weer een definitieve come-back gemaakt lijkt te hebben is er voor een breder publiek (oplage 50.000 ex.) 'Strips en Strips' op de markt gebracht. Het blad is een initiatief van verspreidings-, import- en marketingorganisatie **'Betapress'** en heeft de bedoeling het striplezend publiek te laten zien dat er meer strips bestaan dan **Asterix, Donald Duck, Lucky Luke** en **Suske en Wiske.**
Het aardige is dat het blad gratis is! De redactie rond **Har van Fulpen** lijkt ruim voldoende ter zake kundig, terwijl ook enkele bekenden in het medewerkersbestand zitten! Het eerste nummer (najaar 1988) bevat artikelen over **Ravian** (20 jr.), **Joop Klepzeiker** van Eric Schreurs (90.000 verkochte ex. per album), **Simon van de Rivier**, een artikel over het **'Waarom?'** van striplezen, **Rocky Luke** en een opgave van Nederlands grootste stripwinkels. Een prima initiatief, want de strip lijkt na een periode van **overwaardering** hard aan **herwaardering** toe!



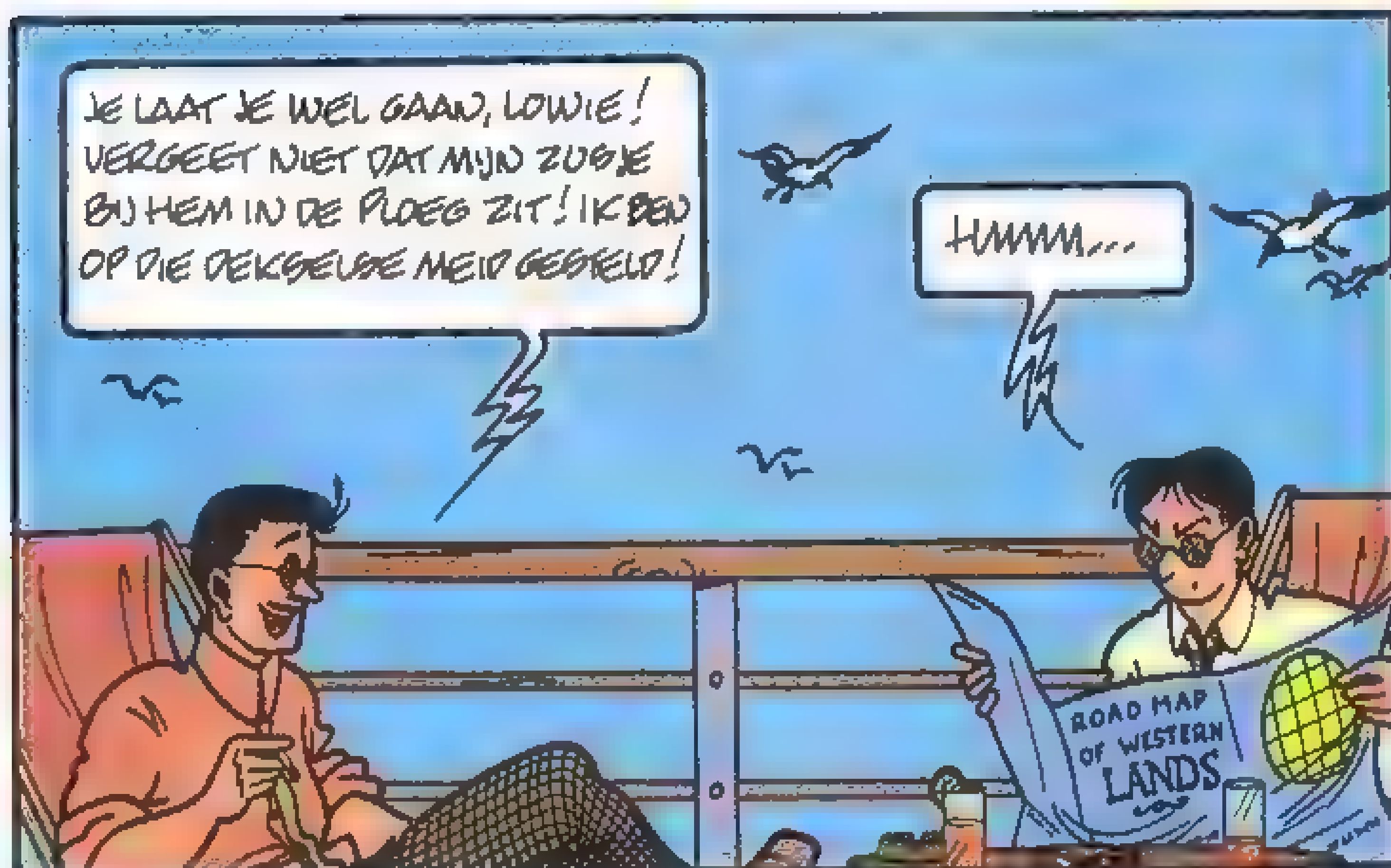
E. Drèze
Bom

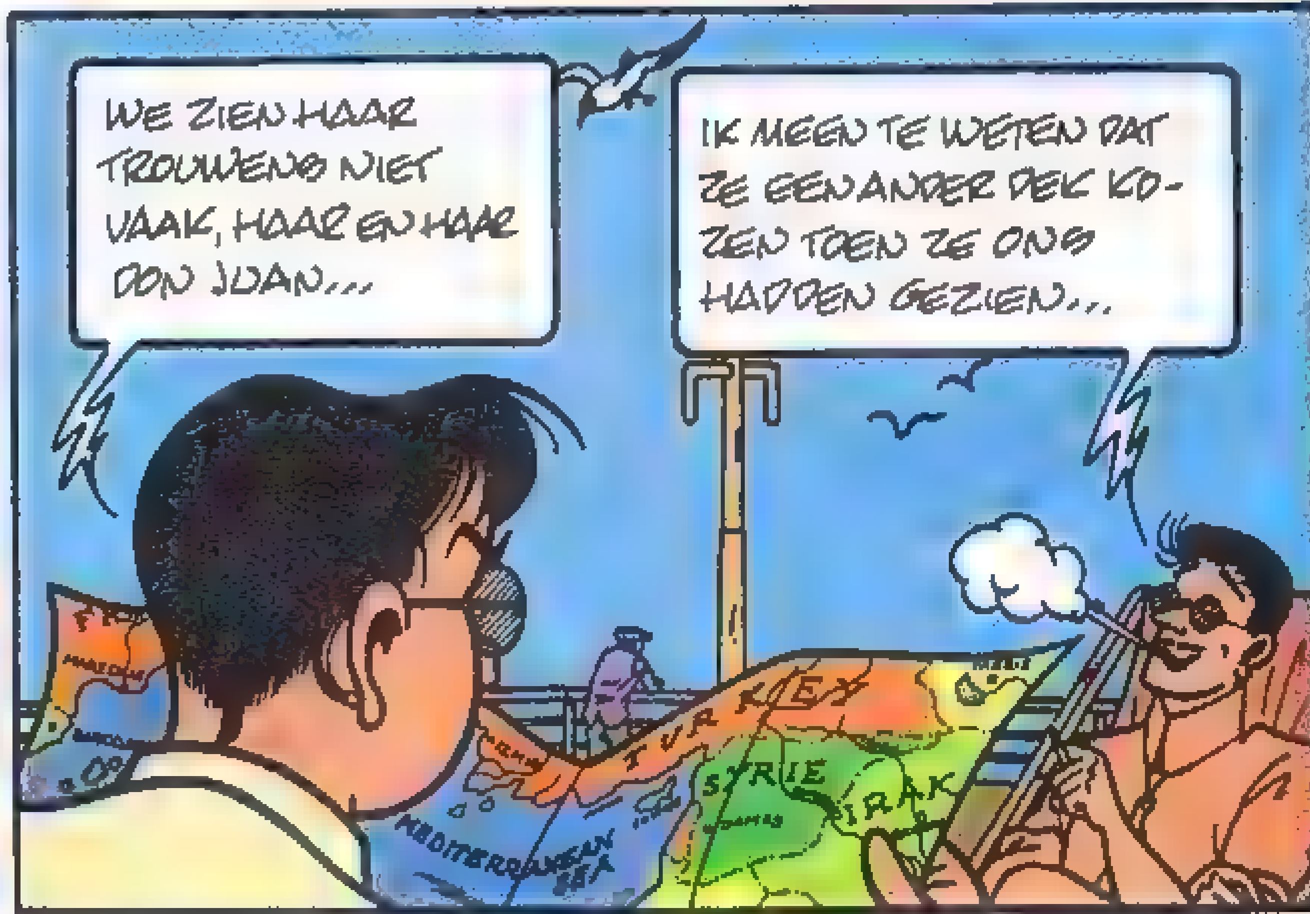
LOWIE DE WIT

SAMENVATTING: Wraak is zoet! Jean-François bereikt als eerste de eindstreep! Maar wat maakt het uit, Lowie wordt gekwalificeerd samen met 4 ander concurrenten. Binnen een maand: vertrek uit Marseille, met bestemming Irak!

MARSEILLE, RHODOS EN NU DE LAATSTE HAVEN: PORT SAID. EGYPTE! VANDAAR EEN TOERISTISCH TOCHTJE NAAR KAIRO EN DAN BEGINT DE GROTE RACE, DE VERBITTERDE HAAT, IEDER VOOR ZICH DOOR DE SINAI, JORDANIË, AKABA, EEN STUK VAN ARABIË OM TENSLOTTE AAN TE KOMEN IN IRAK, IN BAGDAD, WAAR WE DE DODEN EN VERMISTEN ZULLEN TELLEN... WAARONDER EEN ZEKERE JEAN-FRANÇOIS DE LA BATTELLIÈRE!

DÉSIRÉ







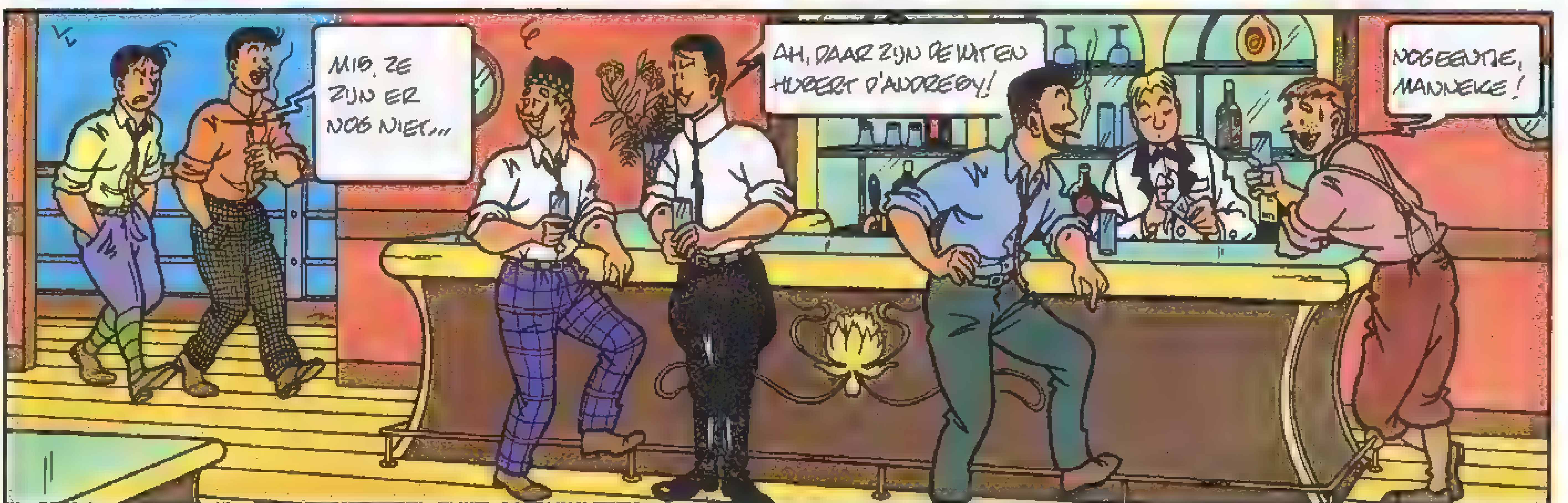




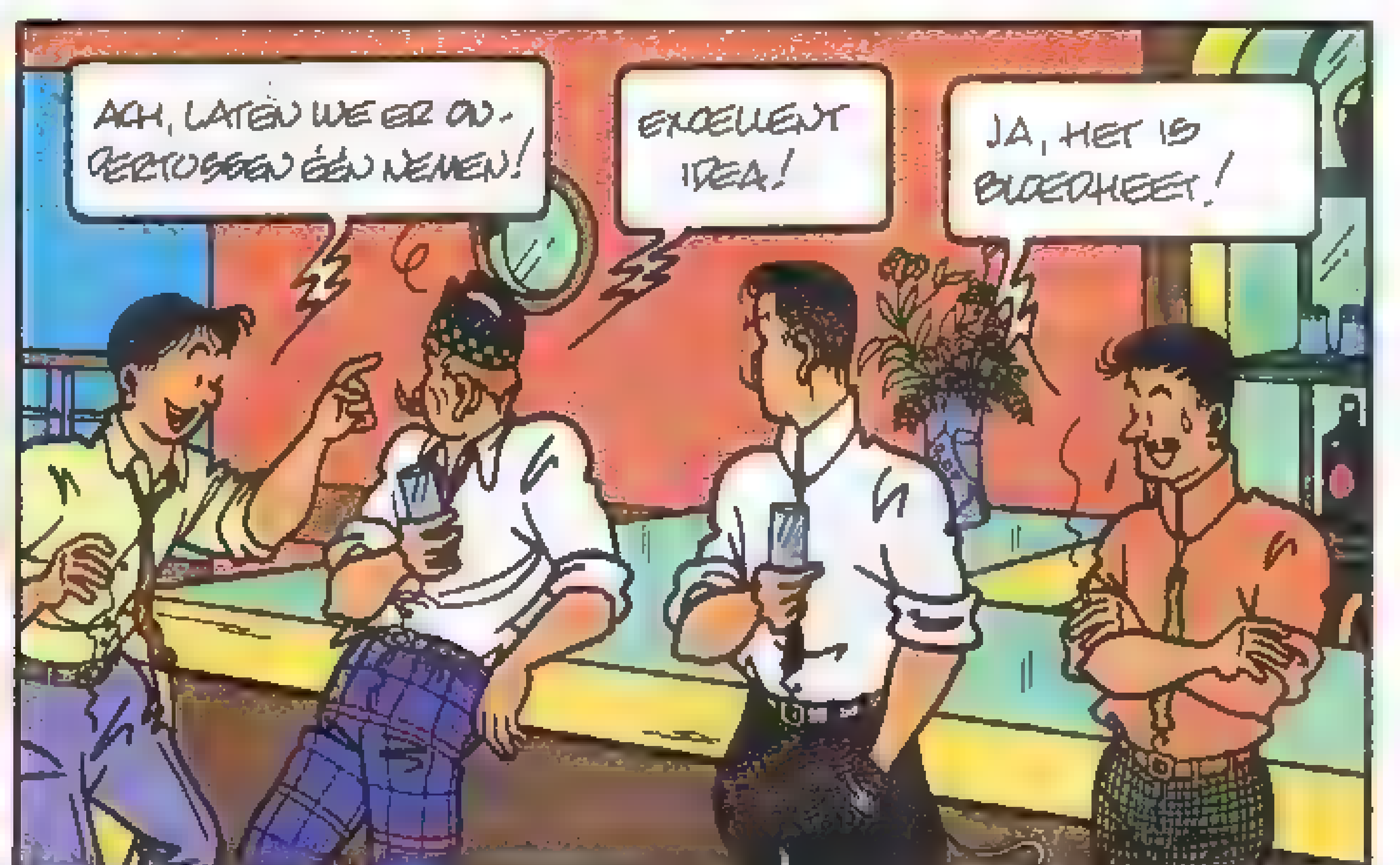
LOWIE DE WIT *DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN*



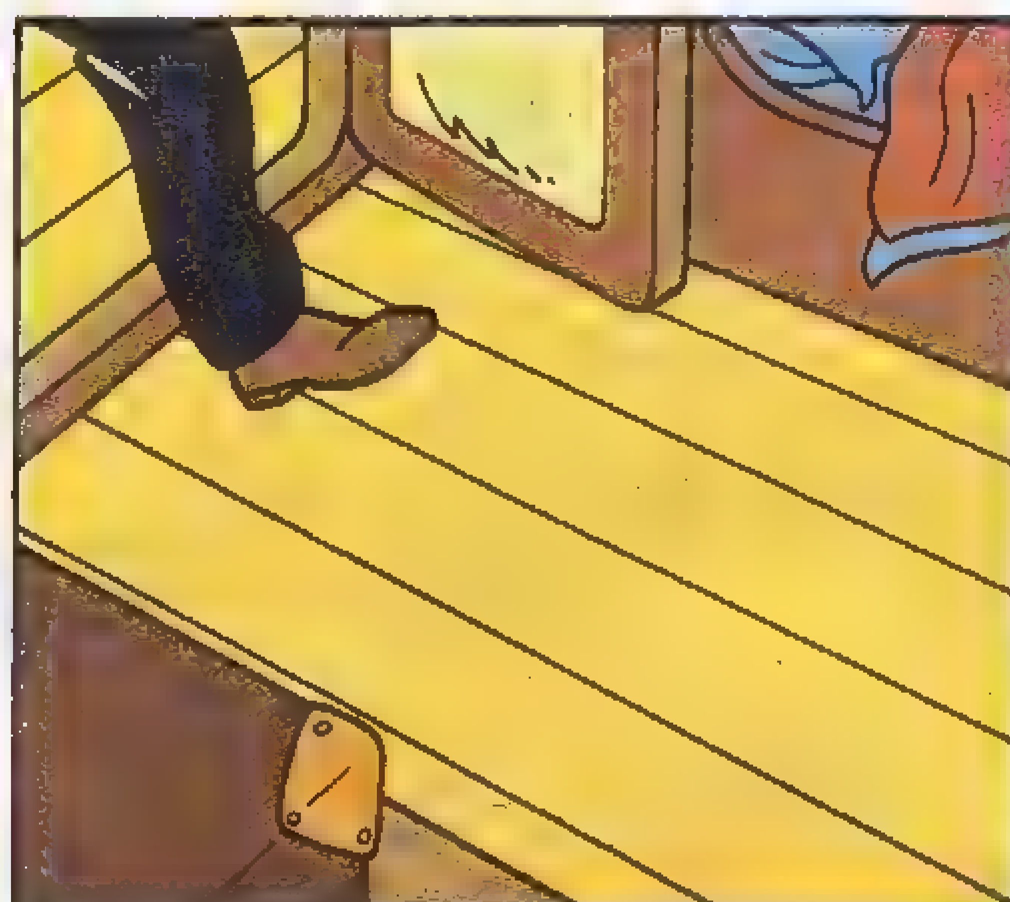


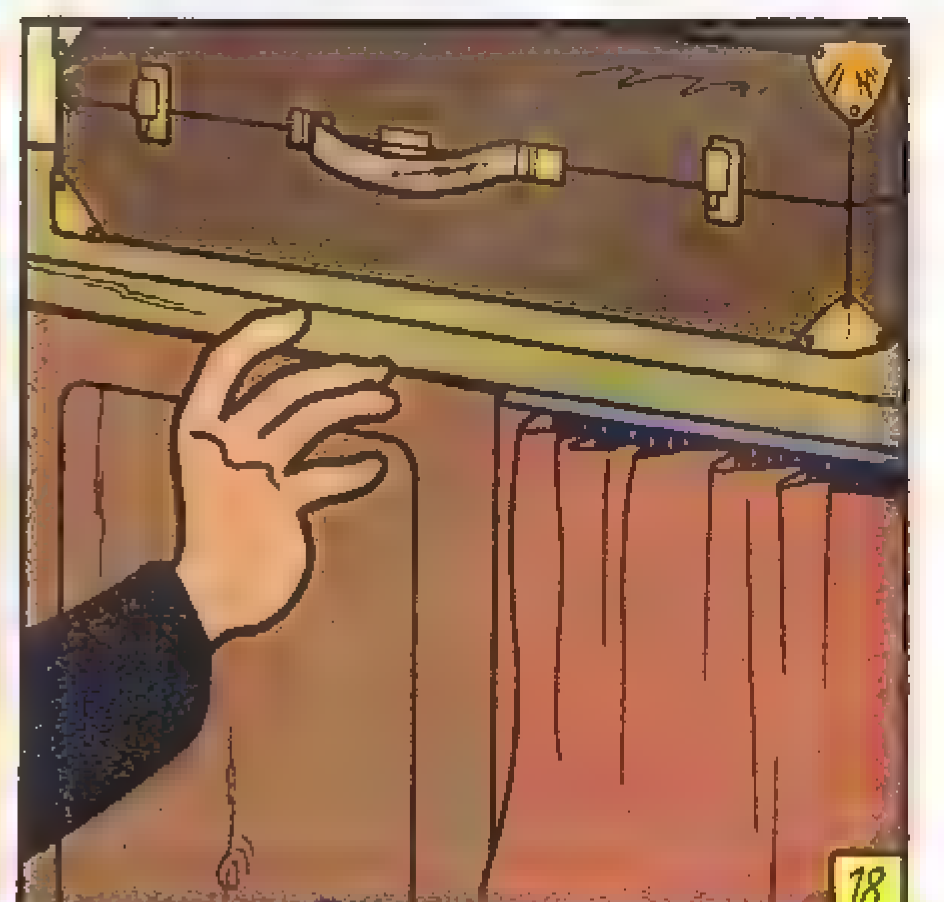




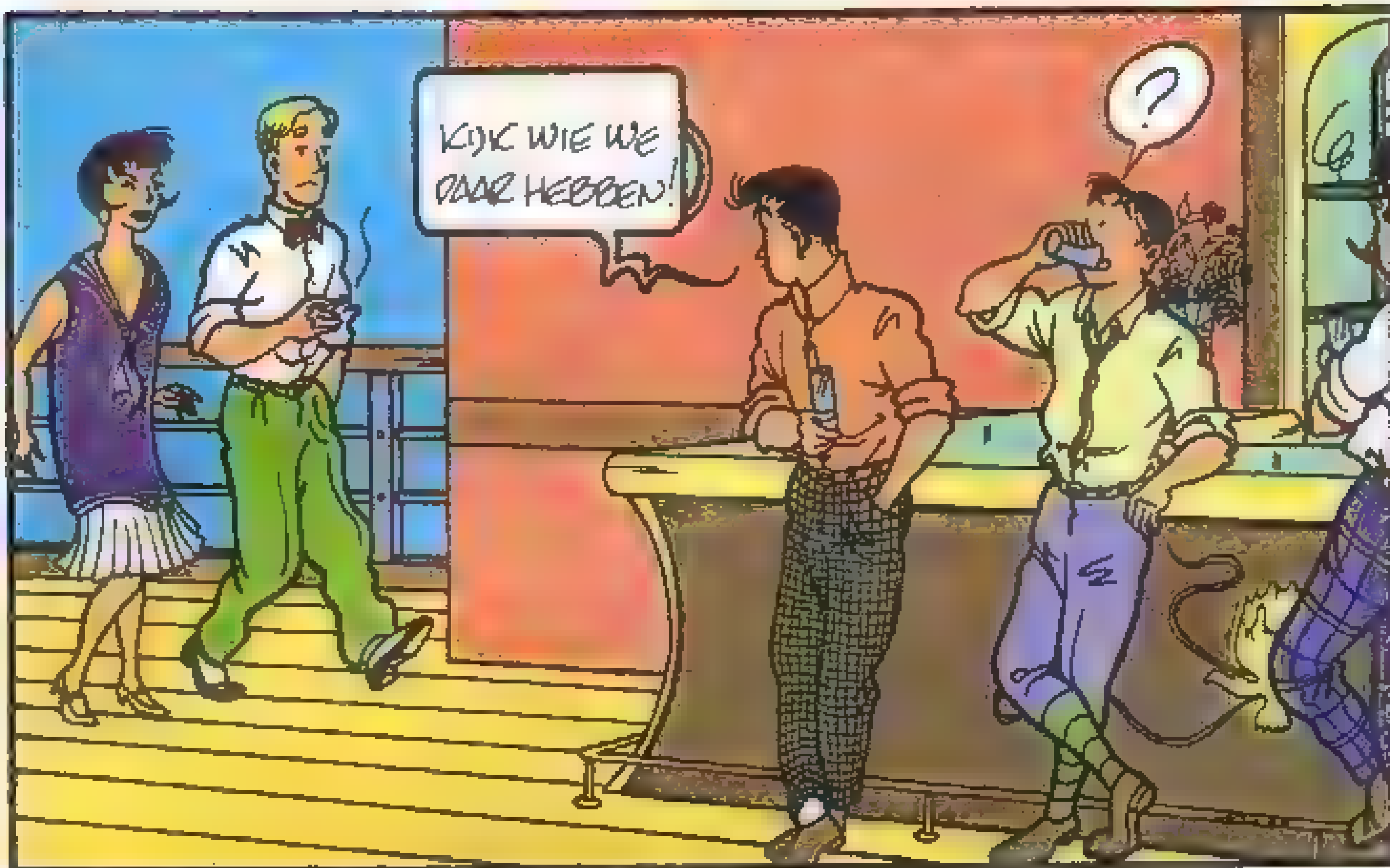


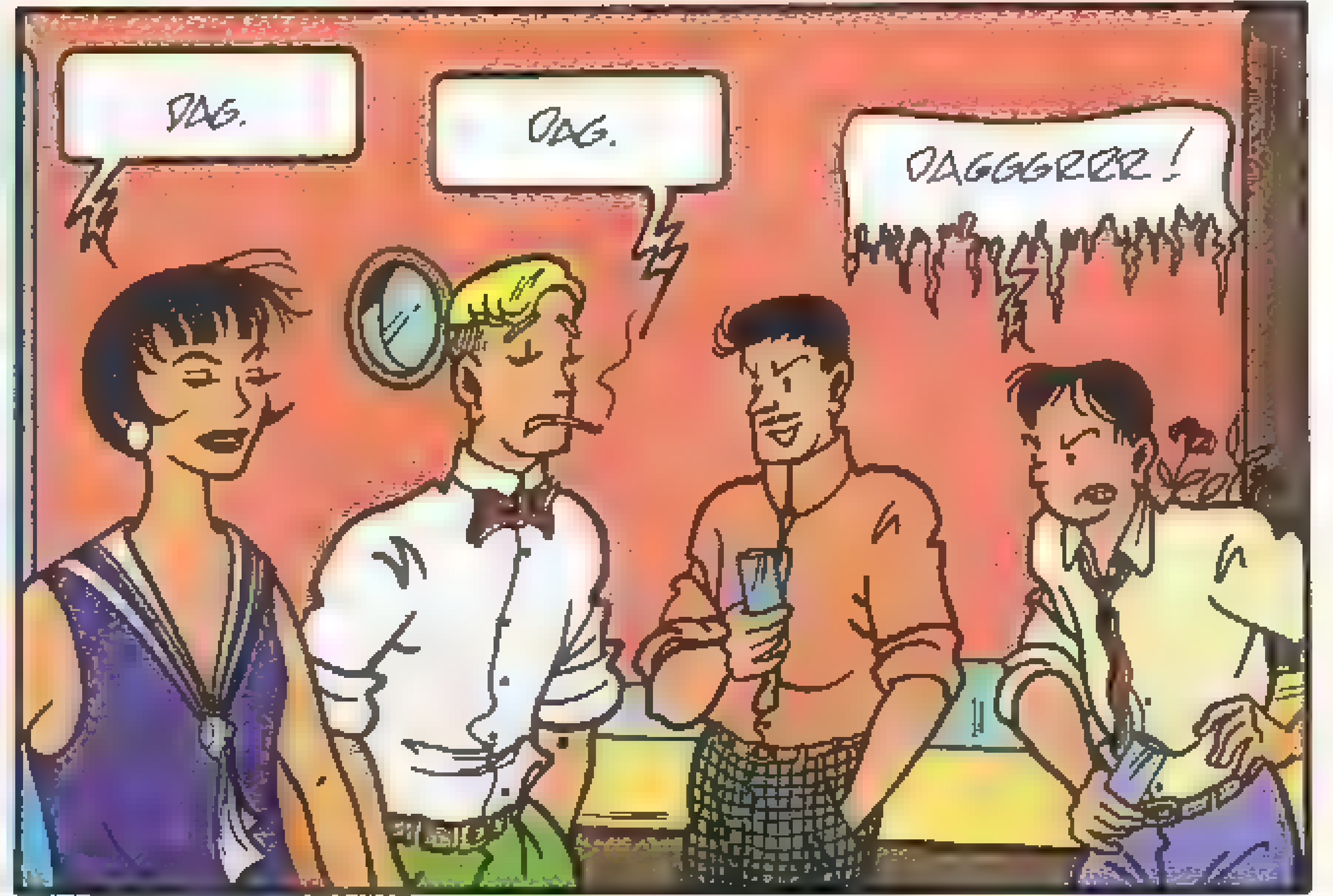









KIJK WIE WE DAAR HEBBEN!
?


DAG.
DAG.
DAGGGRRR!


KOMT PAPPIE DE LA BATTELLIÈRE NOU NOG? HOE MEER MENSEN ER BINNENKOMEN HOE MINDER HET ME HIER BEVALT!


ALS JE 'T OVER DE DUIVEL HEBT..
OCH, HET IS MAAR EEN OUWE DUIVEL ...DIE ZIJN NIET ZO GEVAARLIJK!
MET DE KAPITEIN! AI, HET MOET WEL ERNSTIG ZIJN!


MEVROUW, MIJNE HEREN, DE KAPITEIN EN IK ZIJN NIET TEVREDEN! ABSOLUUT NIET! GA UW GANG, KAPITEIN...
EN DAT ZAL IK!


IK ZAL 'T KORT HOUDEN: MENEER DE WIT, KUNT U ME ZEGGEN WAT U ELKE NACHT BIJ DE WAGENS IN HET RUIM ZOEKT? ONTKENT U HET NIET: ÉÉN VAN MIJN MANNEN ZAG U GISTEREN NOG.
HÈ? EH... IK... WEL...
LOUIE! HOE DURF JE!


NEE, MENEER D'ANDRESY, GEEN ZORGEN, HET GAAT NIET OM SABOTAGE OF ZOIETS, GELUKKIG! NEE, MENEER DE WIT HEEFT, ONDANKS HET REGLEMENT, EEN VERSTEKELING AAN BOORD GEBRACHT!

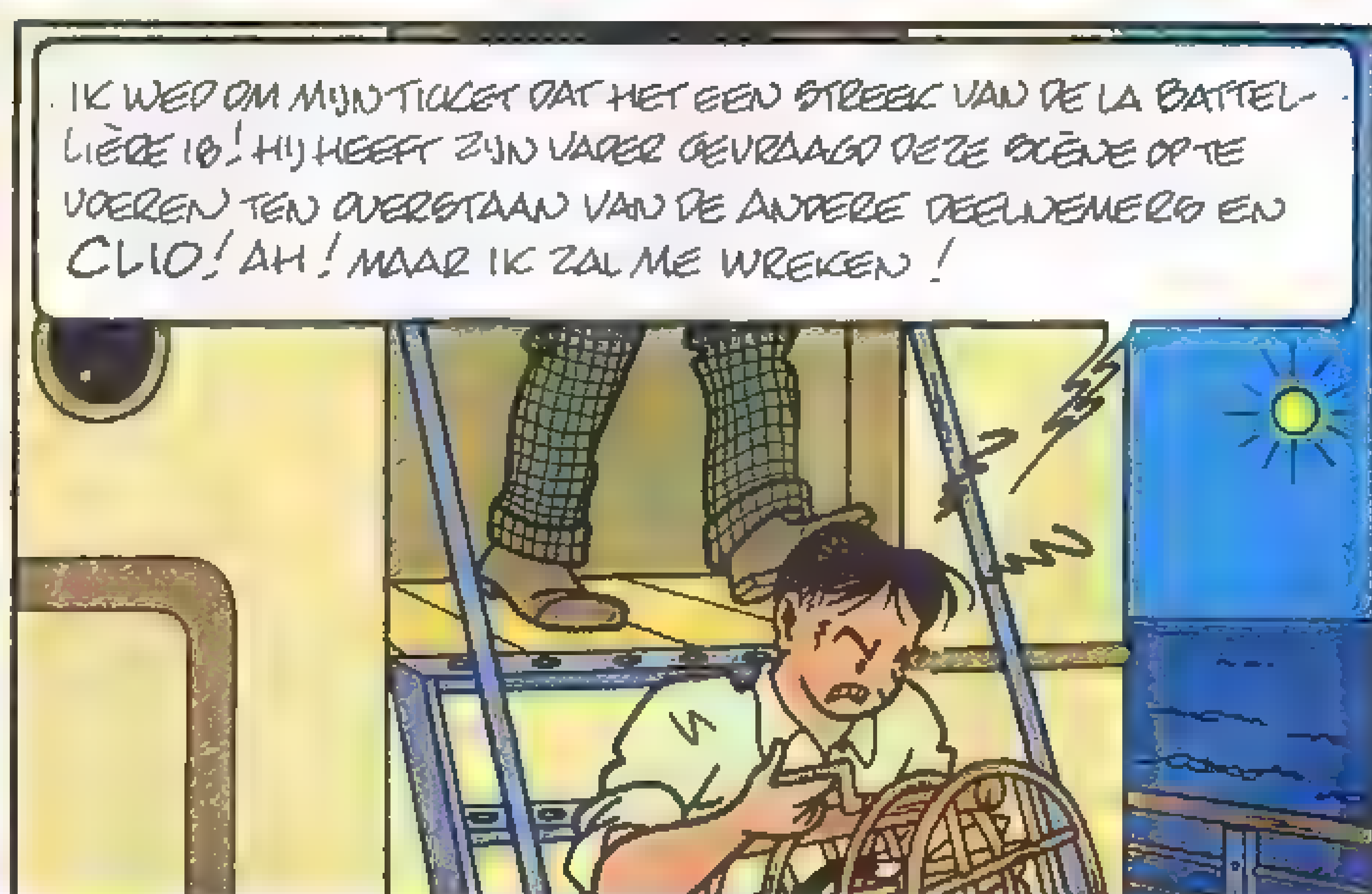

NIETWAAR, MENEER DE WIT?
EH... HALLO, KAT!
?


EH... JA, DAT IS WAAR... IK HEB HEM IN MIJN WAGEN VERBORGEN EN ELKE NACHT BRENG IK HEM ETEN EN LAAT HEM EVEN UIT... EH...
HA! HA! HA! HA! HA! HA!

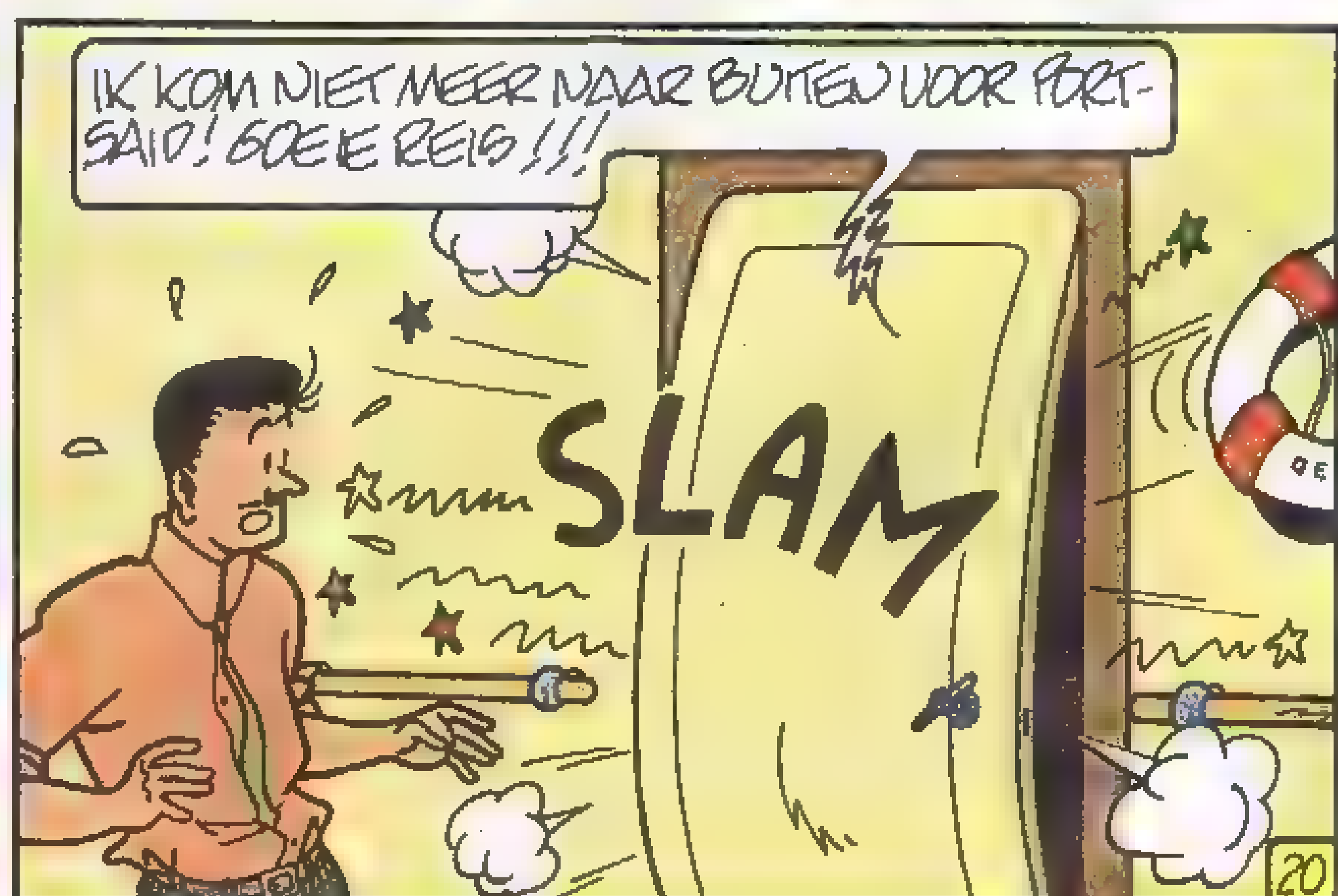



BEGRIJP ME GOED, IK ZAL UW BEEST NIET OVER BOORD GOOIEN, MAAR BEHALVE EEN BOETE ZAL IK U VERPLICHTEN HET DIER AAN DE EGYPTISCHE AUTORITEITEN OVER TE DRAGEN VOOR EEN QUARANTAINE. INTUSSEN KUNT U HEM IN UW HUT HOUDEN!
EH... DANK U...
AH! IK BEN BLIJ DAT IK GEKOMEN BEN! HET WAS DE MOEITE WAARD!

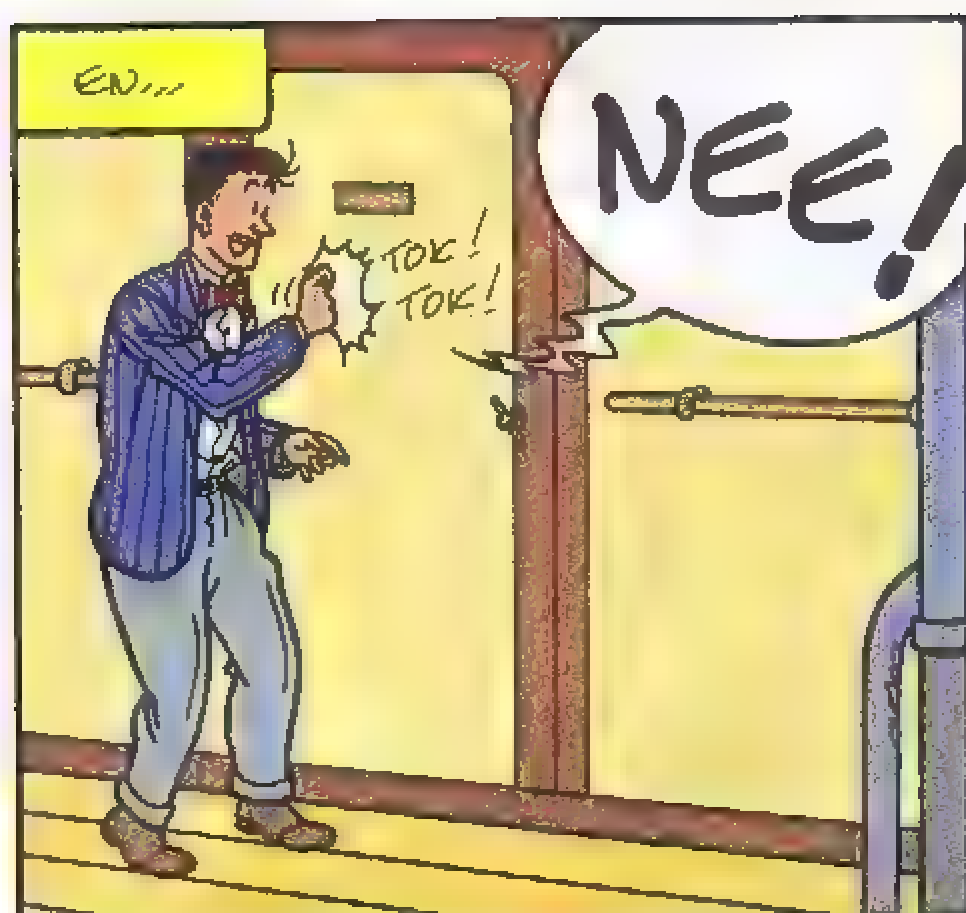

DAT WAS HET DUS!! VERNEDERD! IK BEN VERNEDERD TEGENOVER IEDEREEN
KALM NOU, LOWIE!


IK WED OM MIJN TICKET DAT HET EEN STREEK VAN DE LA BATTELIÈRE IS! HIJ HEEFT ZIJN VADER GEVRAAGD DEZE SCÈNE OP TE VOEREN TEN OVERSTAAN VAN DE ANDERE DEELNEMERS EN CLIO! AH! MAAR IK ZAL ME WREKEN!

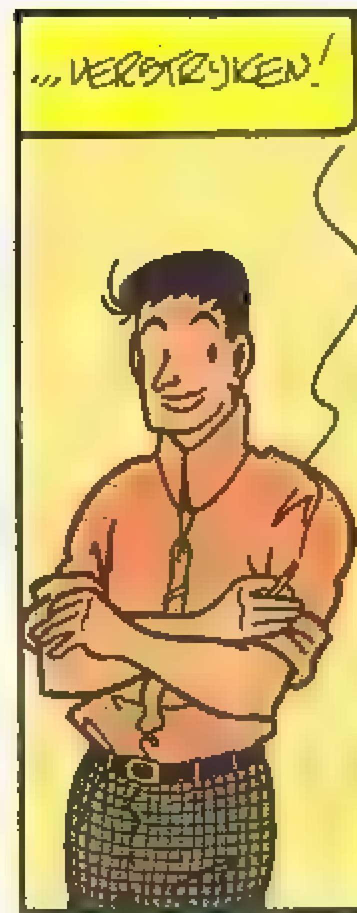

KOM, LOWIE, VERGEET HET EN LATEN WE VERDER GAAN MET BRUINBAKKEN! HET WEER IS GEWELDIG!
WAT? NOOIT!!

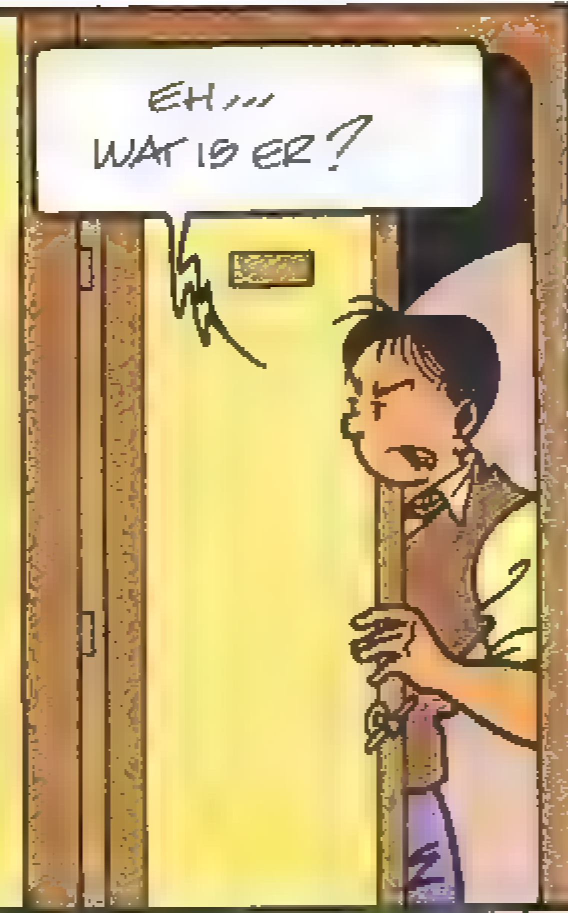

IK KOM NIET MEER NAAR BUITEN VOOR PORT-SAID! GOEIE REIS!!!
SLAM



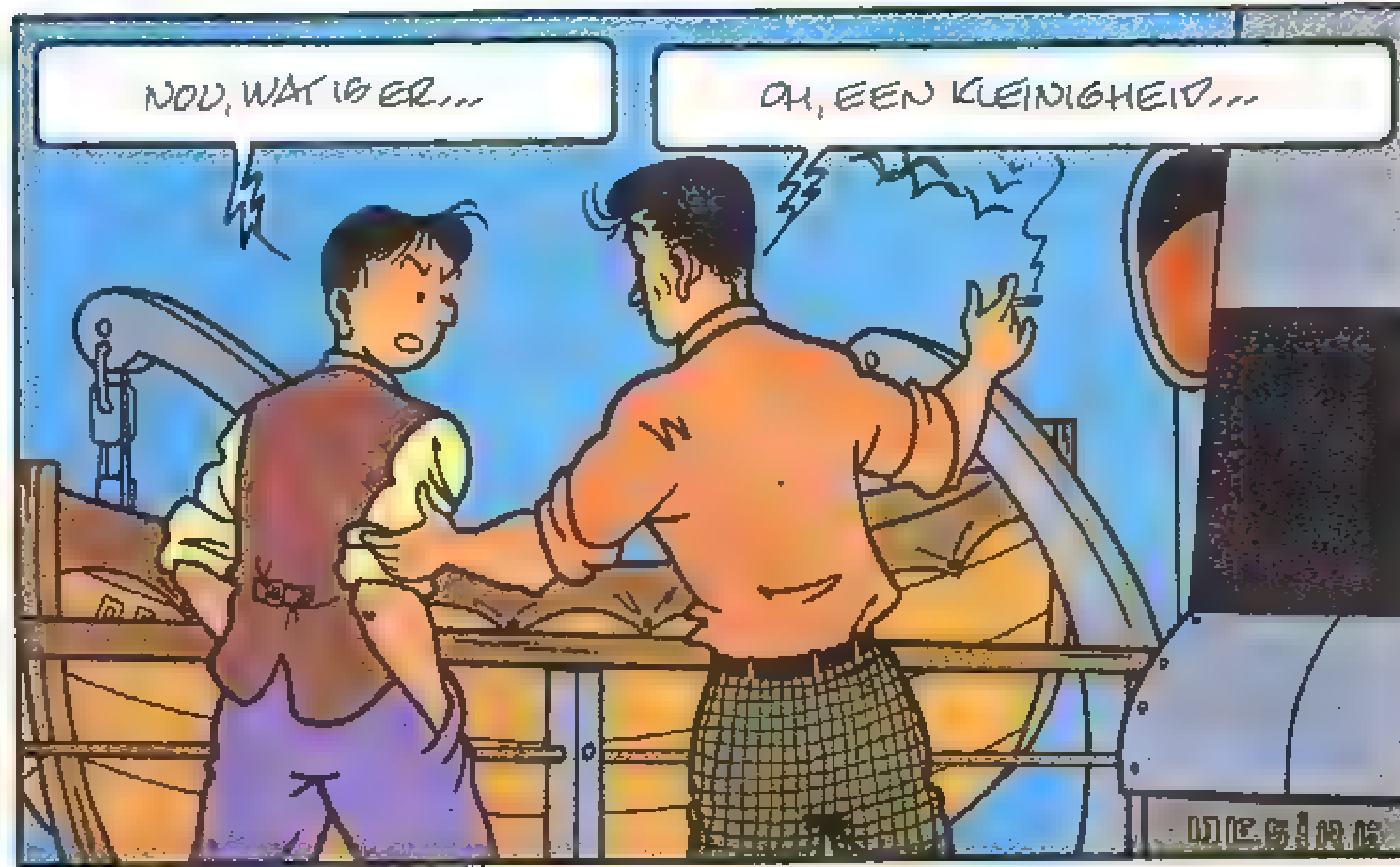












DAT! WE BEREIKEN PORT-SAID, BESTE KEREL!

WAT, NU AL? WAT VLIEGT DE TIJD ALS JE ALLEEN MET JE KAT IN JE HUT ZIT TE KNIEZEN!

wordt vervolgd

JOHAN DE MOOR: Beeldverhaal is theater

Een troebele klare lijn

Via zijn vader, de tekenaar Bob de Moor, kwam Johan de Moor in 1981 bij de studio van Hergé terecht. Daarvoor was hij "op de dop" (werkloos); af en toe tekende hij cartoons voor het dagblad De Morgen en deed hij wat werk voor de Belgische televisie. Johan de Moor: "M'n vader zei: 'Er is een plaats op de studio.' Een paar jaar eerder was Jacques Martin weggegaan en Hergé wilde aan een nieuw verhaal van Kuifje beginnen, *Kuifje en de Alfa-kunst*. M'n vader had blijkbaar veel werk aan reclame-opdrachten en er was iemand nodig om de houdingen van Kuifje en Kapitein Haddock te schetsen.
Toen ik er kwam was het er rustig. Ik hielp mijn vader met inkleuren en met het hertekenen van een oud verhaal van *Cori de Scheepsjongen*. Van het werk aan *Kuifje en de Alfakunst* kwam uiteindelijk toch niets. Hergé was ook toen al ziek en kwam nog maar sporadisch op de studio. Hij had leukemie en moest om de week nieuw bloed hebben. Een afschuwelijk gezicht. Soms was hij roze als een baby, maar als hij die verwisseling van bloed nog niet gekregen had, was hij mager en bleek.
Hij kwam twee dagen, op dinsdag en woensdag. 'Goedendag, kinderen.'... Dan liet ik hem mijn tekeningen zien. Het was de bedoeling om verder te gaan met de series *De geschiedenis van het vliegtuig* en *De geschiedenis van de auto*, en een serie *De geschiedenis van de trein* op te zetten. Ik begon treinen te tekenen uit de jaren 1850, met twintig wieltjes, allemaal in perspectief! Ik zat daar een maand op te zweten. Als cartoonist was ik dat soort werk helemaal niet gewend, dan streef je naar een bepaalde eenvoud... Hergé kwam kijken en zei: 'In orde, dat is goed.' Ik legde hem uit dat ik problemen had met de ellipsen van de wielen. 'Ach,' zei hij, 'dat geeft niet. Als het verkleind wordt zie je er toch niets meer van.' (lacht)
Toen zijn we begonnen met schetsen. Ik heb twee of drie fictieve platen van Kuifje getekend, met auto's en zo - ik hou van beweging. Hergé zag die en zei: 'Pas op, hier heb je de horizon met een lineaal getekend. Dat kun je beter uit de losse hand doen.' Een troebele klare lijn dus (lacht), het moest toch een zekere levendigheid hebben...
In 1983 is Hergé gestorven en dacht ik: Ik kan m'n spullen weer pakken, het werk hier zit er op. Ik dacht: Als ik hier blijf, wil ik iets leuks te doen hebben. Anders ga ik weg... Toen ben ik met *Quick en Flupke* begonnen. Kuifje was taboe... taboe... taboe! Ik kreeg ze ook gemakkelijk in mijn vingers. Als ik aan Kuifje moest werken, was dat altijd met een bepaalde verbetenheid. Ik kende *Quick en Flupke* nog van vroeger. Ik stelde voor tekenfilms te maken en op eigen houtje begon ik *modelsheets* te tekenen - zonder dat iemand ervan op de hoogte was (lacht). Ik was heel naïef. Ik pakte alles aan: het tekenen van een album, de merchandising."



Dertig jaar rustig

In de drie jaar dat Johan de Moor artistiek directeur van de animatie-afdeling van de Studio's Hergé was, werden er 260 korte filmpjes over de twee Brusselse kwajongens gemaakt. Ze zijn nu ook op de Nederlandse (bij de VARA) en Vlaamse televisie te zien. Er werd door niet minder dan 40 mensen aan *Quick en Flupke* gewerkt. Johan de Moor tekende *story boards*, in samenwerking met Piet de Rijcker, een animator die in stripwereld als *Pjotr* bekend werd door zijn samenwerking met Erik Meynen (Pjotr & Meynen maakten samen onder andere de strip *Tommy Gun en Marion Lee* en het boekje *Roxanne*, dat in de Buldogreeks verscheen). Bovendien schreef Johan de Moor zo'n 150 nieuwe scenario's voor *Quick en Flupke*: "Veel grappen van Hergé waren te moralistisch, of verouderd of ongeschikt voor animatiefilm. Bij het schrijven had ik een grote vrijheid, omdat Hergé zelf de strip een haast surrealistische opzet had gegeven. Je kunt ze overal heen verplaatsen, omdat ze steeds een beetje aan het dromen zijn."



Toen *Quick en Flupke* een succes werd, kreeg Johan de Moor het verwijt van de Studio's Hergé dat hij te veel met de personages werd vereenzelvigd."Op een gegeven moment werd tegen me gezegd: 'Ja, maar jij bent niet de auteur van *Quick en Flupke*'. Dat wist ik zelf ook wel, maar voor mij was het plezier maken. Ik vind het belangrijk dat een personage actueel blijft. *Corentin* is dood sinds Cuvelier gestorven is. Hij is een personage van vroeger geworden en datzelfde dreigt met Kuifje te gebeuren. Dat was de grootste angst van Hergé: dat zijn personage geschiedenis zou worden. Het nieuwe succes van *Quick en Flupke* heeft hij niet meer beleefd. Die waren van het verleden, maar ze zijn nu weer actueel - ondanks het feit dat ze vijftig jaar oud zijn. Dat is voor mij belangrijk. Het gaat er niet om van wie of van wat een personage is. Toen ik vroeger *Kuifje* las, ging het mij om het verhaal, wat daarin gebeurde en hoe het werd verteld. Het ging me niet om de tekenaar. Daar interesseerde ik me pas later voor.
Bij Disney zie je dat ze toch verder gegaan zijn



met zijn personages en met de dingen die ze hebben gedaan, was Disney het vast in de helft van de gevallen niet eens geweest. Dat geeft ook niet. Je stelt je bloot aan kritiek, maar de personages blijven levend. Ik kan me voorstellen dat Kuifje door een andere tekenaar was voortgezet, uit respect tegenover het publiek. Het is natuurlijk voor de hand liggend om aan mijn vader te denken, omdat die er altijd zo nauw bij betrokken is geweest; maar het zou ook iemand anders kunnen zijn. Dat zou volgens mij het mooiste testament voor Hergé zijn geweest. En als het niet goed was geweest, allee, dan had iedereen dat zelf kunnen zien. Het heeft weinig gescheeld of er was een *Kuifje en de Alfakunst* geweest. Heel weinig. Maar het was een hoop werk geweest" (lacht).

In 1986 werd besloten de Studio's Hergé te sluiten. "Het is voorbij en ik zal het nooit vergeten. Toen ik op de studio kwam, zei mijn vader: 'Pas op, het is hier rustig.' Tussen de dag dat ik er kwam en de dag dat ik er wegging, is er zoveel gebeurd: de dood van Hergé, *Kuifje en de Alfa-kunst*, *Quick en Flupke* - een heksenketel. En de dertig jaar daarvoor was het rustig geweest!" (lacht)

Monddood gemaakt

Nadat hij was weggegaan bij de Studio's Hergé, begon hij aan een strip die hij al lang in zijn hoofd had: *Kasper*. Hij maakt de strip samen met Stephen Desberg. Ze kennen elkaar van vroeger: op de Jezuïetenschool zaten ze bij elkaar in de klas. Bij toeval kwamen ze elkaar op een stripfestival weer tegen. Ze praatten met elkaar over Afrikaanse maskers, over hun ervaringen op school en wilden daar op een bepaalde manier over vertellen. Zo ontstond *Kasper*, het verhaal van een jongen die terechtkomt in de magische wereld van Desnachts en daar moet proberen zijn masker terug te vinden. Desnachts is een sprookjesachtige, maar ook bedreigende en angstaanjagende wereld. Kasper moet zijn uiterste best doen om zich daar te handhaven, te midden van personages met vaak duistere bedoelingen en gebeurtenissen die hij maar half of helemaal niet begrijpt.

Zijn het jullie eigen ervaringen die in het verhaal zijn verwerkt?

"Ergens... Het is meer de jongelingstijd, de puberteit. Die is waarschijnlijk voor niemand erg aangenaam. In elk geval niet voor mij. Ik wilde meteen volwassen zijn en de blabla van de kindertijd en de Jezuïetenschool zo snel mogelijk achter de rug hebben."

Wat hield zo'n Jezuïetenschool in?

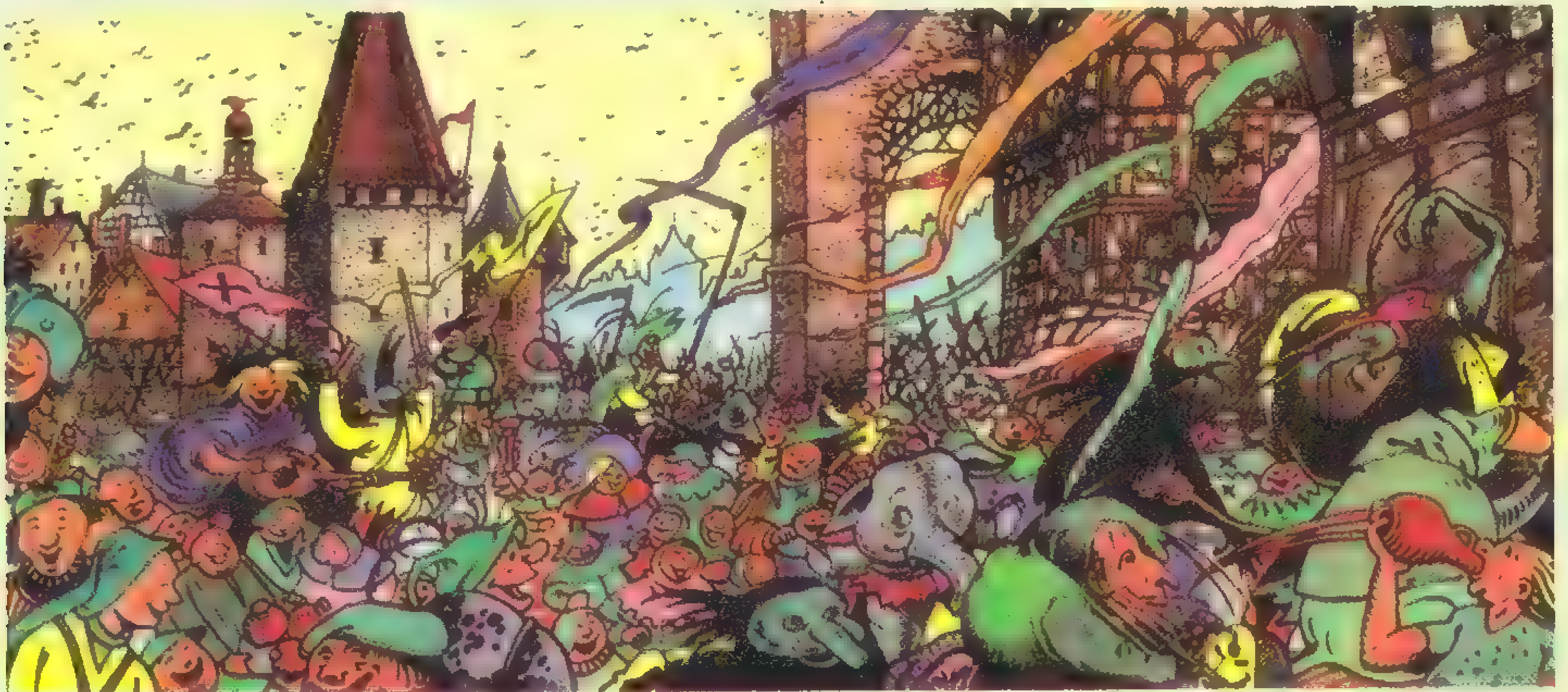
"Morele tucht. Lijfstraffen, zoals voor de Tweede Wereldoorlog, waren er niet meer bij, maar creativiteit werd de kop ingedrukt. Wat je werd bijgebracht, waren de 'katholieke benodigdheden'... Ik weet er gelukkig nog maar weinig van, dat is hun eigen fout (lacht). Het was de hele manier om een klas bij wijze van spreken vast te binden. Je werd monddood gemaakt. Ik was een lastige, ik stelde veel vragen, wat hen in een moeilijke positie bracht... En dan is er ook nog die hele katholieke symboliek van het kruis, waar je als kind niets van begrijpt. Die werkt ook door in de architectuur van de gebouwen, met die kleine venstertjes waarachter iemand kan staan om de rijen in de gaten te houden..."



Atmosfeer!

"Soms vertrokken we in *Kasper* vanuit herinneringen aan onze tijd op die school, maar zonder nostalgie. Je bent geïsoleerd, je kunt praktisch niets zeggen, je weet niet hoe je je moet uitdrukken. Je bent nog een kind, dat wil spelen. Maar je moet meteen een stropdas om, je mag je korte broek niet meer aan. Als je een jaar of acht, negen bent, kom je in de buurt van de puberteit en thuis gaat het ook niet altijd gemakkelijk. Als de cijfers elk jaar lager worden, ga je steeds meer liegen en kom je in een spiraal van leugens en slechte cijfers terecht.

Het is ook een leeftijd dat er bijna geen communicatie is. Vandaar ook dat Kasper zo'n triest personage is. Iemand die niet lacht, geen zin heeft om te lachen. Op die leeftijd kun je hoogstens op zo'n schaapachtige manier lachen: *hu-hu-hu*... Je hebt ook geen mooie stem in die tijd, je hebt puisten. Alles is vrese-





lijk, niets klopt. De stukjes kind vallen van je af en er komt een nieuw masker tevoorschijn, waarvan je maar moet afwachten of het goed is of slecht."

Dat is ook het masker waar Kasper naar op zoek is?

"Kasper heeft het gemakkelijk. Hij hoeft de periode tussen kind en volwassene niet mee te maken. Hij komt er meteen binnen en pats, hij kan niet meer terug. Er staat geen deurtje meer open, zoals in Roze Bottel. Ik ben nu bezig aan het derde verhaal. Daarin ontdekt Kasper dat zijn masker niet meer is dan een stukje hout, dat verbrand is en nauwelijks meer kan spreken. Het is voorbij, de kindertijd. Eerst hadden we hem nog terug willen laten gaan. Zijn vader zou dan tegen hem zeggen: 'Wat kom jij in de kamer van mijn zoon doen?' In het begin wilden we symbolisch werken, maar dat is onbenullig. Het heeft alleen voor ons zelf zin, bij het schrijven van het scenario. Het is een hulpmiddel. Voor het publiek moet je in de eerste plaats duidelijk zijn."

In jullie verhaal wordt een bepaalde wereld opgeroepen. In hoeverre is die verwant aan de fantasiewereld uit de tijd dat jullie nog op school zaten?

"Ze gaan gepaard. Het is in de eerste plaats een atmosfeer die we proberen op te roepen. Het is de wereld van vroeger, toen je op zolder zat en de wanden begonnen te trekken, een wereld met pratend speelgoed... Alleen hebben we het nu op een professionele manier aangepakt, zodat het overkomt op de lezer. Dat is ook het eerste dat Hergé zei: 'Het belangrijkste in een strip is sfeer.' De rest, als er fouten zijn, dat is een andere zaak, zoiets kun je verbeteren. Maar sfeer is het belangrijkste. Toen ik dat in de gaten had, ging het werk veel beter. Het was niet meer: moet het nu klare lijn zijn, of troebele lijn, of met stukjes en brokjes, of geplakt. Atmosfeer!... En dat is de fout van veel beeldverhalen. Je ziet elk jaar tientallen strips waarbij je denkt: Dat is goed verteld, maar het heeft geen atmosfeer. Je kunt er niet in doordringen.

Ondanks de middeleeuwse sfeer is *Kasper* een modern verhaal. Ik zou het eigenlijk niet moeten zeggen, maar er zitten allerlei fouten in *Kasper* en dat zijn de verwijzingen naar het beeldverhaal, naar het werk van anderen. Bij het maken van het eerste album had ik de boeken van Hergé en Jacobs en Cuvelier er naast liggen om te zien hoe ze het gedaan hadden. Bij het tweede deel heb ik me daar niet meer druk over gemaakt."

Je vertrouwde meer op jezelf.

"Ja, en dan gaat het veel beter. Ook in andere opzichten. Thuis bijvoorbeeld, je bent minder zenuwachtig (zet een hoge piepstem op): 'Ik kan het niet, ik kan het niet!'" (lacht)

Claustrofobisch

Het gesprek wordt even onderbroken door een voorbijganger, die vraagt: "Bent u Johan de Moor?"

Johan de Moor veert op: "Nee.. ik ben Jack Palance!"

Kasper is een neutrale figuur...

"Dat zal hij ook blijven. We kwamen er pas achteraf achter dat hij tamelijk leeg was. Dat ligt ook aan de opzet van het verhaal, die Stephen heel trouw heeft gevolgd. Kasper blijft een beetje van de gebeurtenissen verwijderd, hoewel hij nu in het derde deel meer en meer zelf reageert. Maar hij blijft toch een lege figuur, het is geen actief personage dat invloed op de gebeurtenissen uitoefent."

Op die manier kunnen lezers, en vooral jonge lezers van een jaar of twaalf, dertien, zelf de figuur invullen en zich met Kasper identificeren.

"De uitgever, Casterman, dacht eerst dat het een verhaal voor kinderen vanaf acht jaar zou worden, maar daar hebben ze zich flink in vergist. Voor een deel ligt dat ook aan mij. De eerste tien pagina's heb ik te veel op een *Quick en Flupke*-achtige manier getekend, waardoor ze er te kinderachtig uitzien... Soms ga ik ergens heen om te signeren. Het interesseert me dan niet of ik één boek verkoop, of vijftig boeken. Ik ga voornamelijk om te zien wat het publek is dat die boeken leest. En dat begint inderdaad bij twaalf, dertien jaar, maar dan is het ook meteen 'warm', zijn ze er enthousiast over. Ze durven niet veel te zeggen (lacht), maar ze hebben het mooi gevonden. Dat is plezierig, als je voelt dat ze het begrepen hebben."

Je merkt dat jonge lezers de wereld herkennen, die jullie oproepen? Dat gemis aan vrijheid...

"... Die claustrofobie. Soms zegt Stephen: 'Het is sinister wat je tekent...' Allee, het is claustrofobisch, benauwend. Ik houd van het werk van de schilder James Ensor. Hij laat zichzelf zien met maskers en allerlei voorwerpen om zich heen. Het geeft de indruk van achtervolgingswaanzin. Ik associeer dat sterk met de jongelingstijd. Dat voel ik ook bij jongetjes van twaalf jaar. Het is altijd: jij, jij, jij! 'Recht staan jij!' 'Zitten jij!' En als je dan roept: 'O nee, meneer, dat wil ik niet,' dan is het: 'Zitten!' Altijd tucht. Zes jaar tucht om te leren lezen en rekenen. Dan word je tien, elf jaar en denk je: 'Ah, nu gaat het gebeuren.' Maar dan is het: 'Zwijgen!' Het is een gevecht om daar uit te komen.

Zelf kwam ik toen ik veertien jaar oud was, op de kunstacademie. Daar waren de leraren veel menselijker. Kunstonderwijs, maar meer kunst dan onderwijs. Je kwam in contact met mensen die net als jij bezig waren met kleuren en vormen. Er gaat dan opeens een wereld voor je open. Natuurlijk, er zaten ook klootzakken onder die leraren... jij bent toch geen leraar, hoop ik? Maar ik heb altijd goed contact gehad met mijn docenten, zoals de cartoontekenaar Gal, van wie ik drie jaar les heb gekregen. Dat was echt fantastisch."

Magie

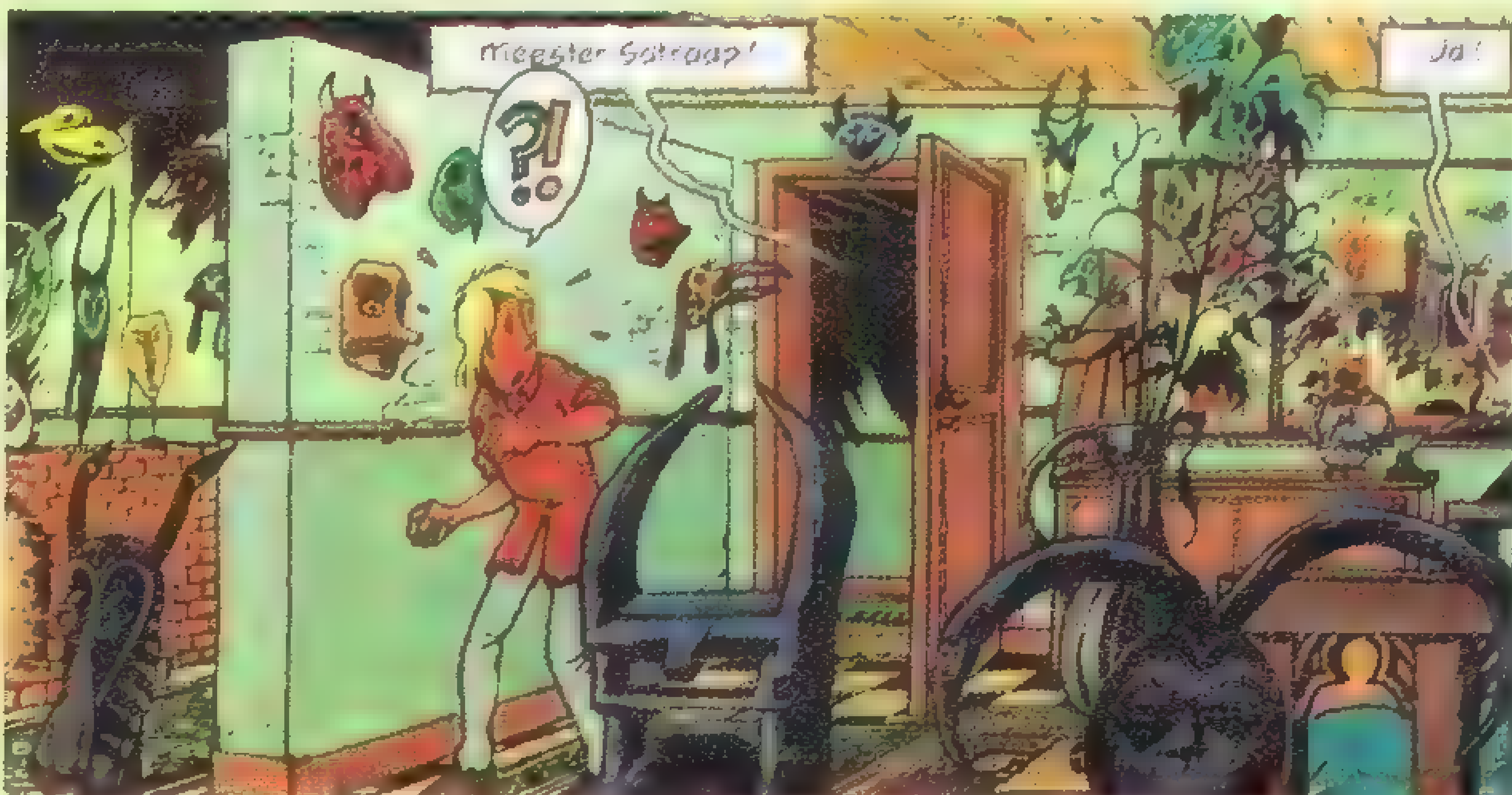
Je vertelde me dat Stephen en jij de scenes uit het verhaal zelf spelen.

"Ja, ik speel de dialogen. Als er iets niet klopt, moet het veranderd worden. Er zijn veel personen in *Kasper* die nogal hoogdravend praten. We zien onze figuren als acteurs en zelf zijn we regisseurs die een camera bedienen. We lopen rond en kijken of de acteurs goed spelen. Daarom moeten we het eerst zelf voorspelen. Ik ga rechtop staan en soms sla ik een deken of een kamerjas om of ik knoop mijn overhemd open, en ik kijk of het een beetje klopt. Lachen hoort er bij. Zo moet je het zien. Een manshoge spiegel, dat is het belangrijkste dat ik in mijn atelier heb. Je moet theatraal zijn. Beeldverhaal is theater. Het is geen film. Bij het tekenen kan je doen alsof je een camera hanteert, maar de personages zijn theater. *Kuifje* is een *commedia dell'arte*, met al die figuren die met slaande deuren binnenkomen. Op de studio bij Hergé namen we altijd om vier uur thee, op z'n Engels. Dat was niet omdat we thee nodig hadden, maar omdat Hergé zijn verhalen wilde vertellen. Dan kon hij zien of de mensen reageerden. Als iedereen lachte en zelf begon te vertellen, dan klopte het. Je moet het zien als theater, anders is het volgens mij niet interessant. Maar dat is één mening."

Aan het einde van het interview maak ik met Johan de Moor nog wat foto's tegen de achtergrond van zijn tentoonstelling, waarop originele pagina's en maskers te zien zijn. Ik vraag hem of hij een van de maskers op wil zetten. Dat weigert hij beslist: "Nee, dat mag niet. Een masker dat is gebruikt - en al deze maskers zijn gebruikt - mag je niet zomaar zonder reden opzetten. De magie van het gebruik is in het masker gaan zitten... tenminste, dat wil ik graag geloven."

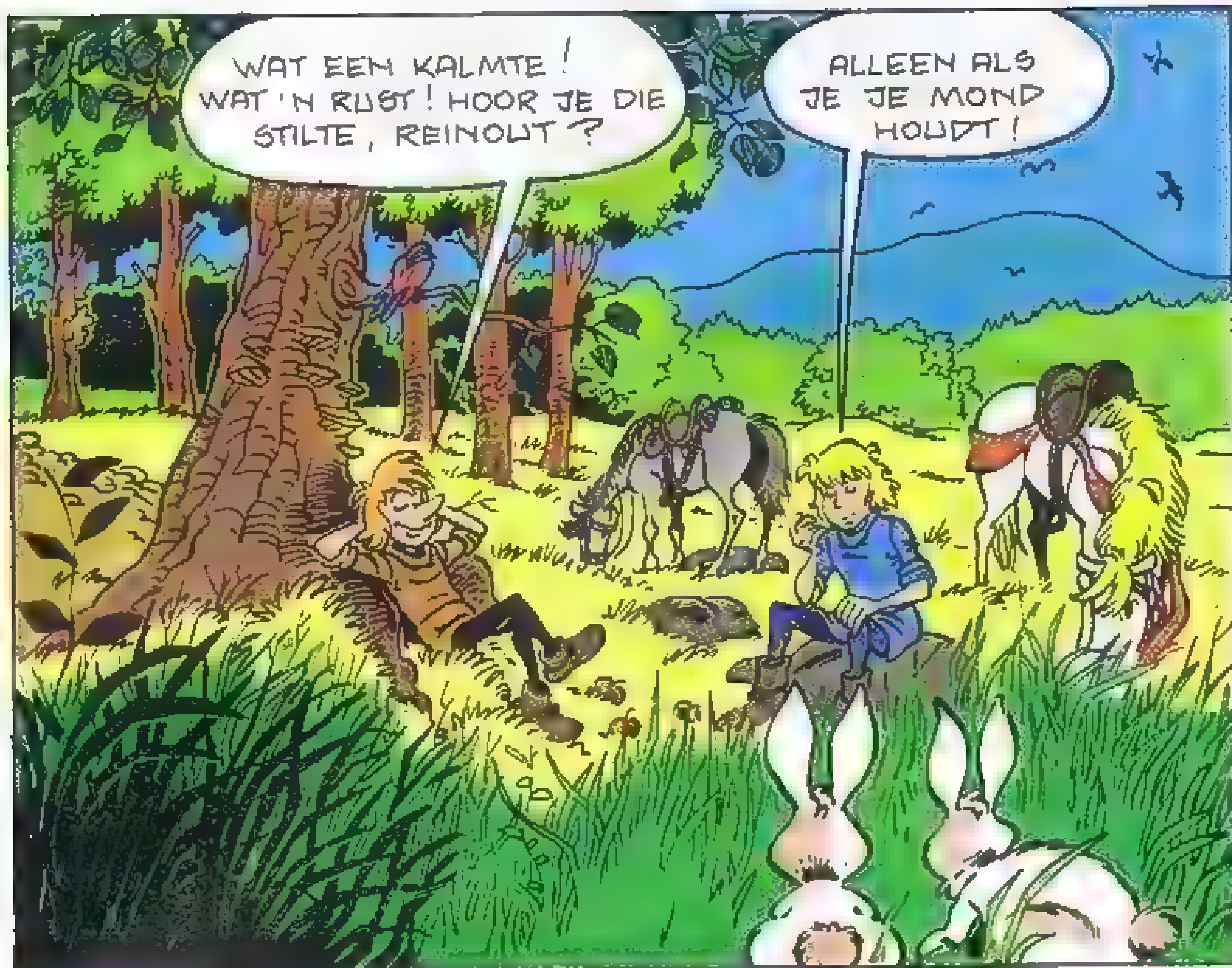
Pieter van Oudheusden

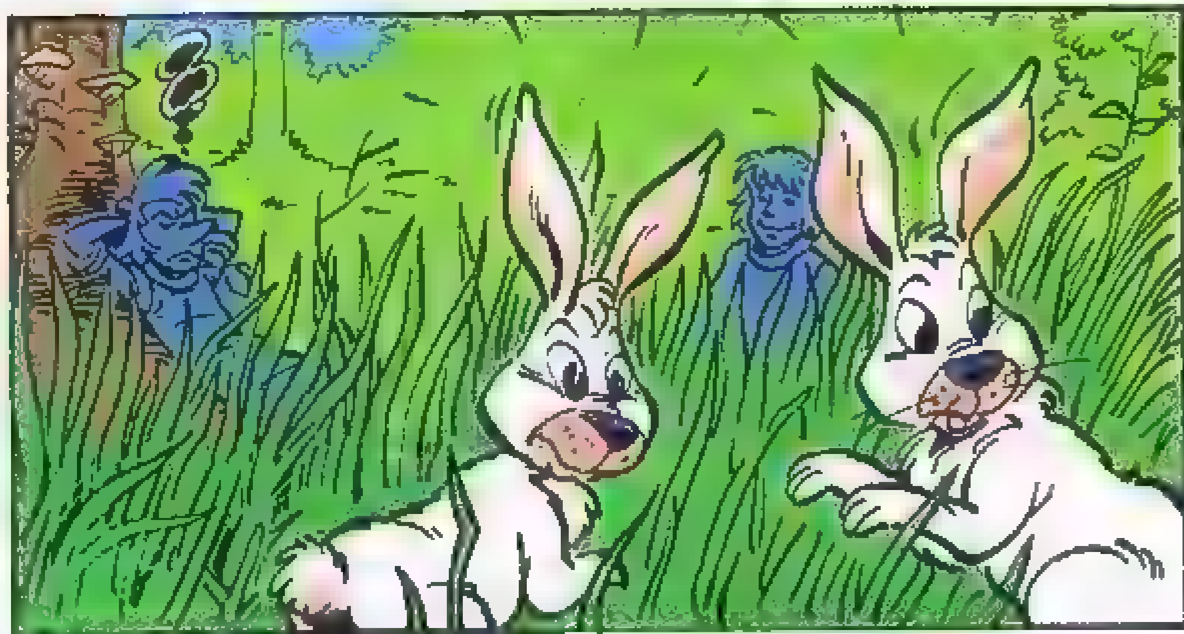
Johan de Moor en Stephen Desberg: Kasper, De achterkant van het masker en Jagers in de nacht. Verschenen bij uitgeverij Casterman, prijs f 7,25 per deel.

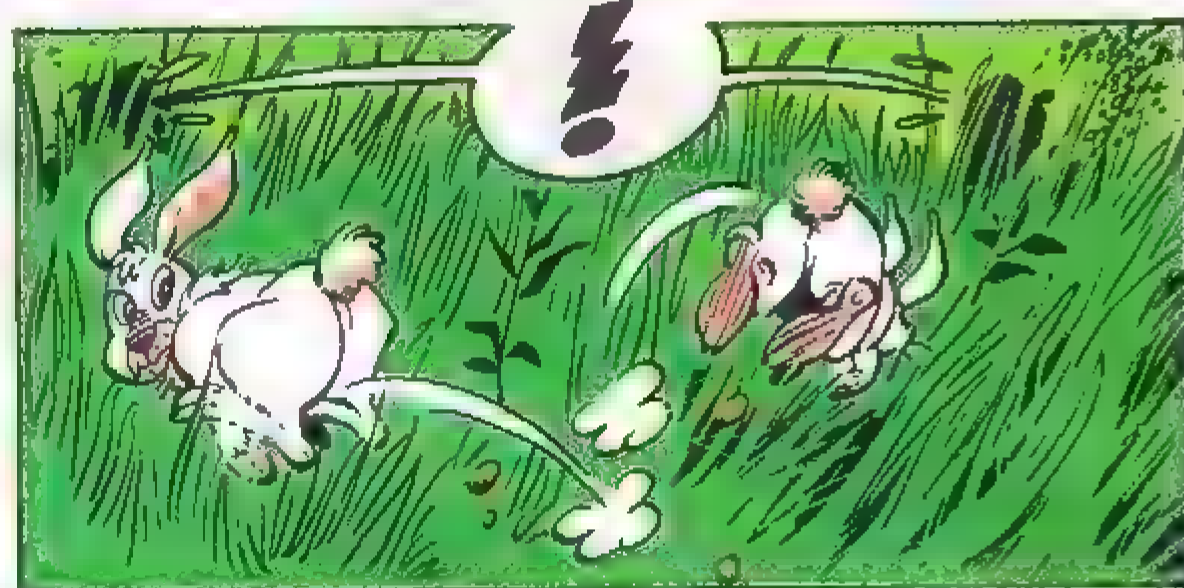


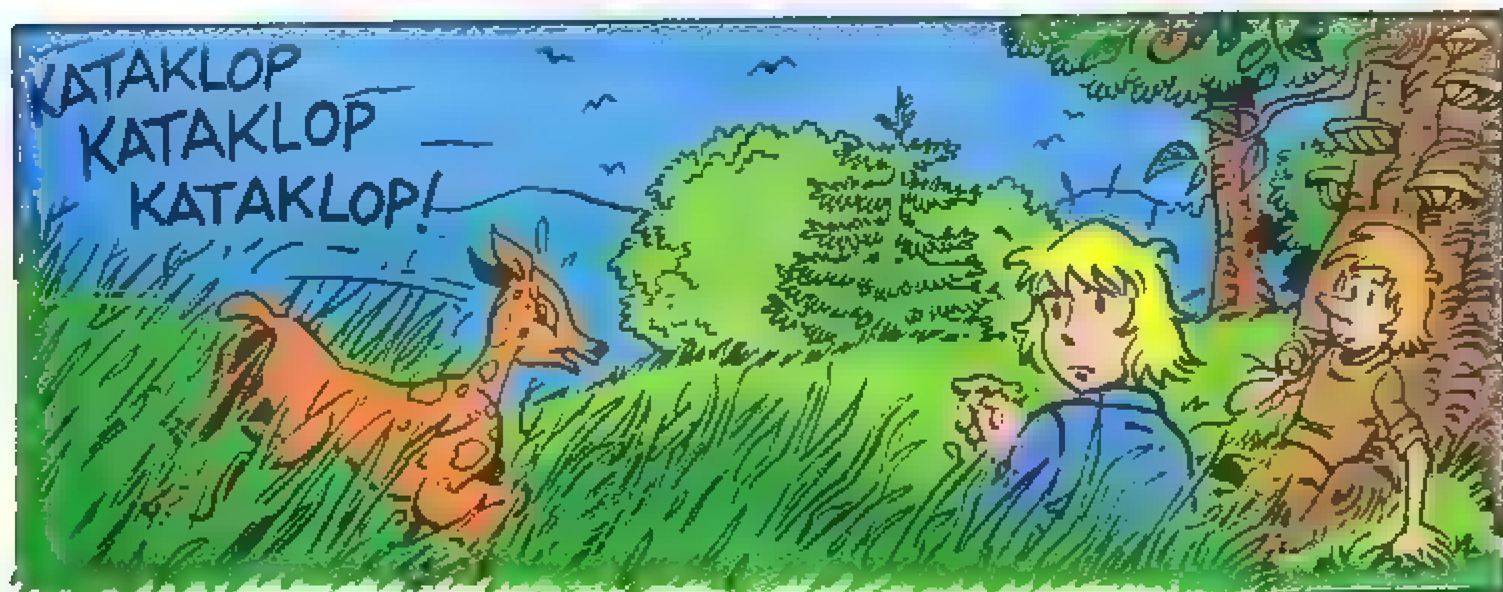
B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

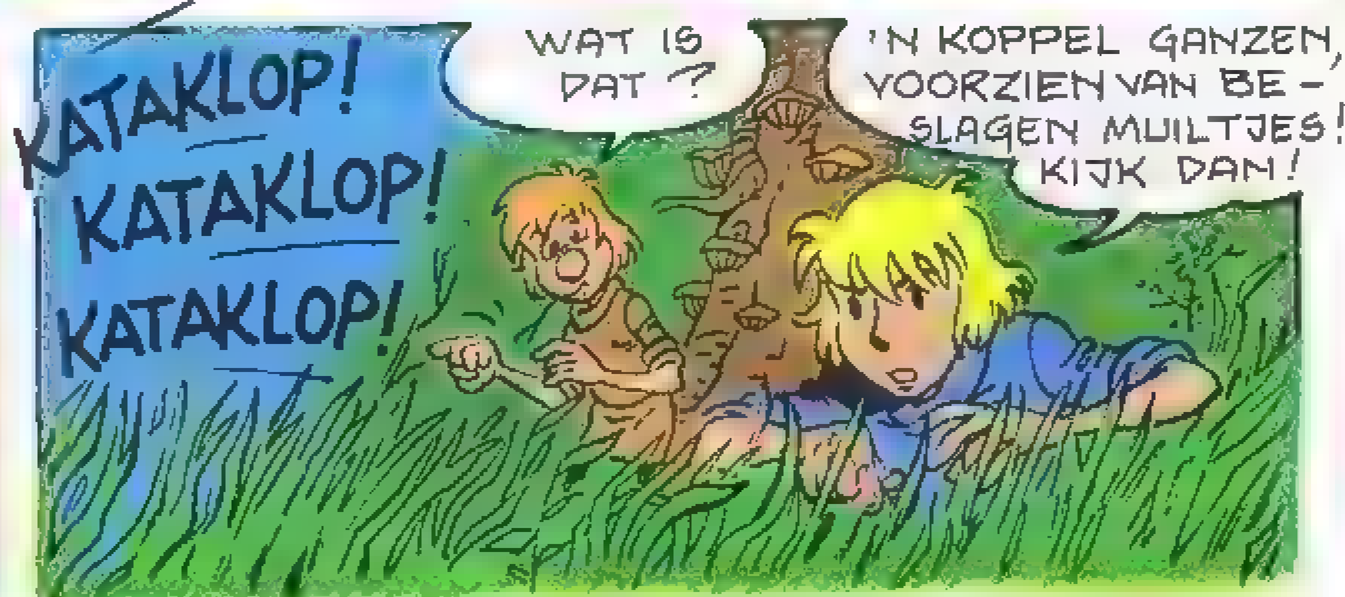
DE JONGE REINOUT





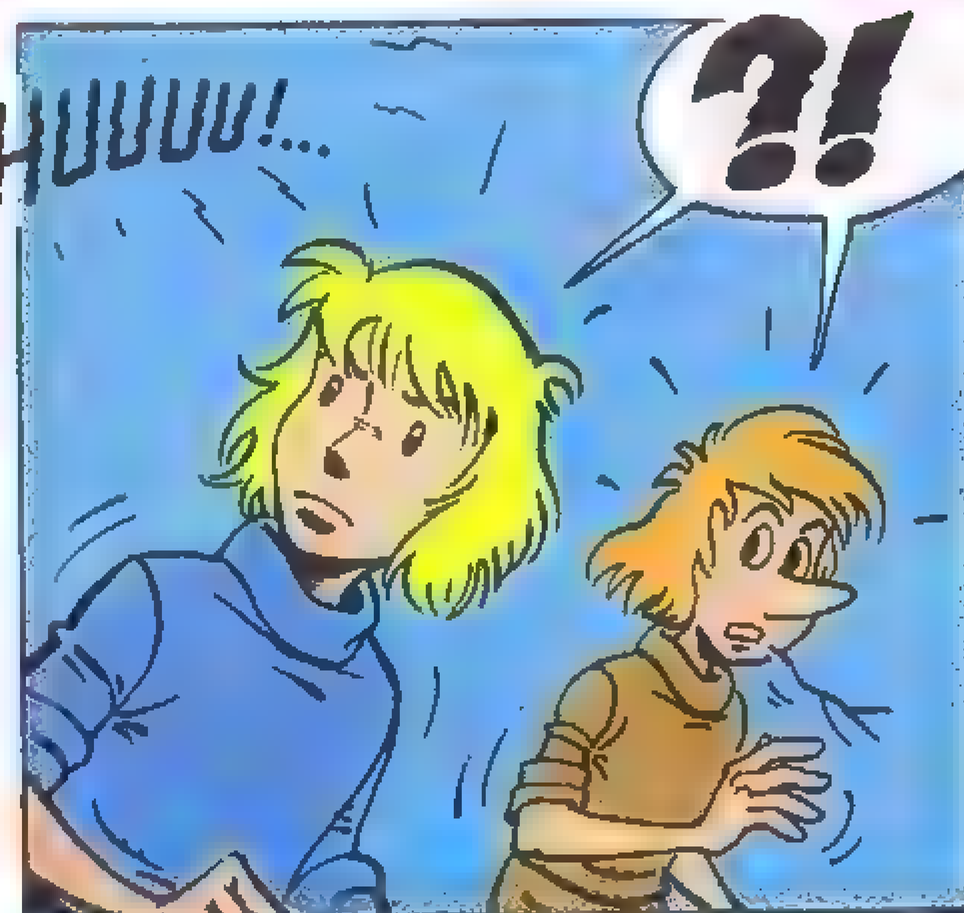






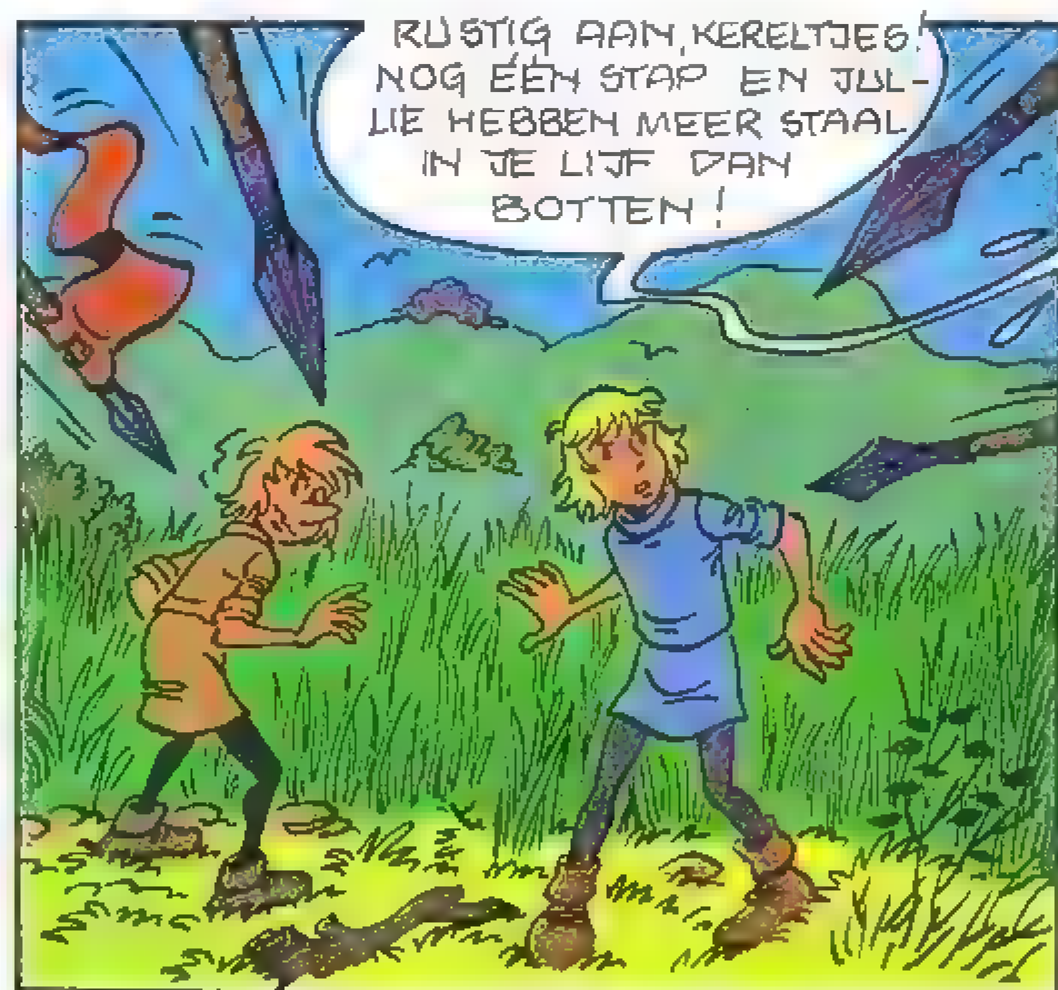






DE JONGE REINOUT *DE ZWARTE COMPAGNIE*



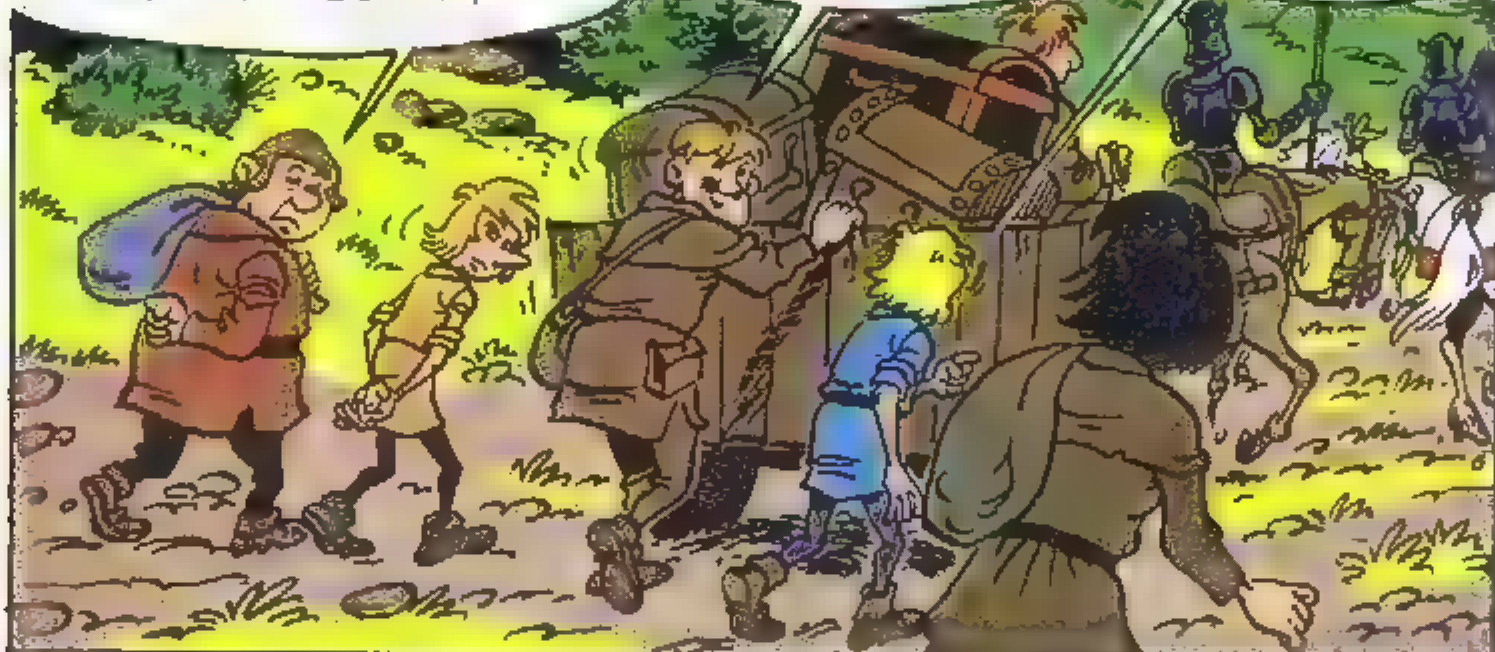


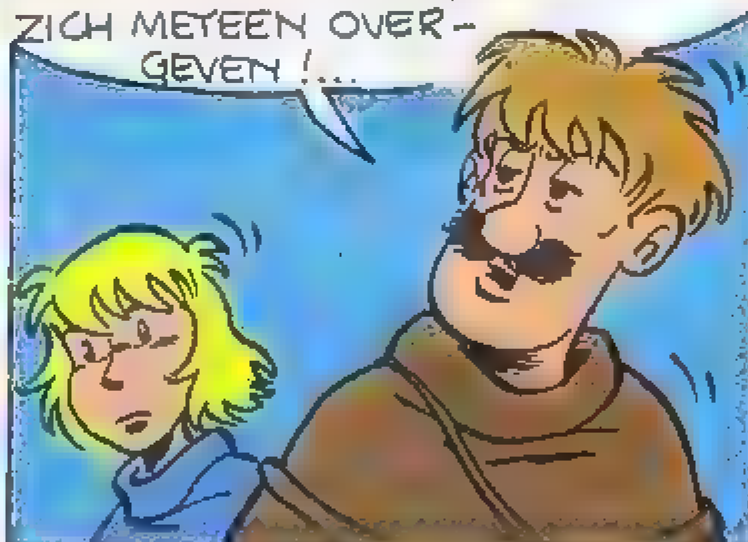


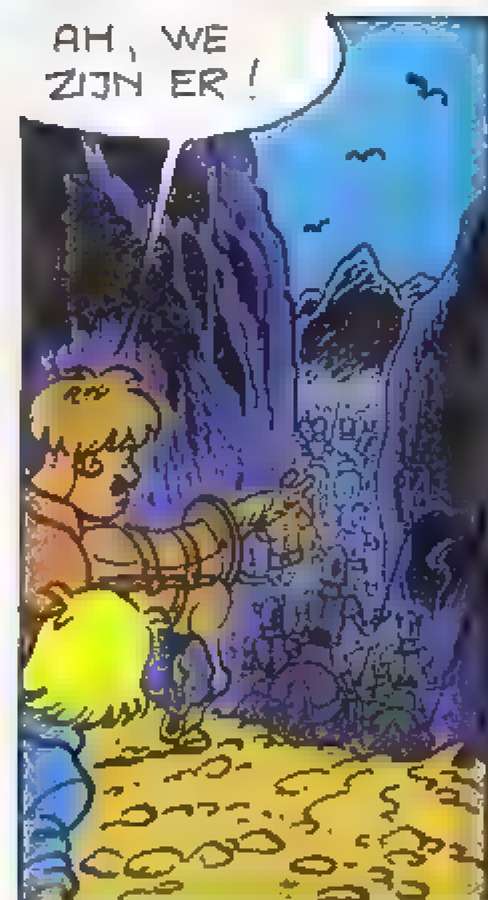




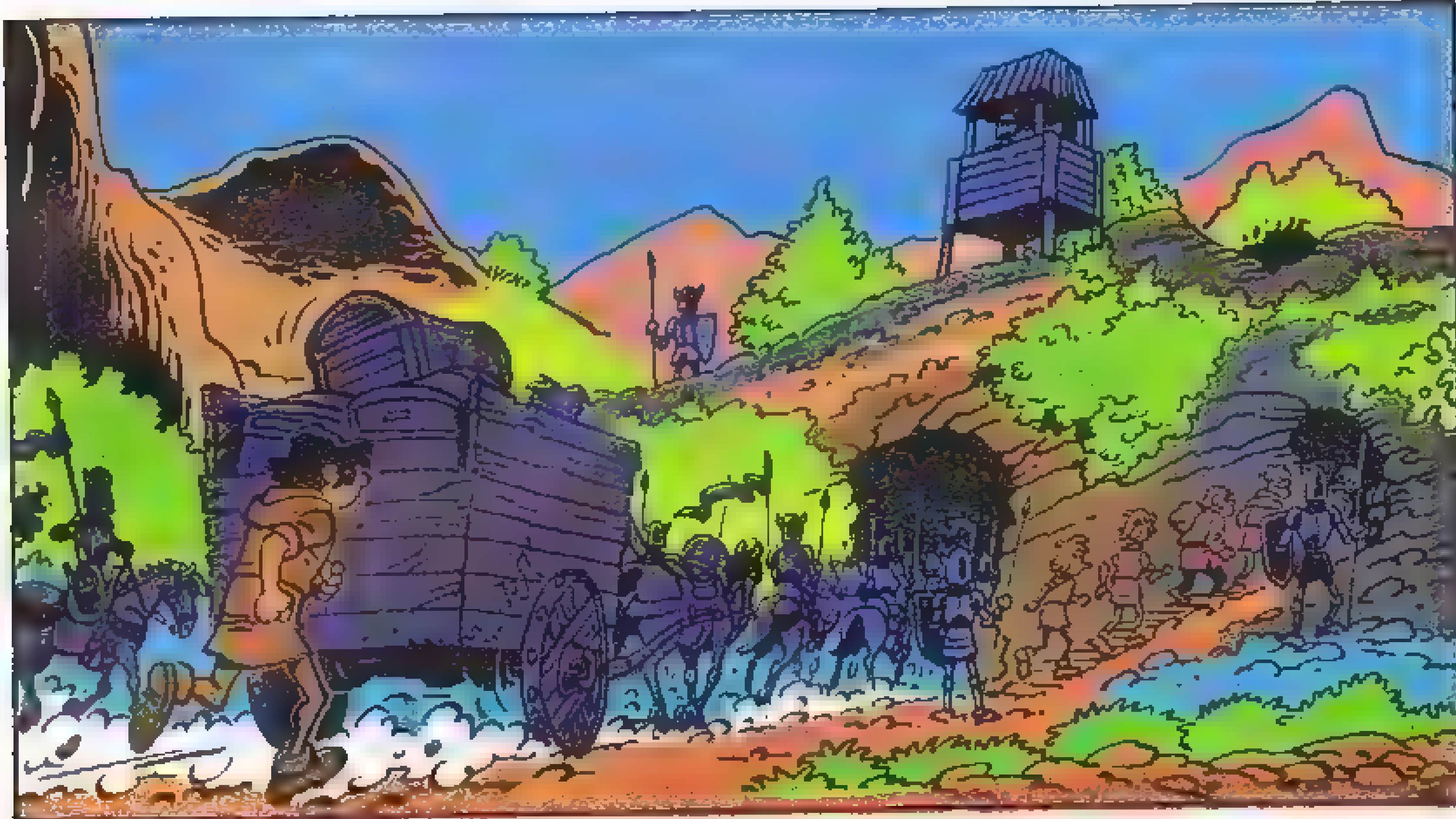













WILLEN DE HEREN ZO VRIENDELIJK ZIJN HET PALEIS BINNEN TE TREDEN DAT VAN NU AF AAN HET HUNNE IS? ...
EN VANAVOND IS ER... HAM!


DAT WORDT EEN ECHT FEESTMAAL, MET DE WIJN DIE "HET LITTEKEN" ACHTEROVER HEEFT GEDRUKT...
JULLIE LIJKEN ER NIET ZO MEE TE ZITTEN, MET DIT LEVEN. JULLIE MAKEN BIJNA EEN GELUKKIGE INDRUK!
AHUM!


BIJ MIJ, OP DE BOERDERIJ, HADDEN WE HET VAAK VEEL SLECHTER, ALS WE DE BELASTINGEN EN DE TIENDEN HADDEN BETAALD.
HEBBEN JULLIE ER NOOIT OVER GEDACHT TE VLUCHTEN?
ACH, JA EN NEE... WE HEBBEN HET ER WEL EENS OVER GEHAD...


JIJ GAAT NU TOCH NIET ETEN, MUST? LATEN WE LIEVER PROBEREN DEZE GROT UIT TE KOMEN!
MET 'N LEGE MAAG?


LATER, DIE AVOND...
BEHALVE DAT GAT IN DE ROTSWAND OM DE ROOK AF TE VOEREN, IS ER GEEN ANDERE UITGANG. VOORUIT, STA OP, JULLIE! JULLIE MOETEN ME HELPEN!
HOE? WE KUNNEN JE GEEN VLEUGELS GEVEN!


WE MAKEN EEN MENSELIJKE PIRAMIDE! DAT HEB IK ACROBATEN EEN KEER ZIEN DOEN!


NAAR BOVEN! JIJ BENT DE LICHTSTE!
IK? WEET JE WEL WAT IK DAAR NET HEB GEGETEN?...
SCHIET OP IZEG!
KLIM DAN!

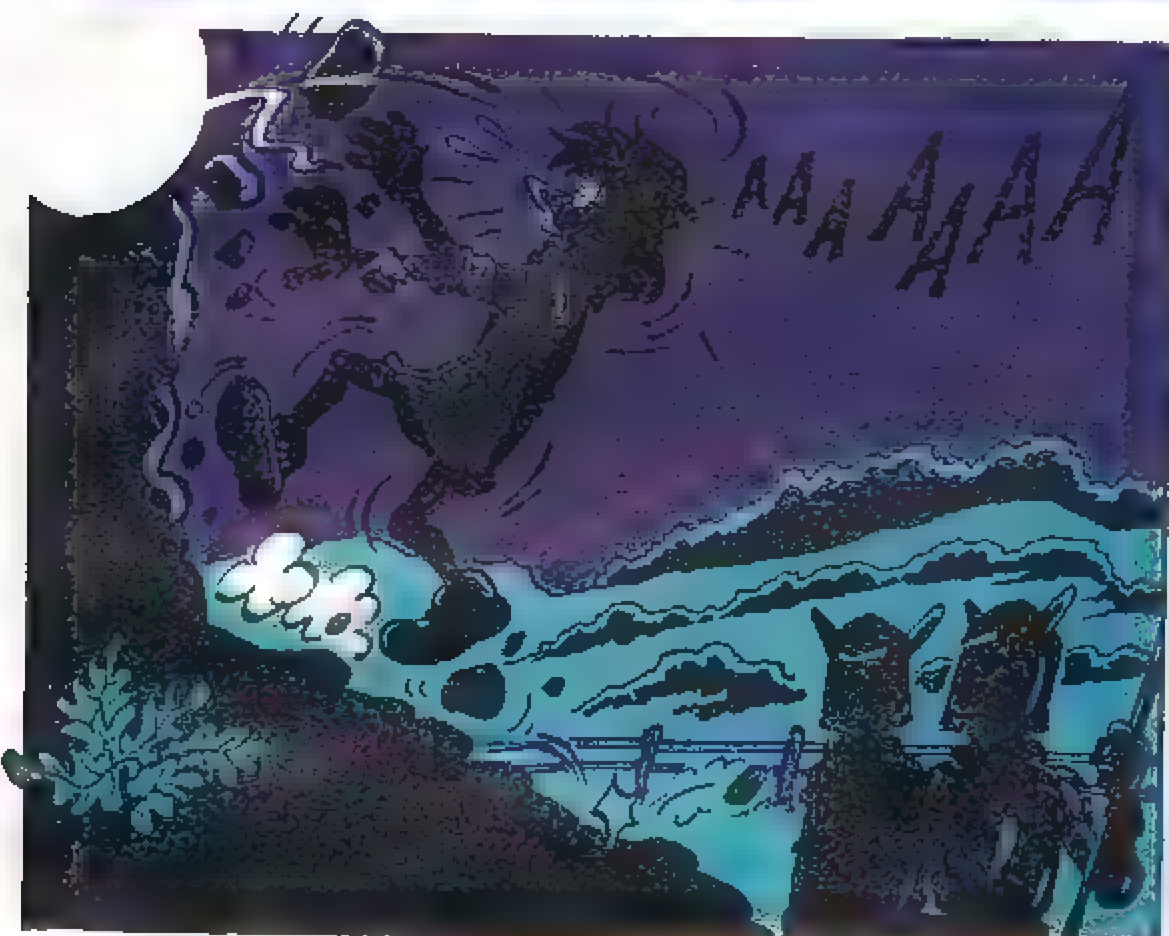

...OEF! IK BEN ER!... EN WAT MOET IK NU DOEN?
3 KEER RADEN! EN KOM TERUG MET 'N TOUW!


...OEPS!
AHAAA!

DE JONGE REINOUT

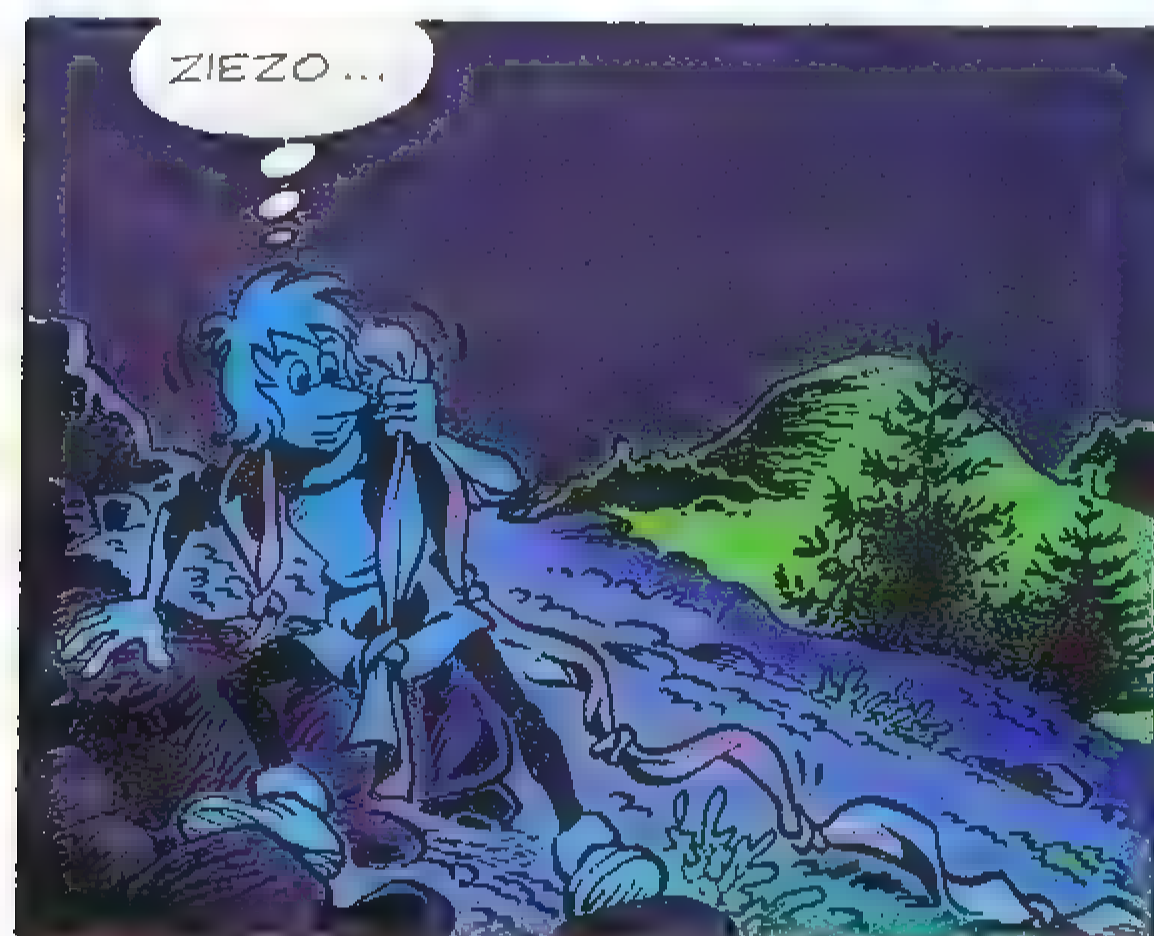


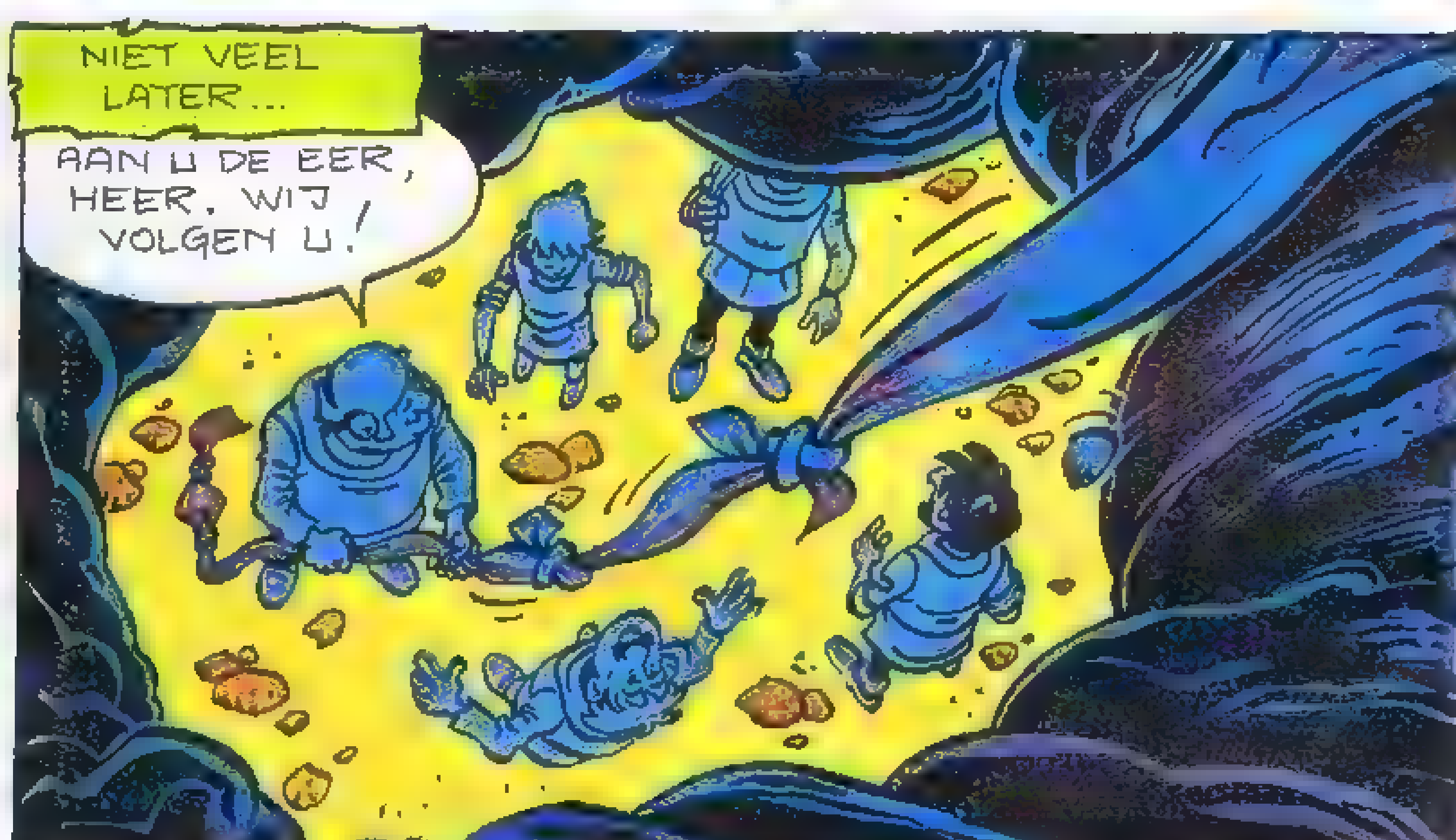










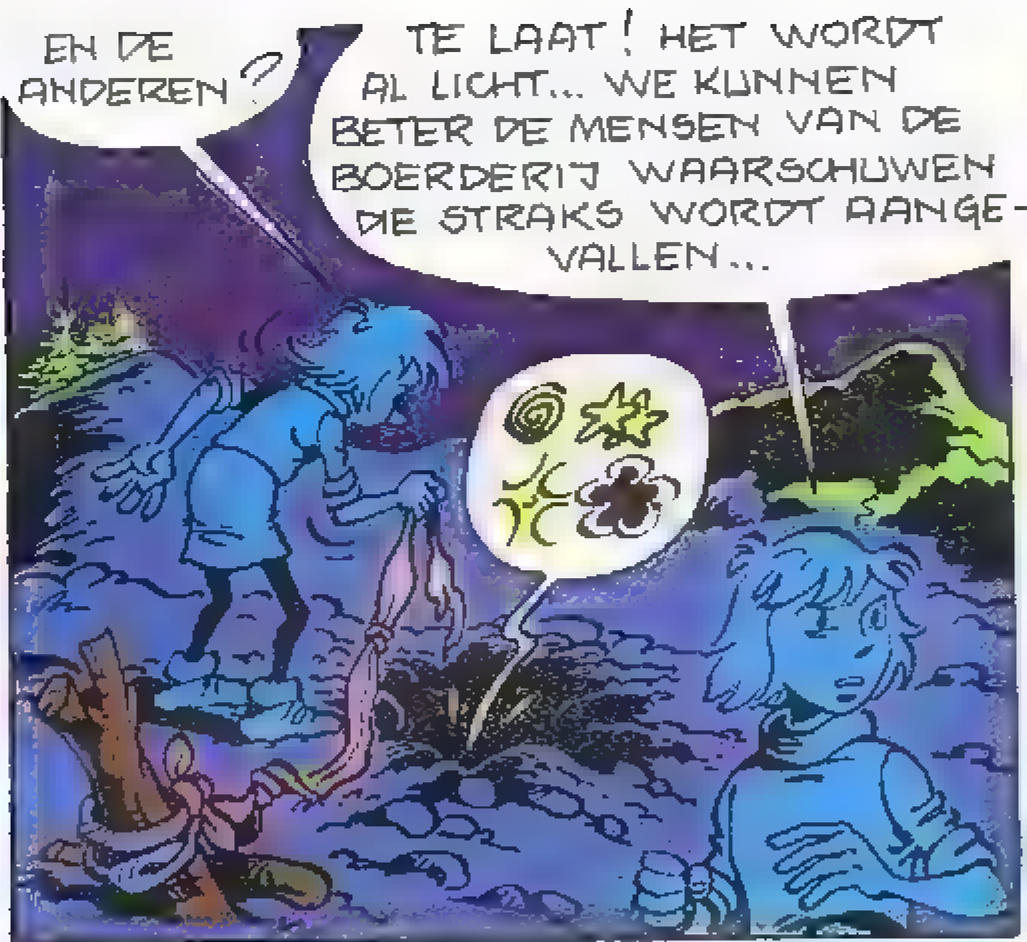












EN DE ANDEREN?
TE LAAT! HET WORDT AL LICHT... WE KUNNEN BETER DE MENSEN VAN DE BOERDERIJ WAARSCHUWEN DIE STRAKS WORDT AANGEVALLEN...



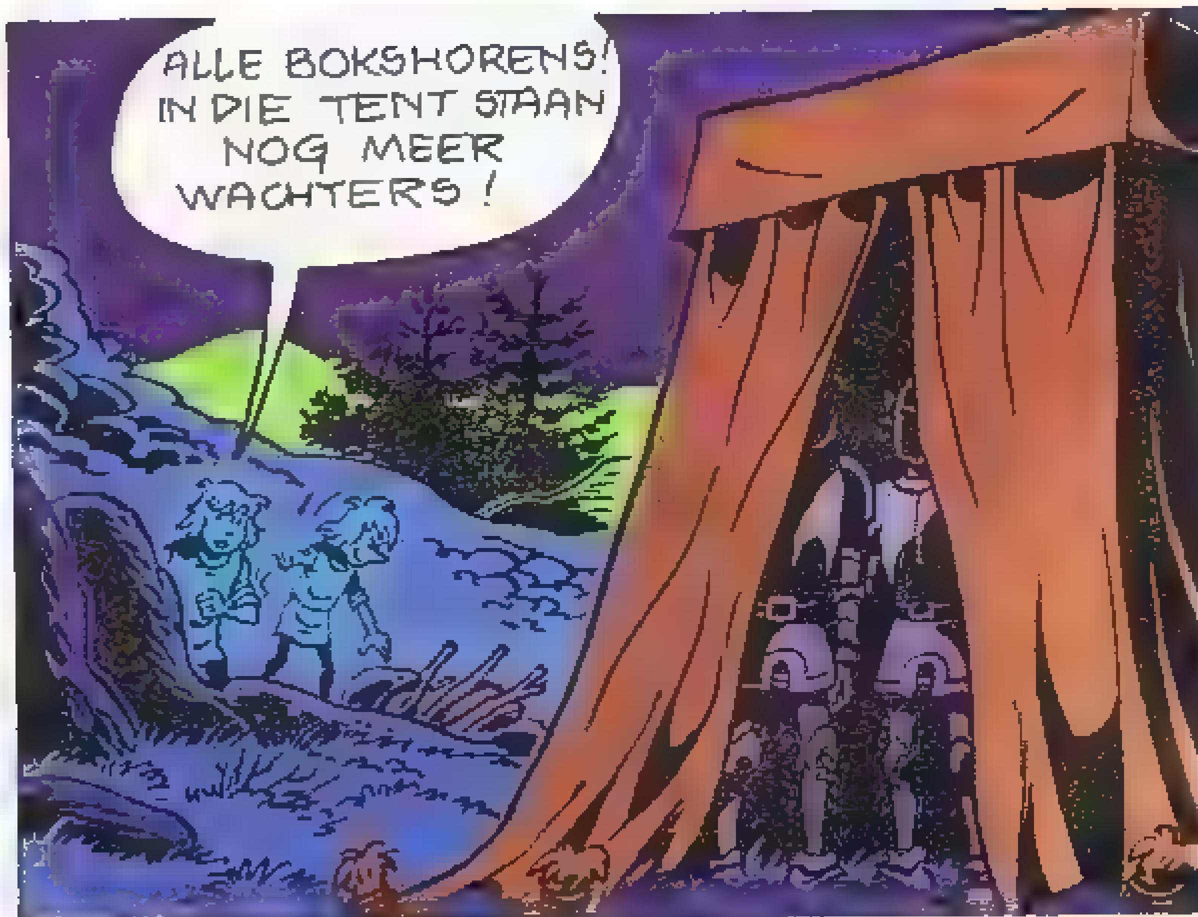
STIL! DAAR LIGGEN WACHTERS TE SLAPEN!
MAAK JE GEEN ZORGEN...



DIE WORDEN VOORLOPIG NIET WAKKER!
BING!
HEB JIJ ZE...?



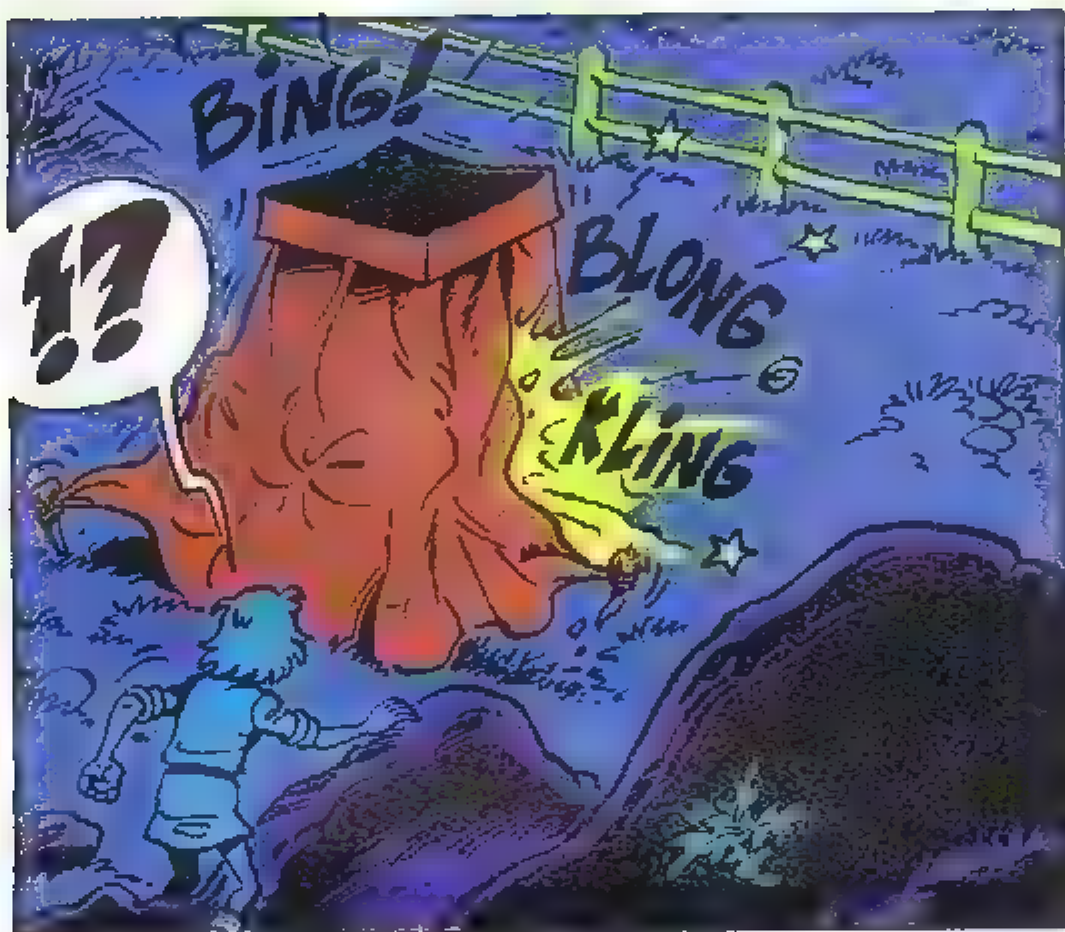
IK MOEST ER NU EENMAAL HARD TEGENAAN OM IETS TE VINDEN WAARMEE IK EEN KOORD KON MAKEN. EN DAT WAS 'N HACHELIJK KARWEITJE!
AH!...



ALLE BOKSHORENS! IN DIE TENT STAAN NOG MEER WACHTERS!



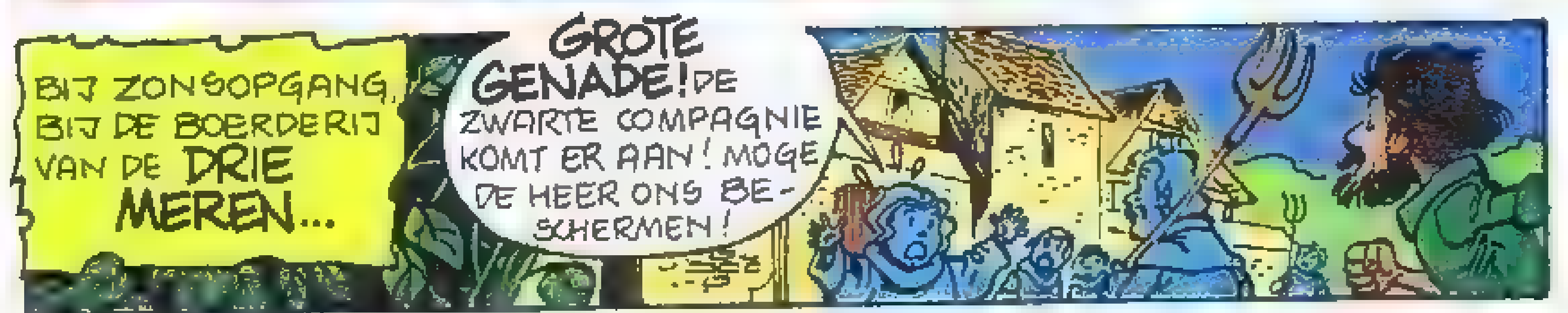
ACH, LAAT MIJ MAAR EVEN!
MAAR...



BING!
!?
BLONG
KLING



VOEL JE JE WEL GOED? JE HEBT TOCH NIET EEN SOORT TOVERDRANK GEDRONKEN?
HOU TOCH OP! WE MOETEN DIE MENSEN WAARSCHUWEN!



BIJ ZONSOPGANG, BIJ DE BOERDERIJ VAN DE DRIE MEREN...
GROTE GENADE! DE ZWARTE COMPAGNIE KOMT ER AAN! MOGE DE HEER ONS BESCHERMEN!



ALS WE ONZE KOSTBAARHEDEN VOOR DE DEUR ZETTEN, SPAREN ZE ONS MISSCHIEN!...
NEE! U MOET ZICH VERDEDIGEN! LUISTER NAAR MIJ...



IK WEET EEN MANIER OM ZE TE OVERWINNEN!

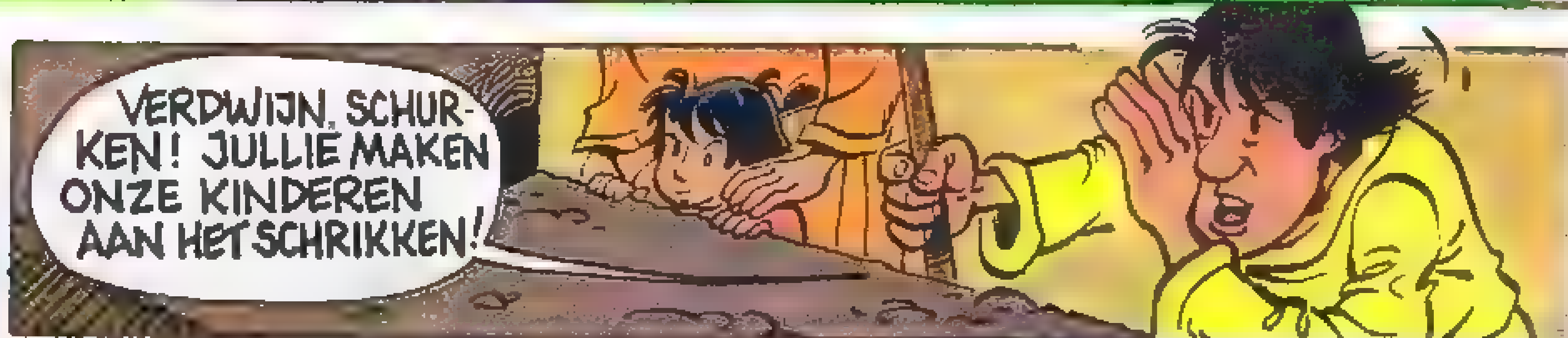


WEET JE ZEKER DAT DIT GENOEG IS OM ZE TEGEN TE HOUDEN?
JE HEBT TOCH VERTROUWEN IN MIJ?
VLUG, SCHIET OP! DAAR KOMEN ZE!

DE JONGE REINOUT

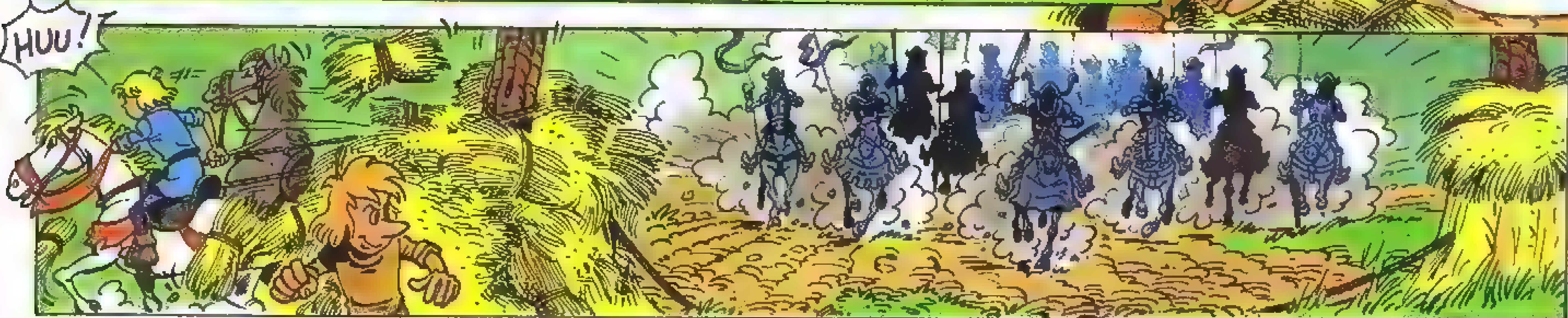


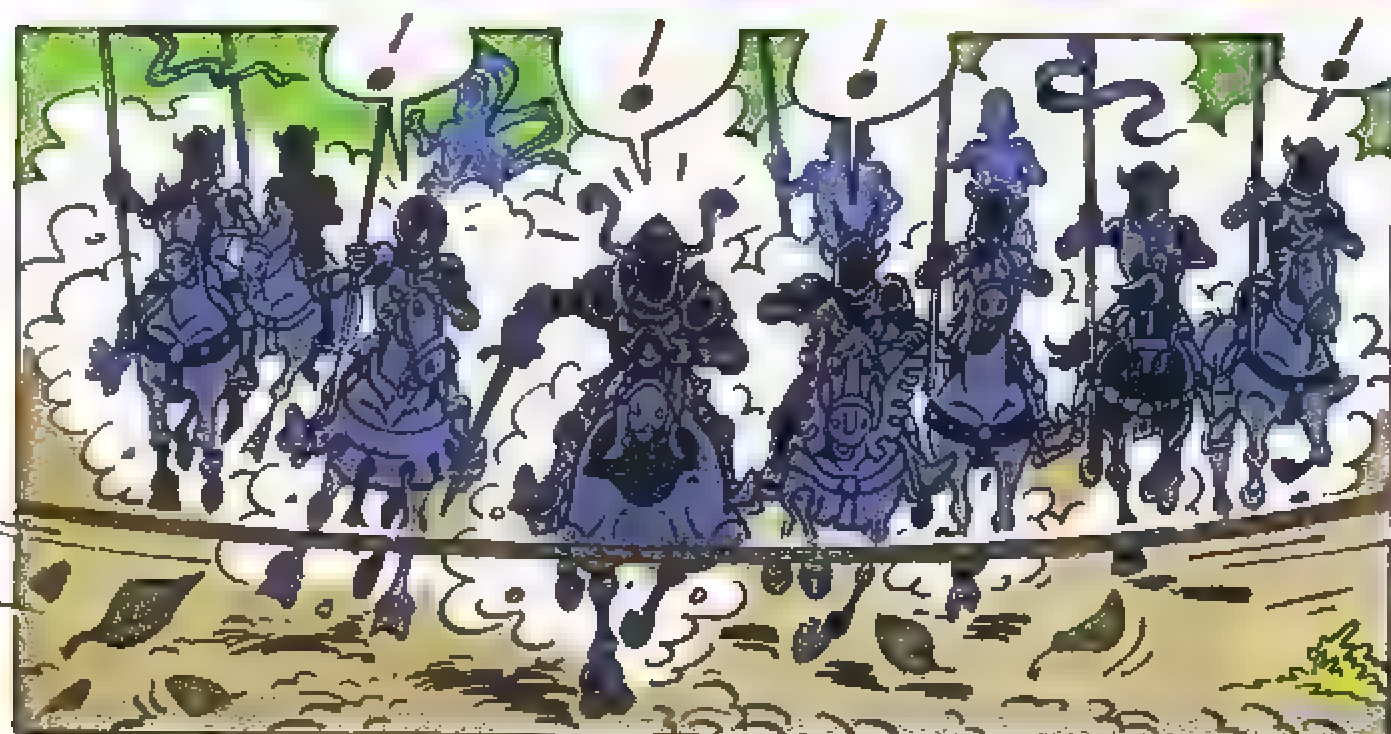


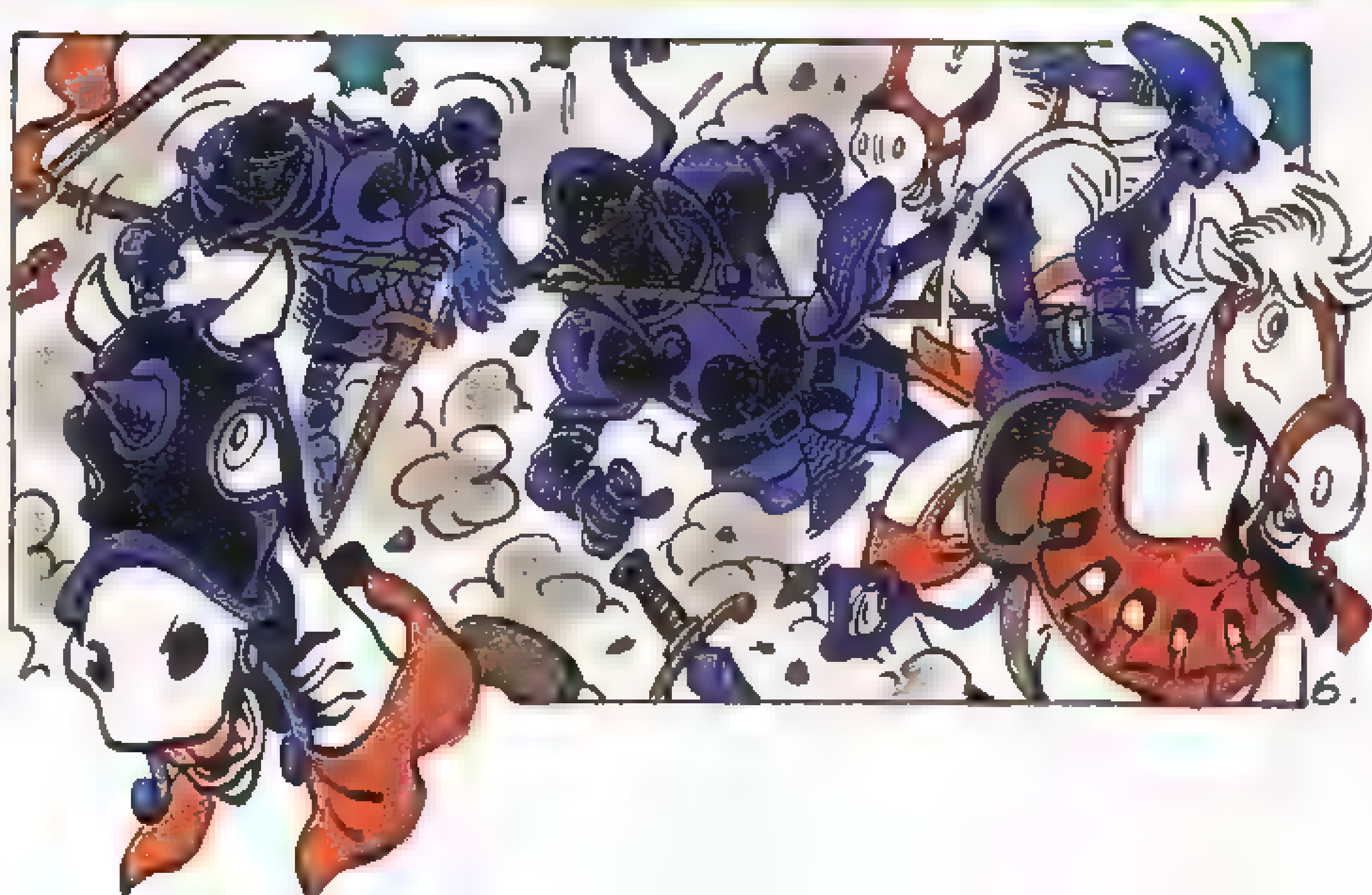


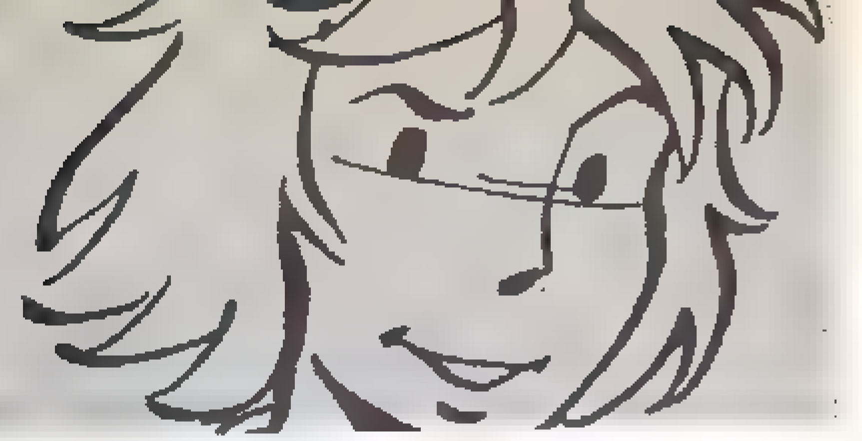




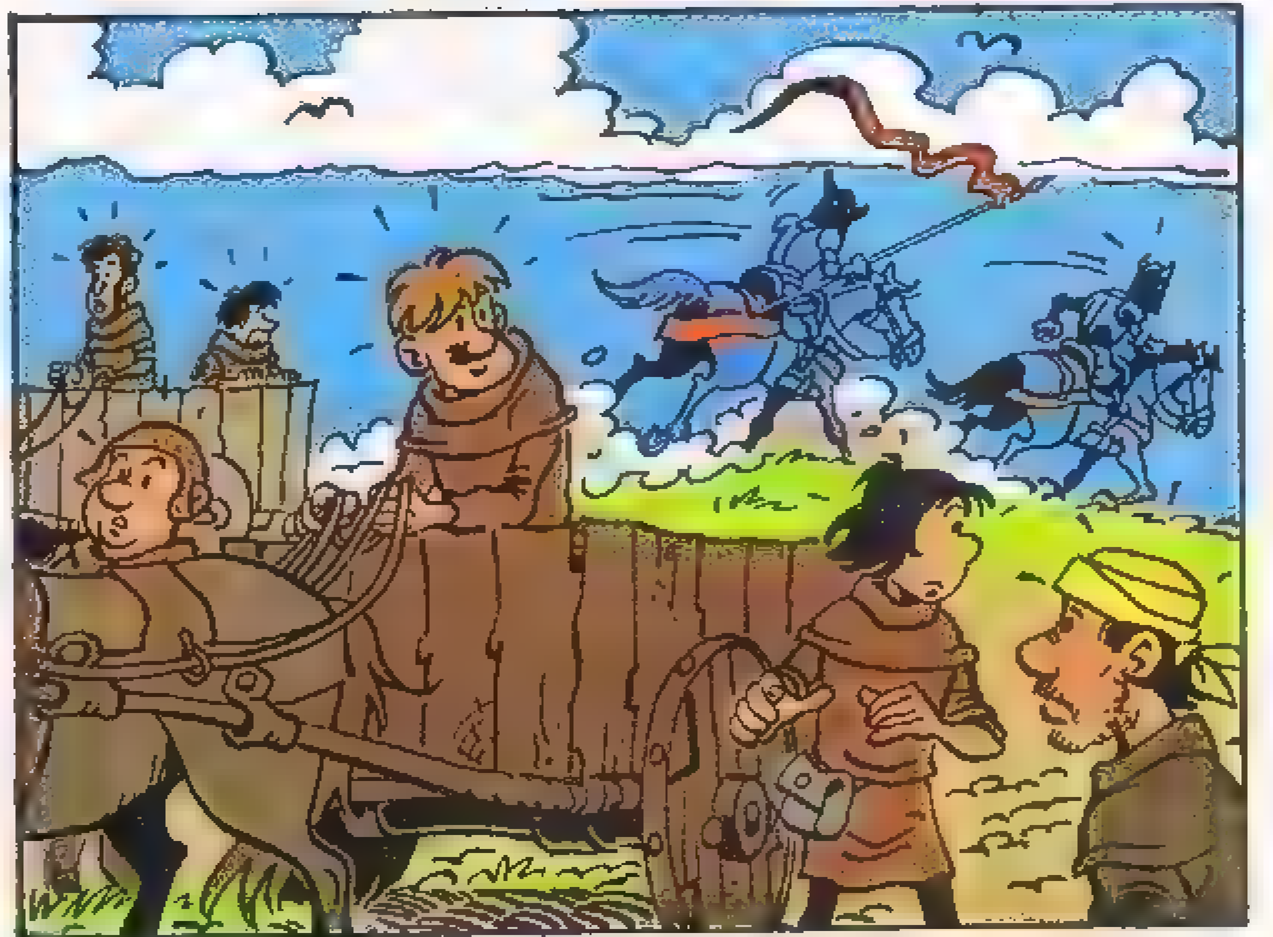


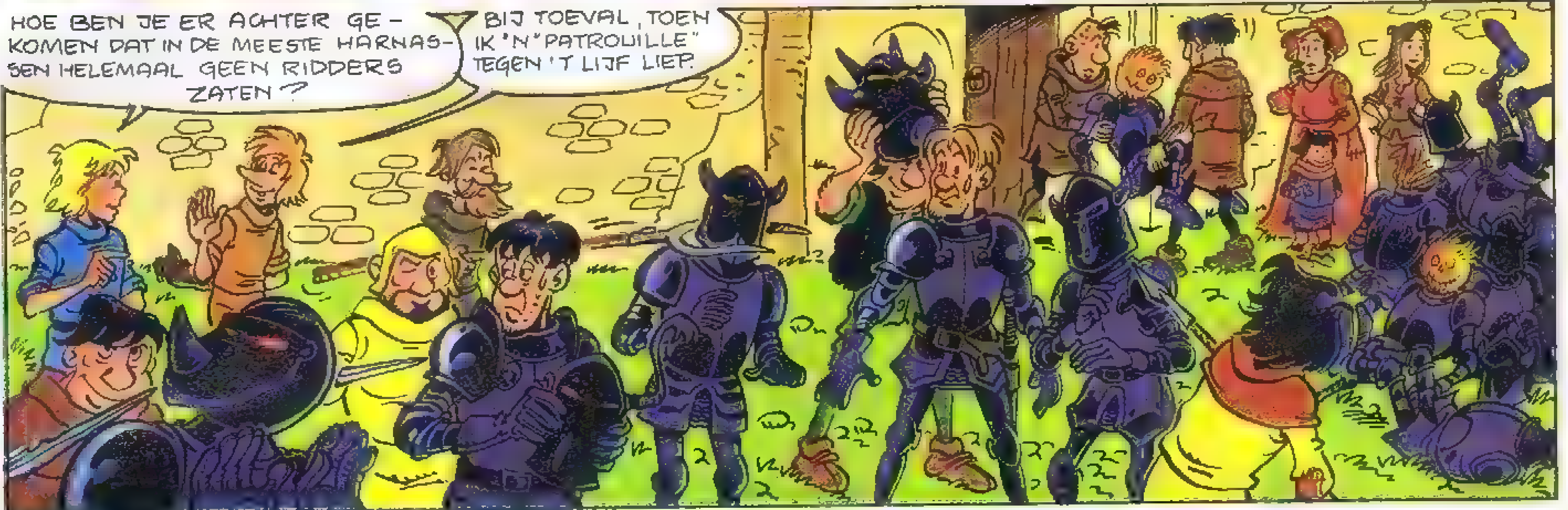


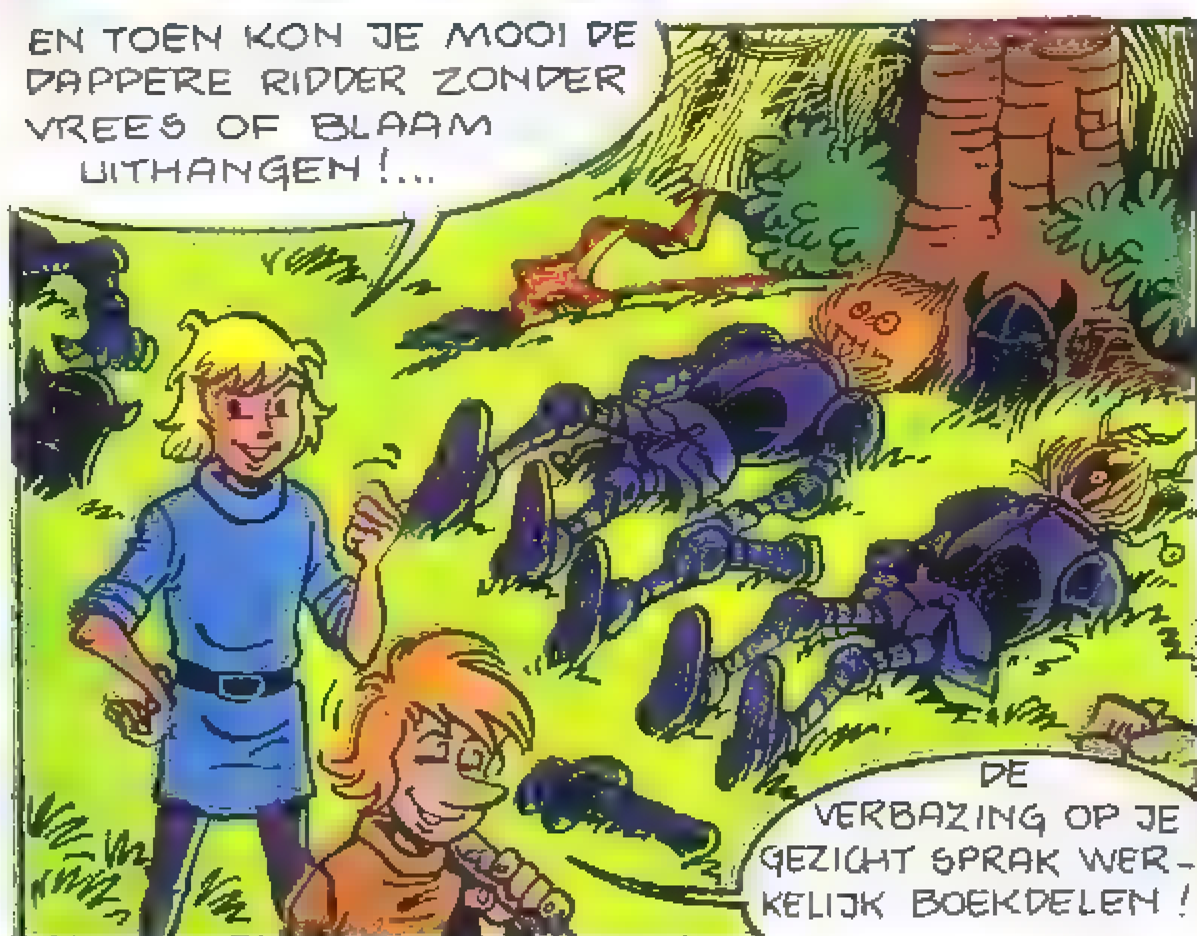


















7.

B. DI SANO - SLUIT & BÉNÉDICTE 88.

einde

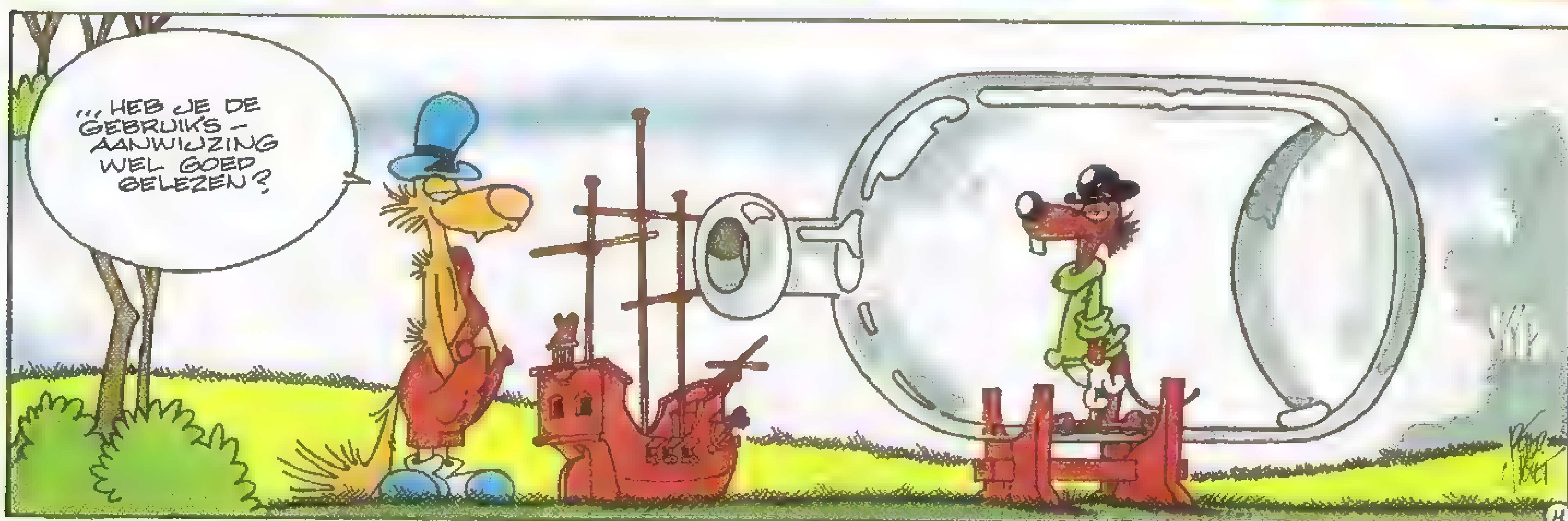
P. Desmet

GEFLEST







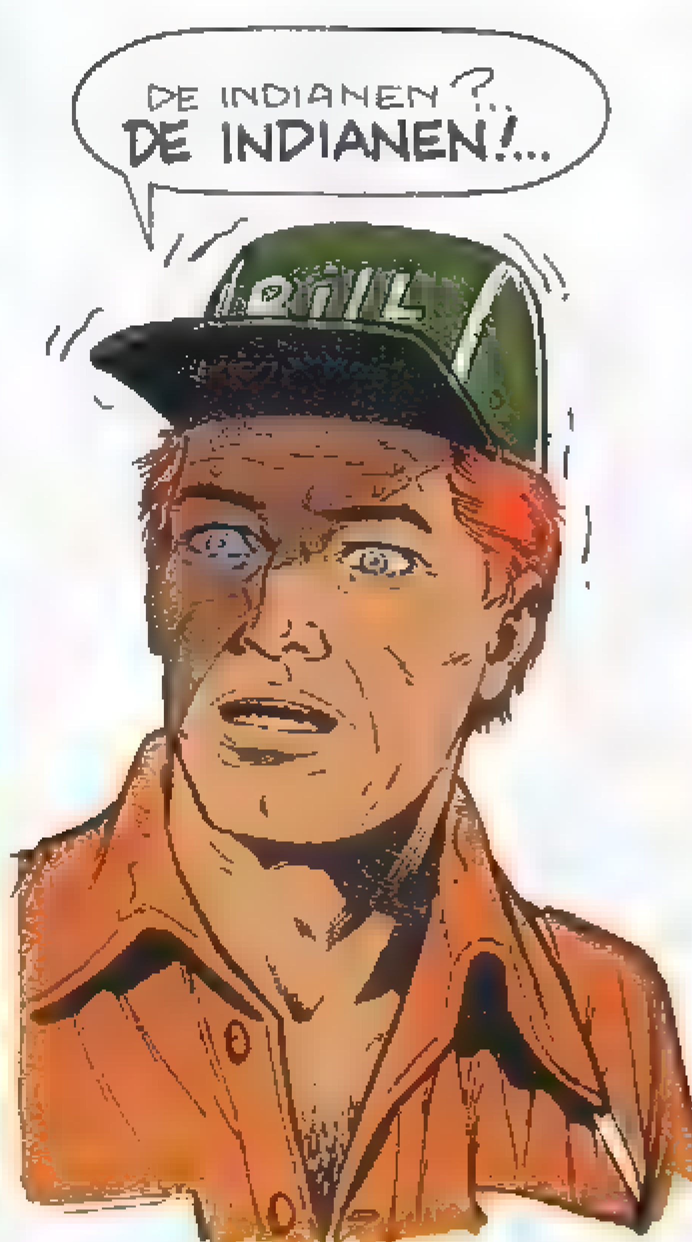


Coria
H. Vernes

BOB MORANE

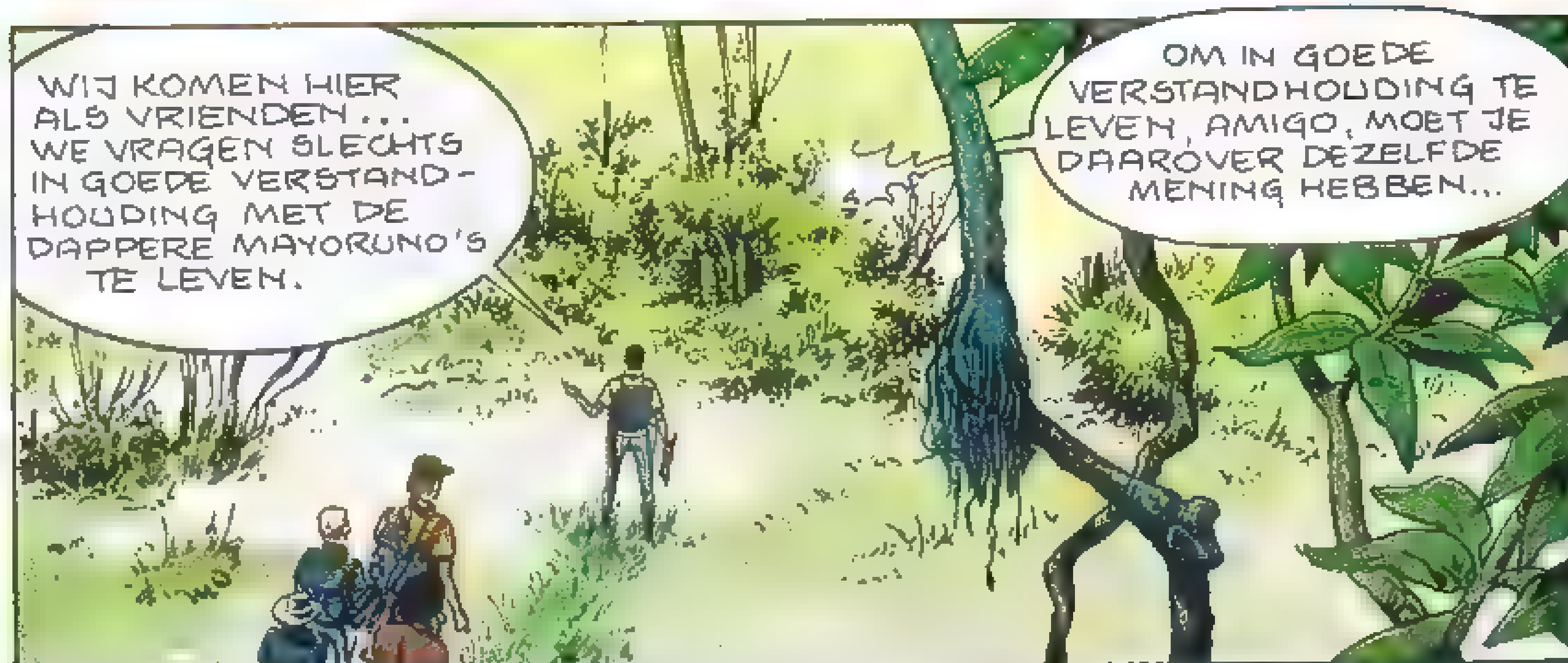
SAMENVATTING: Bob en zijn vrienden bereiken het vliegtuigwrak... rondom ligt het bezaait met skeletten! Bob kan Elaine geruststellen: het is het wrak van een Columbiaans vliegtuig! Het onderzoek gaat door... Maar plots voelt Notomie dat er gevaar dreigt!

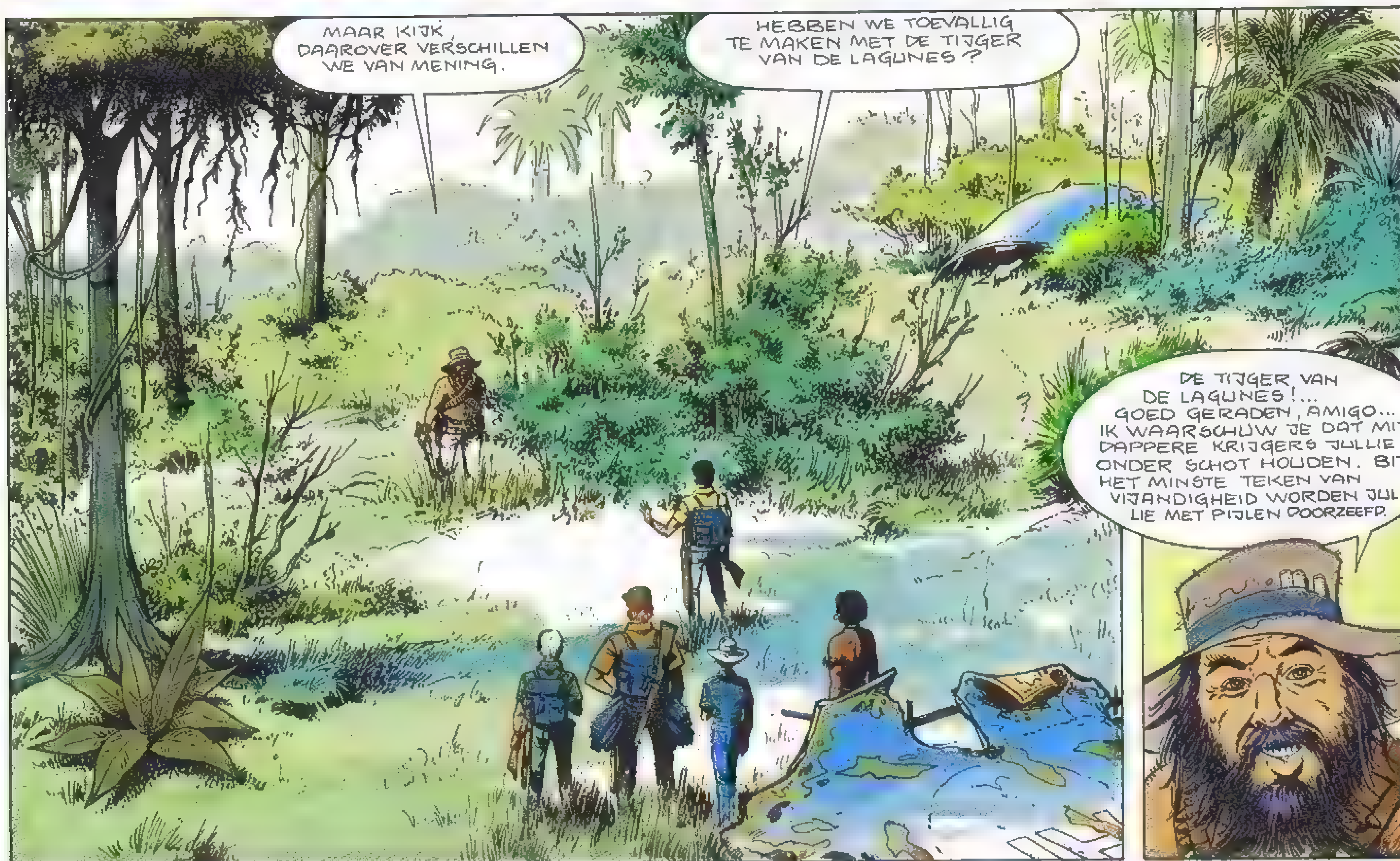








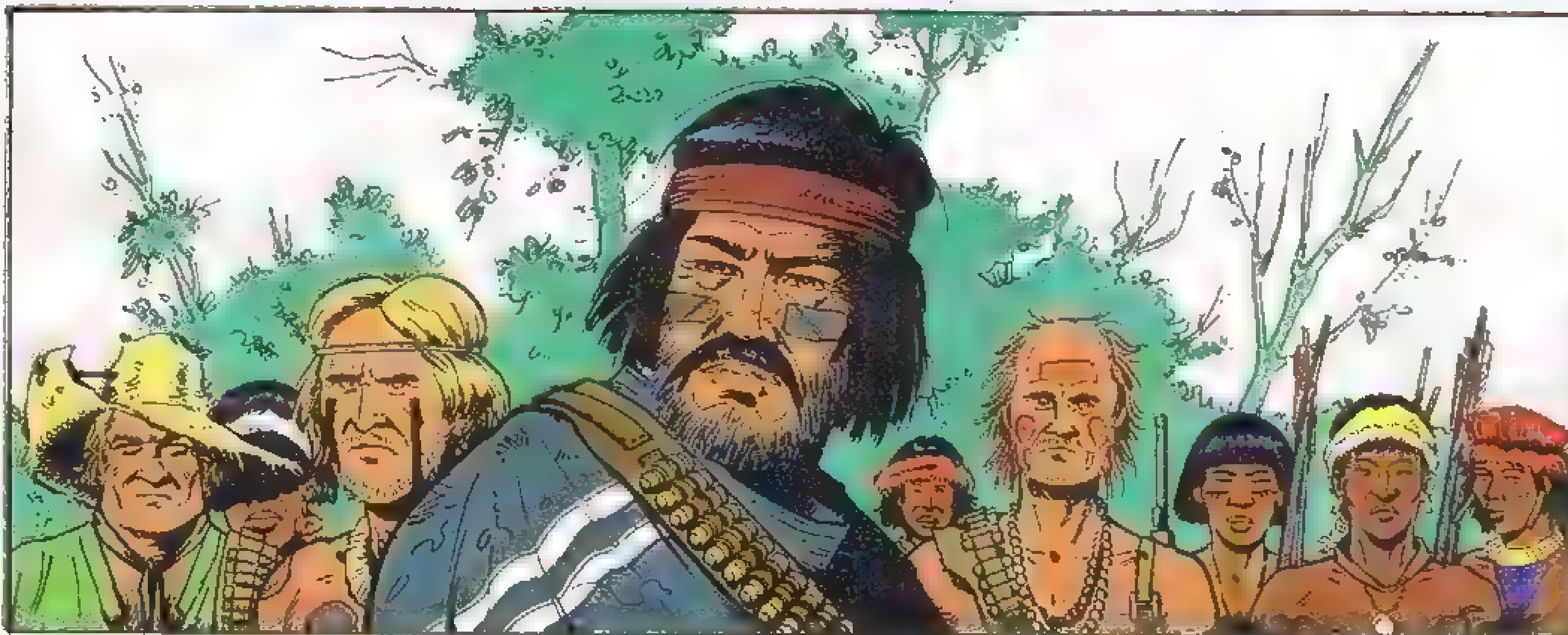




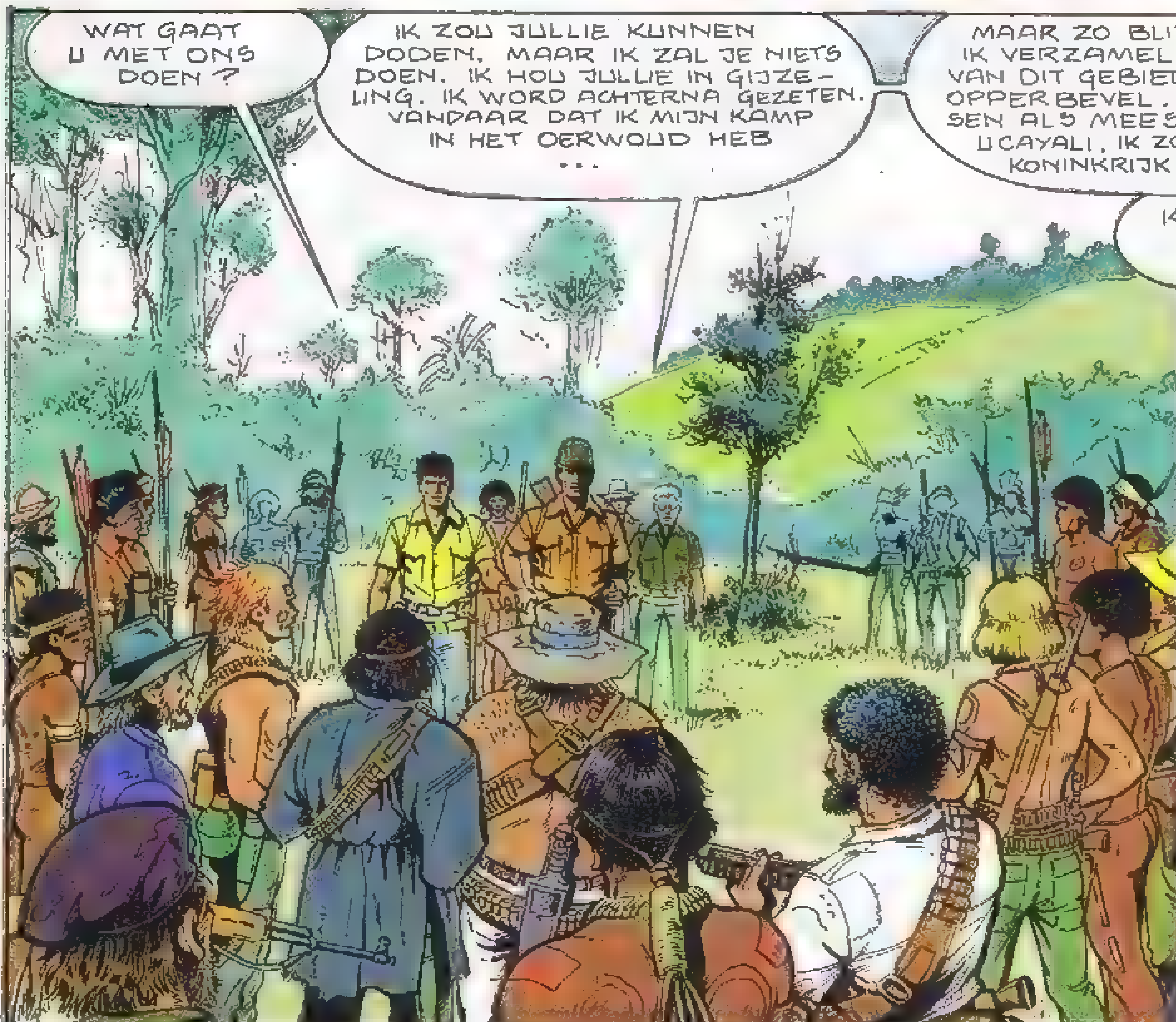
BOB MORANE *DE TIJGER VAN DE LAGUNES*





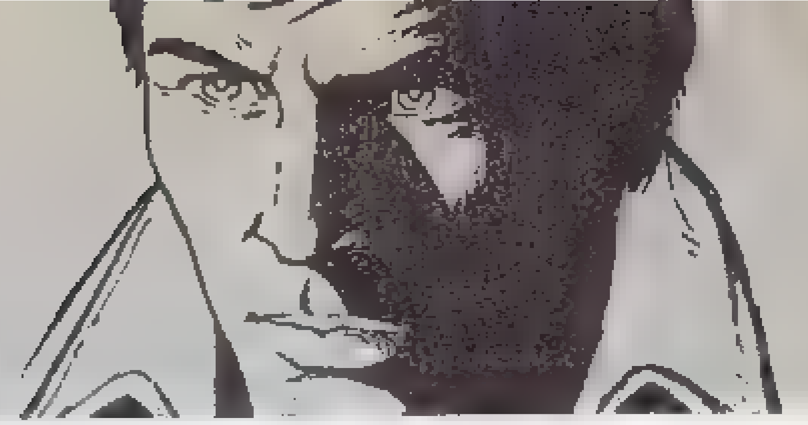













GEEF HIER!... GEEF HIER!...

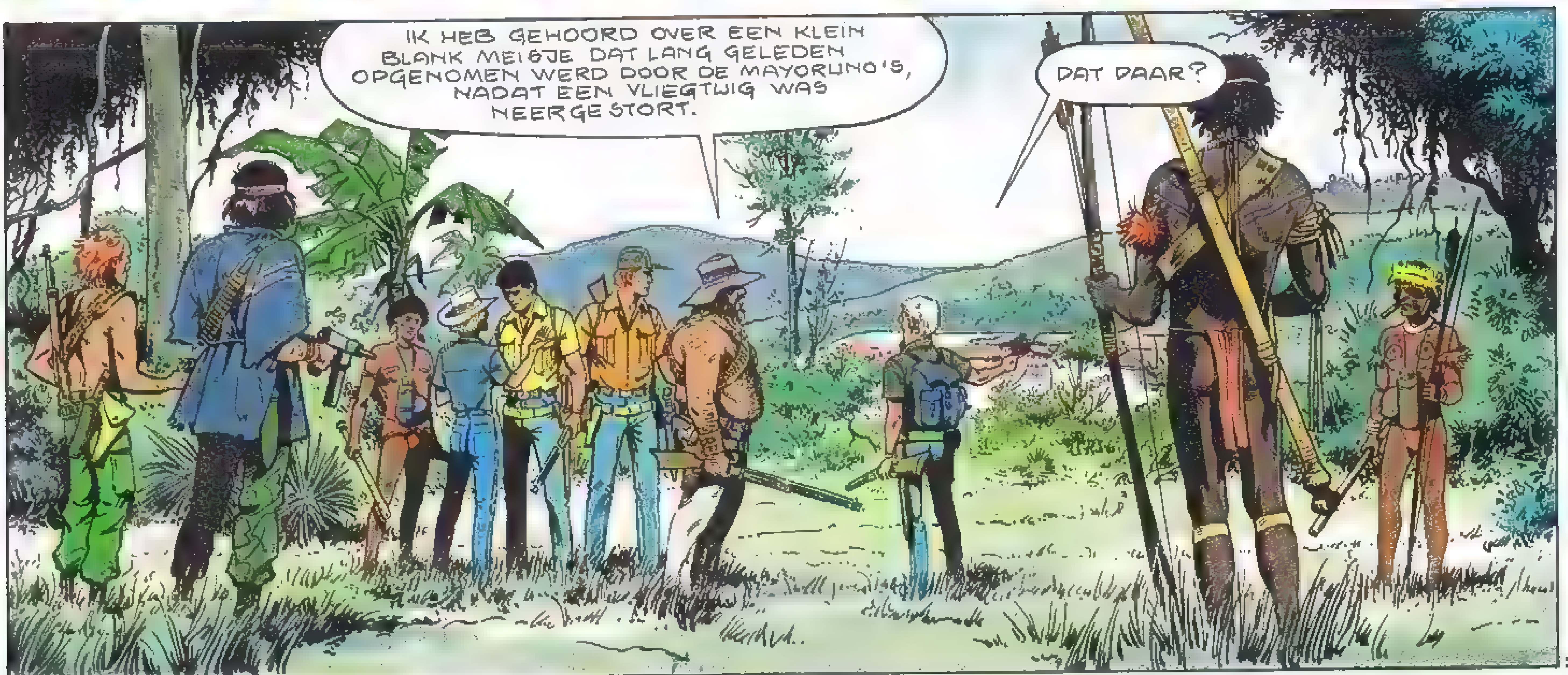



KIJK... MIJN DOCHTER DROEG DIT MEDAILLON TOEN ZE VERDWEEN.


MIJN FOTO ZIT ERIN... KIJK... DAT BEN IK...




WAT BETEKENT DIT ALLEMAAL?...
DIT MEDAILLON WAS EIGENDOM VAN DE DOCHTER VAN MRS STANDISH.


IK HEB GEHOORD OVER EEN KLEIN BLANK MEISJE DAT LANG GELEDEN OPGENOMEN WERD DOOR DE MAYORUNO'S, NADAT EEN VLIEGTUIG WAS NEERGESTORT.
DAT DAAR?

BOB MORANE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD-UITGAVEN!
DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW















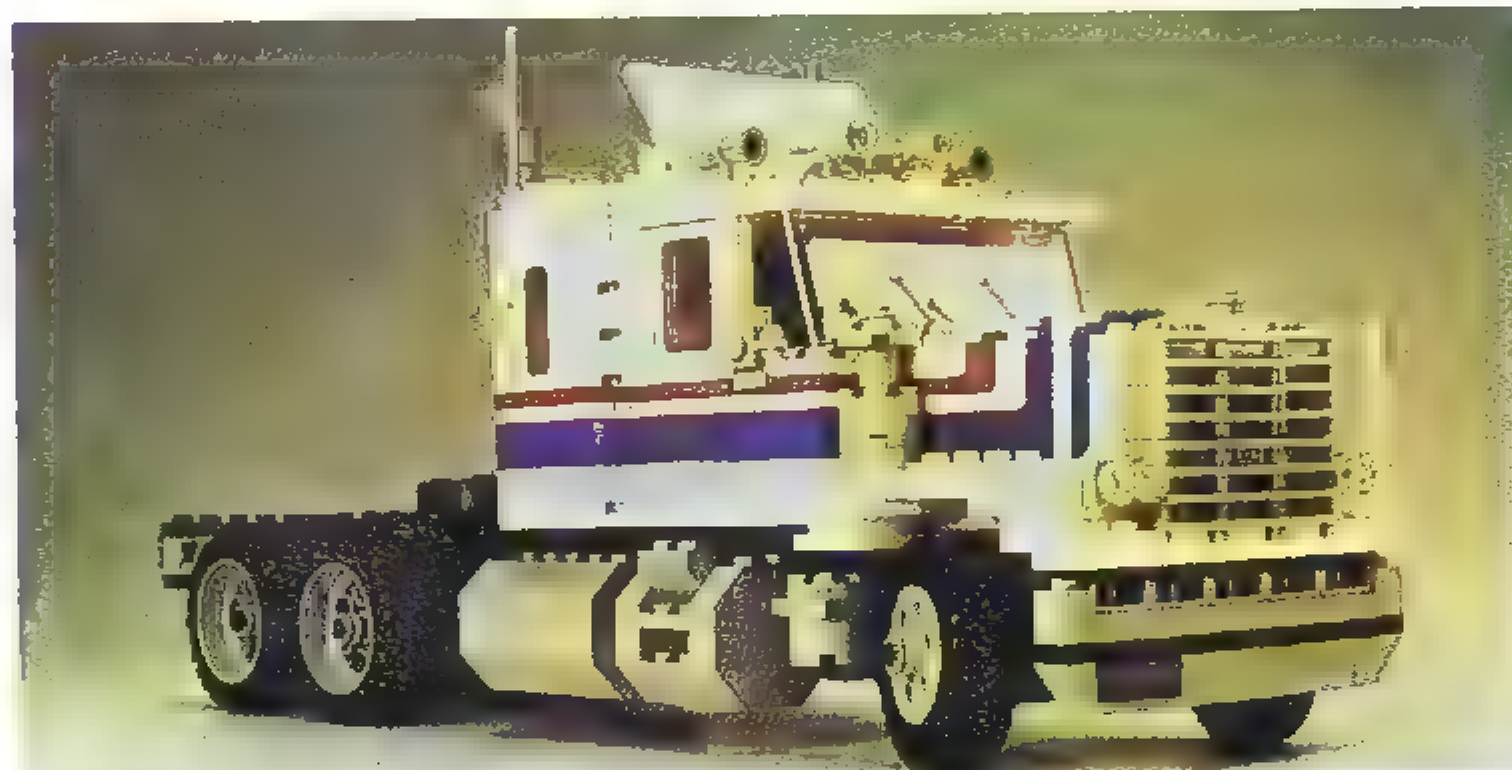
wordt vervolgd

MODEL TEAM

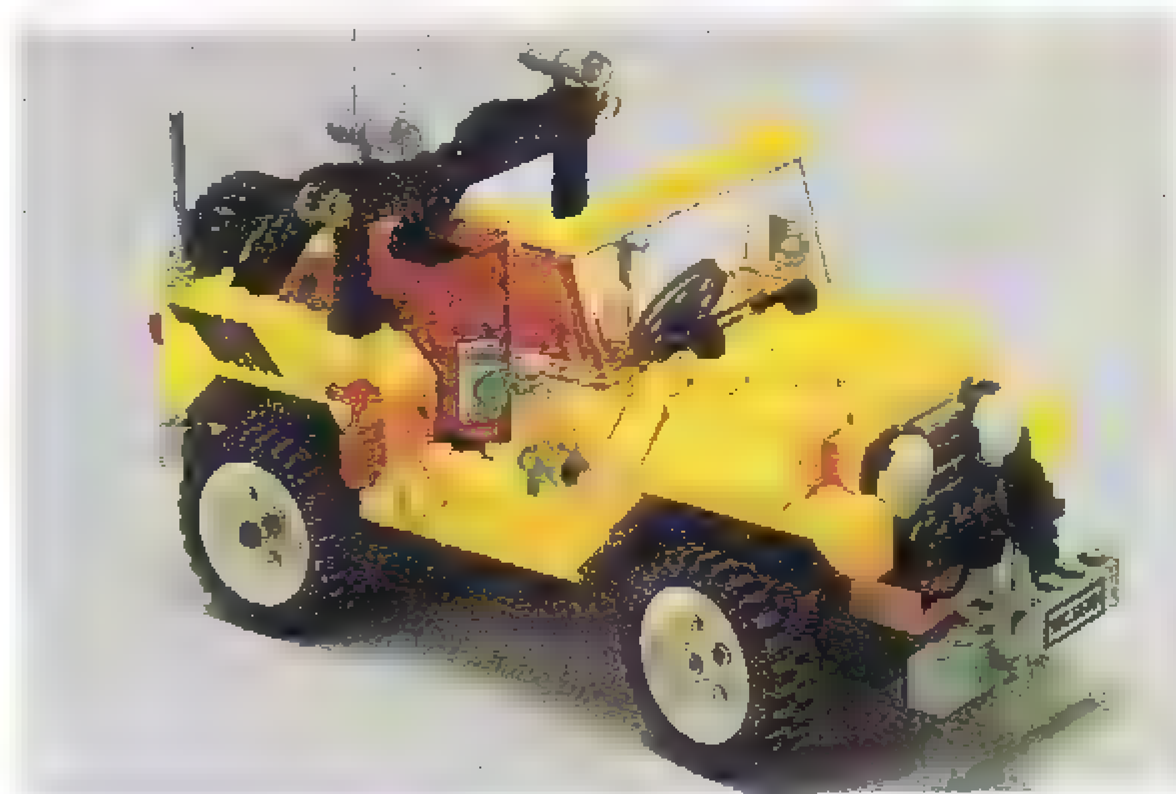
Binnen 5 seconden op top-snelheid!

Uit de LEGO® modeldozen serie MODEL TEAM is de razendsnelle Formule I racewagen wel een enorme uitdaging. Ook al is het misschien niet zo makkelijk, je zult er zeker een heleboel plezier aan beleven. In elke doos zit een duidelijke bouwinstruktie voor het hoofdmodel, voor een ander voer- of vliegtuig en een prachtige poster. Alle onderdelen zijn precies als in werkelijkheid en reken maar dat je met tien banden, V-8 motor, spoilers èn dubbele brandstof-inspuiting brullend van start gaat. En als je uitgeraced bent, kan je er altijd nog een vliegtuig of iets anders van maken (art.nr. 5540 – 89,50). Stuk voor stuk fantastische modellen. Als pronkstuk in je kamer en goed voor eindeloos speelplezier.





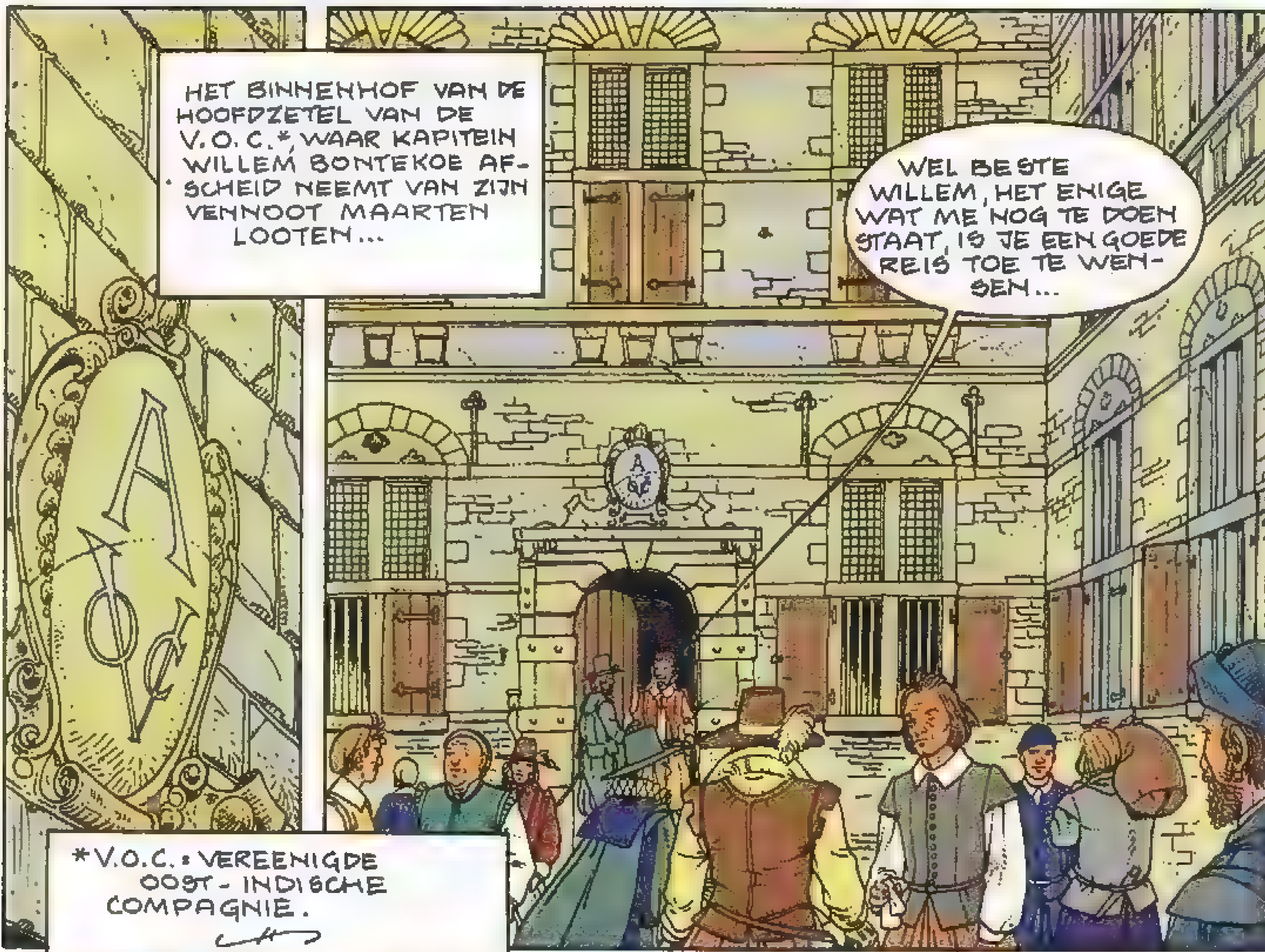
MODEL TEAM American Truck met slaapcabine, kantelende motorkap, spoiler, buitenbesturing, dubbele remlucht- en brandstoftanks, zware grill, motorblok en luchthorens en verticale uitlaatpijpen. Alle deuren kunnen open. (art.nr. 5580 – 119,50)



MODEL TEAM Jungle Cat. Onverwoestbare terreinwagen met rolbeugel, schijnwerpers, lier en vele andere extra's (art.nr. 5510 – 62,50).

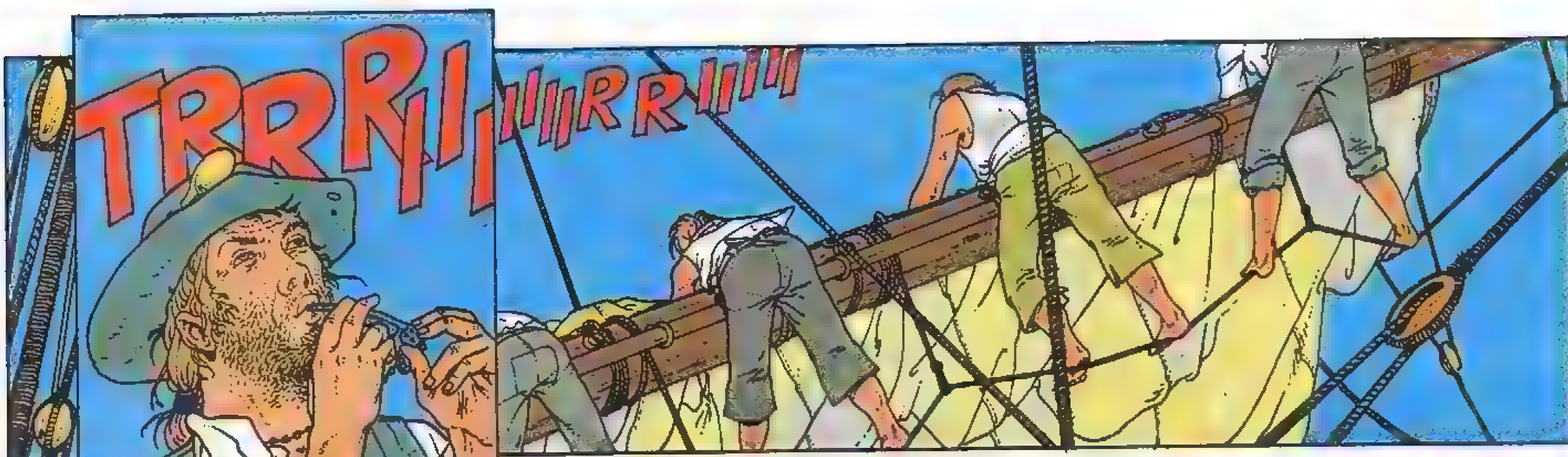
BONTEKOE

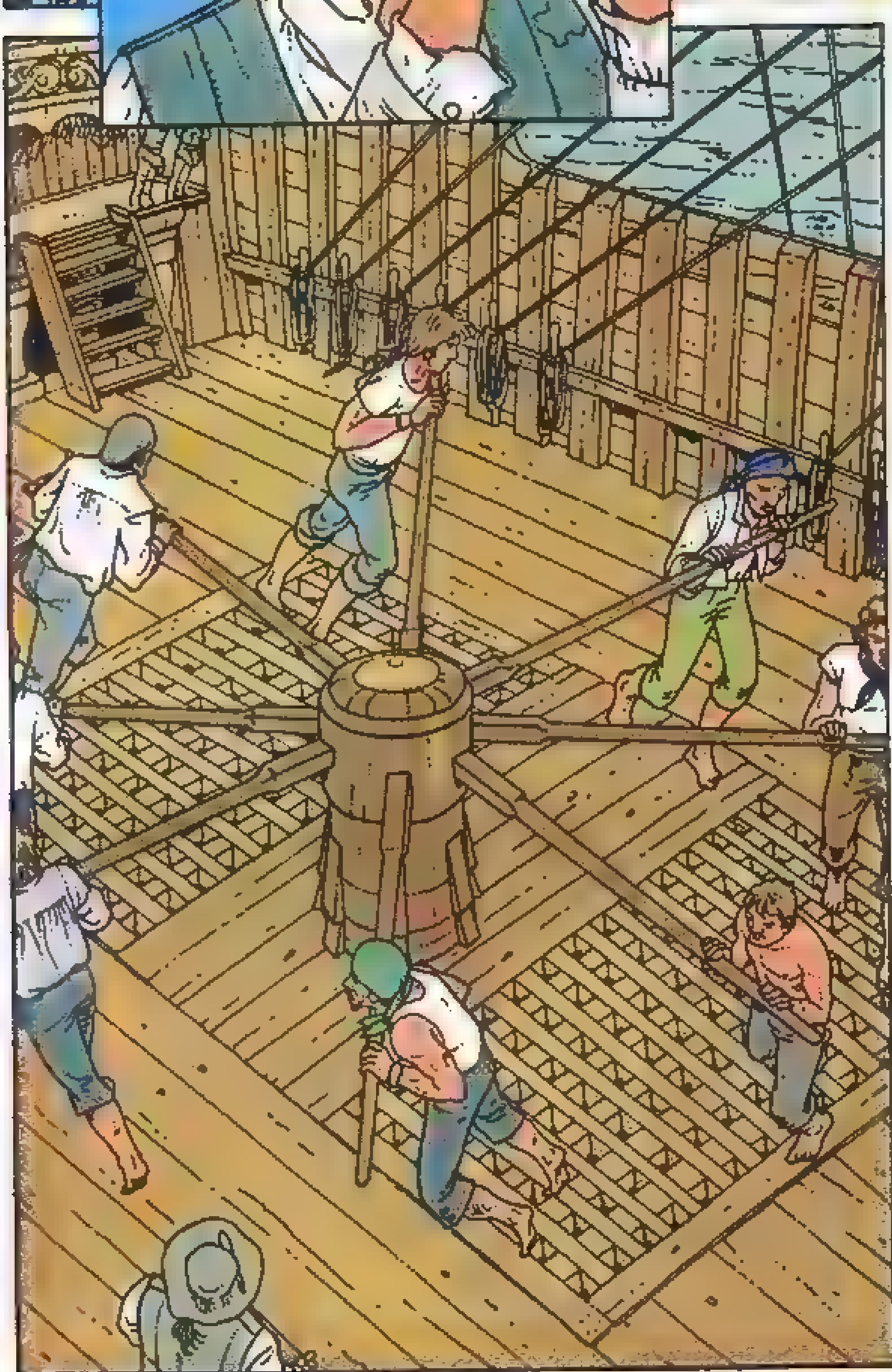

Amsterdam 1619


HET BINNENHOF VAN DE HOOFDZETEL VAN DE V.O.C.*, WAAR KAPITEIN WILLEM BONTEKOE AFSCHEID NEEMT VAN ZIJN VENNOOT MAARTEN LOOTEN...
WEL BESTE WILLEM, HET ENIGE WAT ME NOG TE DOEN STAAT, IS JE EEN GOEDE REIS TOE TE WENSEN...
*V.O.C. = VEREENIGDE OOST-INDISCHE COMPAGNIE.


BEDANKT, MAARTEN. LATEN WE HOPEN DAT GOD DE NIEUWHOORN BEHOUDEN EN MET EEN GOEDE LADING THUIS ZAL BRENGEN.

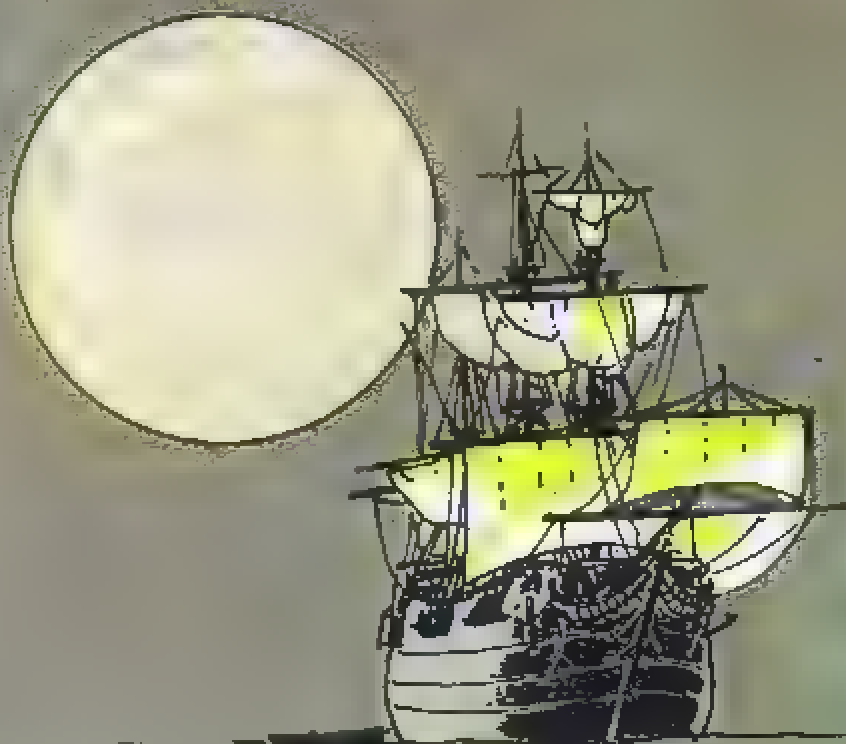

TREK AAN DE RIEMEN, JONGENS! ER IS VOLDOENDE WIND EN HET TIJ IS GOED. WE MOETEN VERTREKKEN!







DE REIS NAAR HET OOSTEN IS LANG... EN DUURT DRIE OF VIER MAANDEN, ALS ER GEEN TEGENSLAGEN IN DE VORM VAN STORMEN OF WINDSTILTE ZIJN...



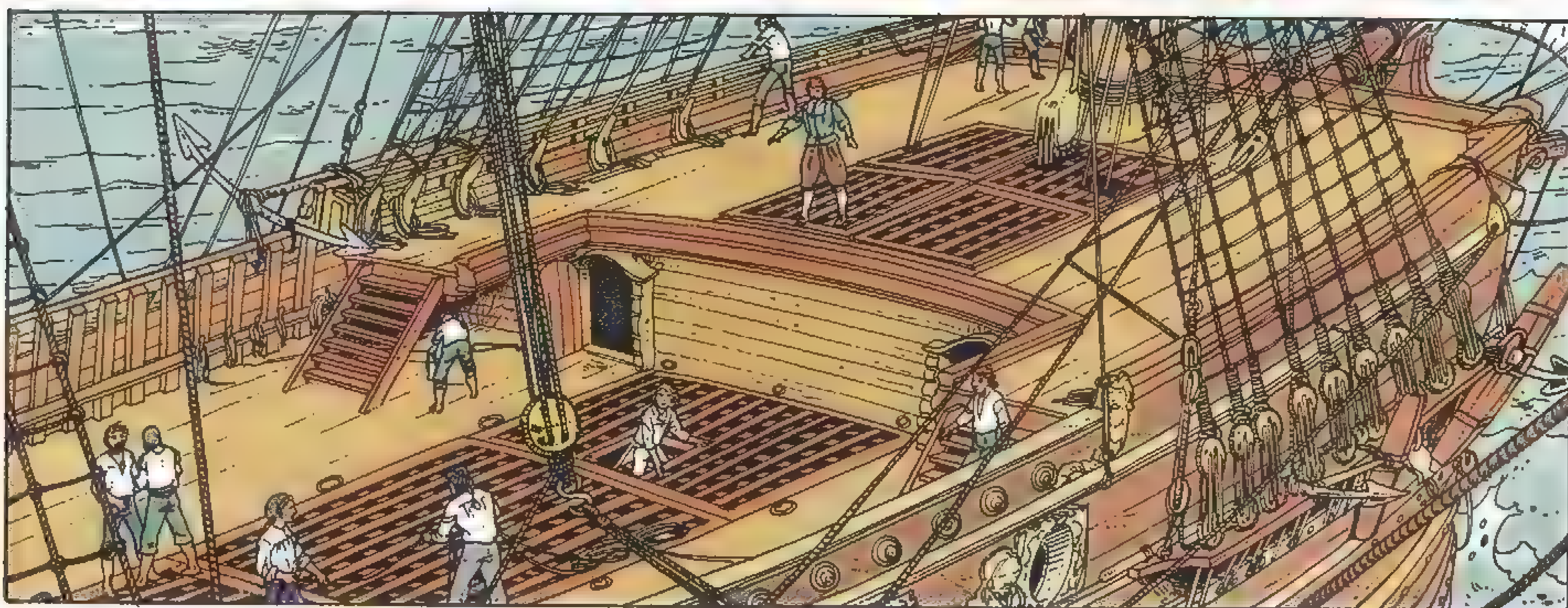
NOVEMBER 1619... IN STRAAT SOENDA VLAK BIJ JAVA...



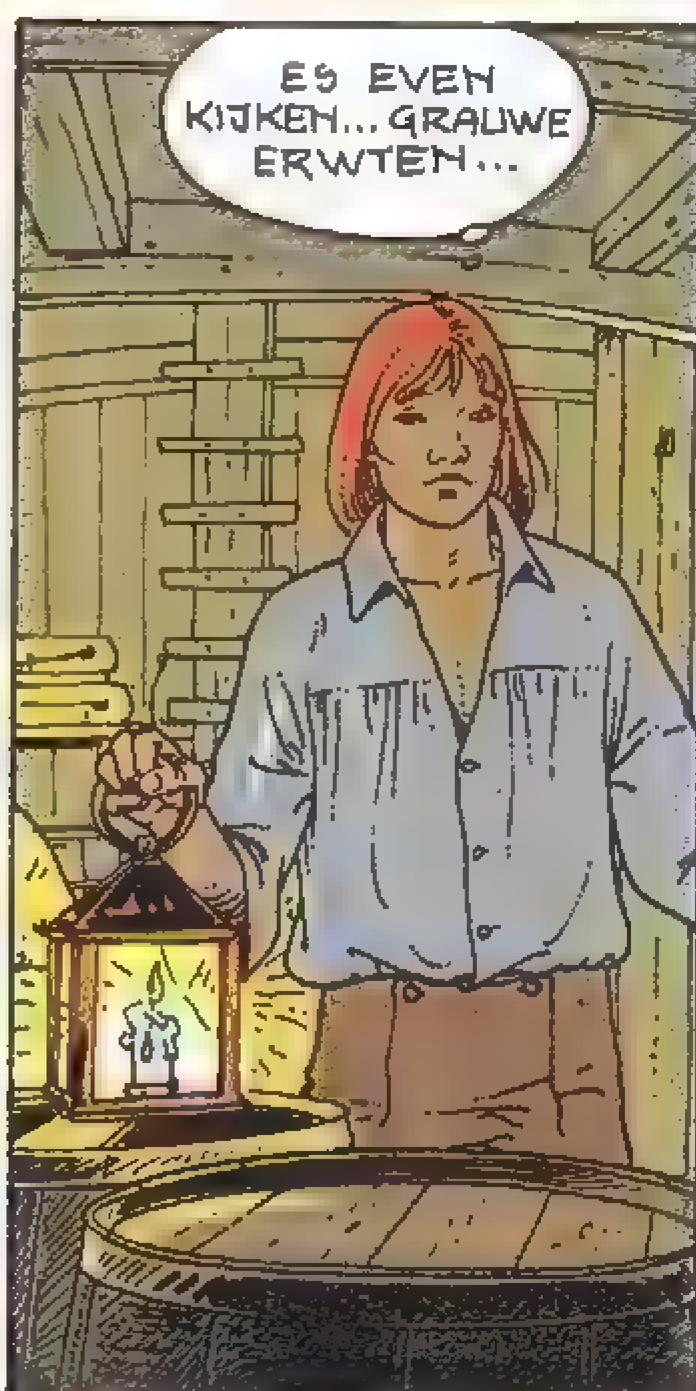
BONTEKOE


GA NAAR HET VOORRAADRUIM EN HAAL ME DAAR TWEE MATEN GRAUWE ERWTEN...


...EN NEEM OOK EEN PINT RODE WIJN MEE...

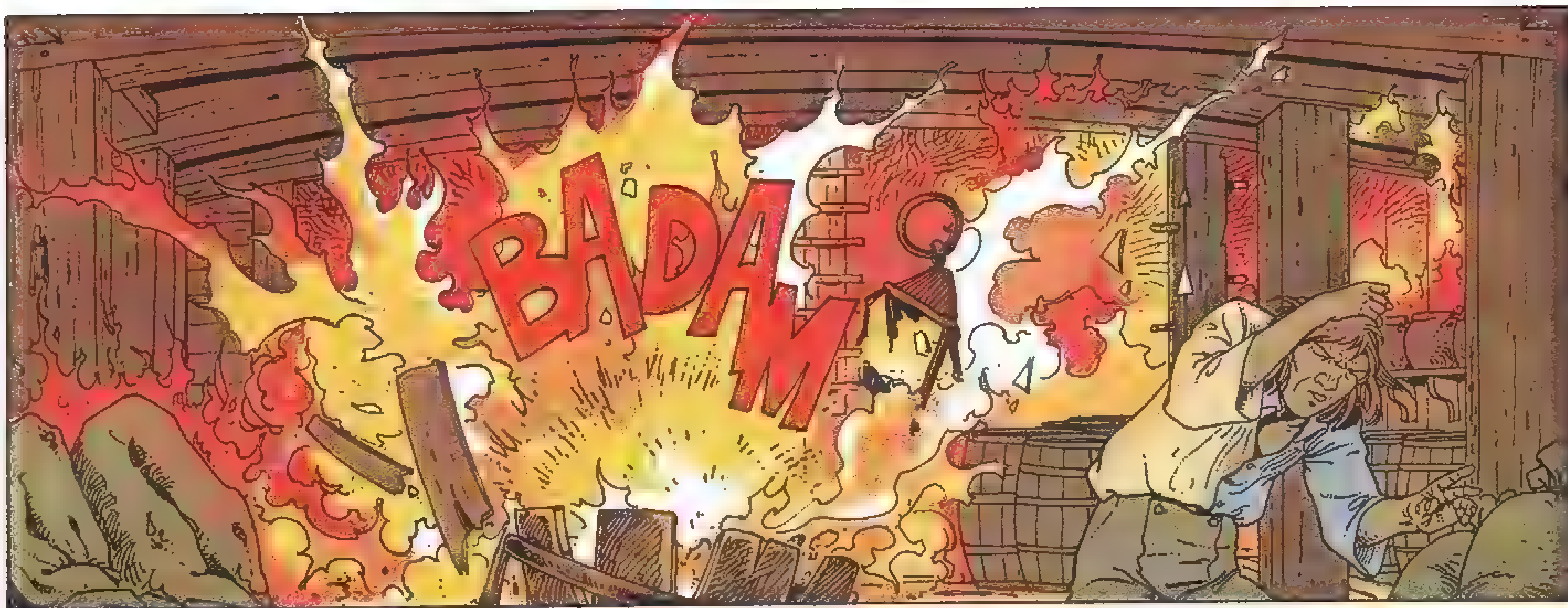





ES EVEN KIJKEN... GRAUWE ERWTEN...




VLOOFF


BADAM


BRAND! BRAND!


HEMEL! SNEL, WATER!... EMMERS!!

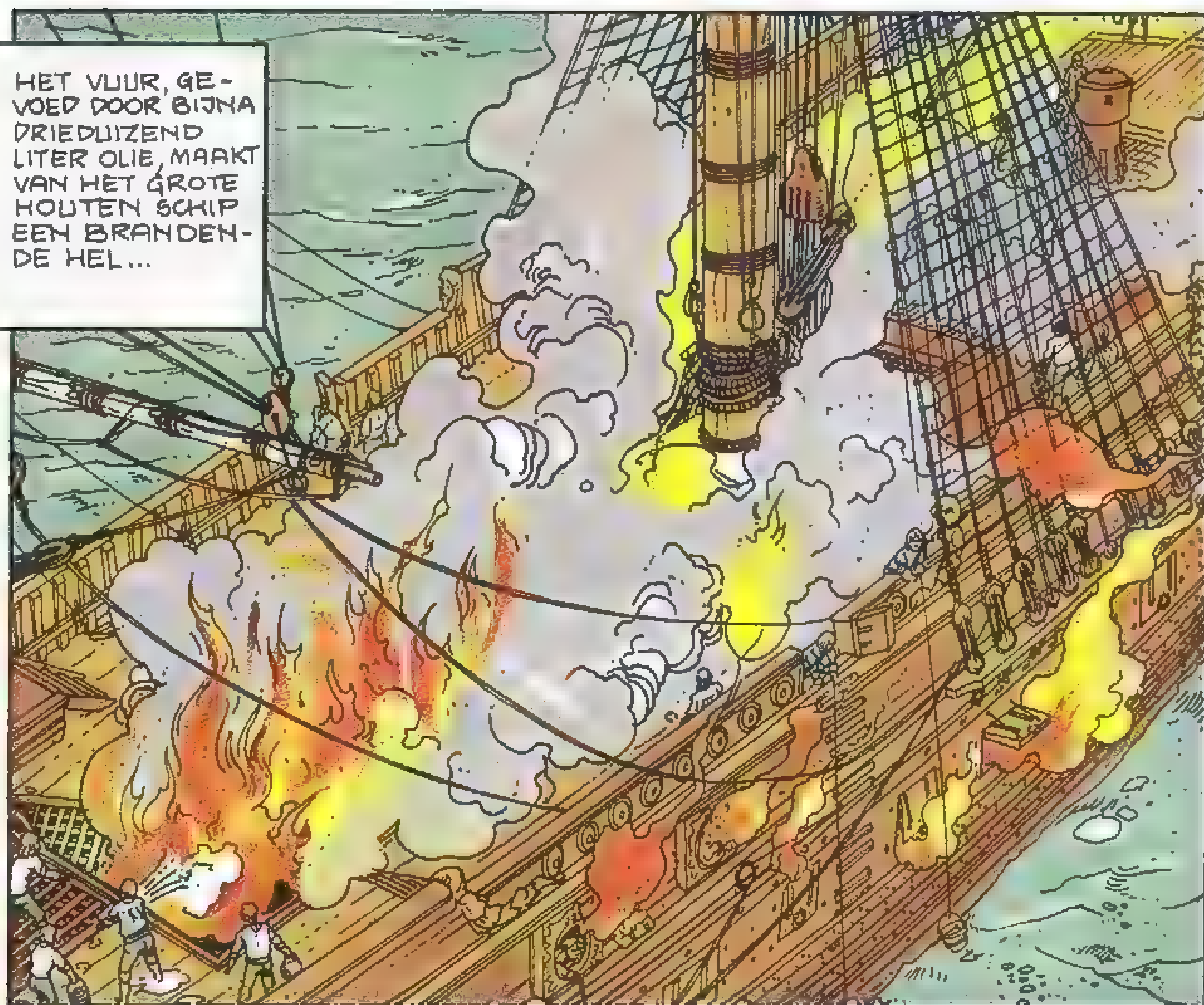

VORM EEN KETEN!




BOOR GATEN! DAN KAN HET WATER BINNENSTROMEN... HET VUUR IS VEEL TE FEL!


PAS OP! NOG EVEN EN DE TONNEN OLIE VATTEN VLAM!!...

BONTEKOE

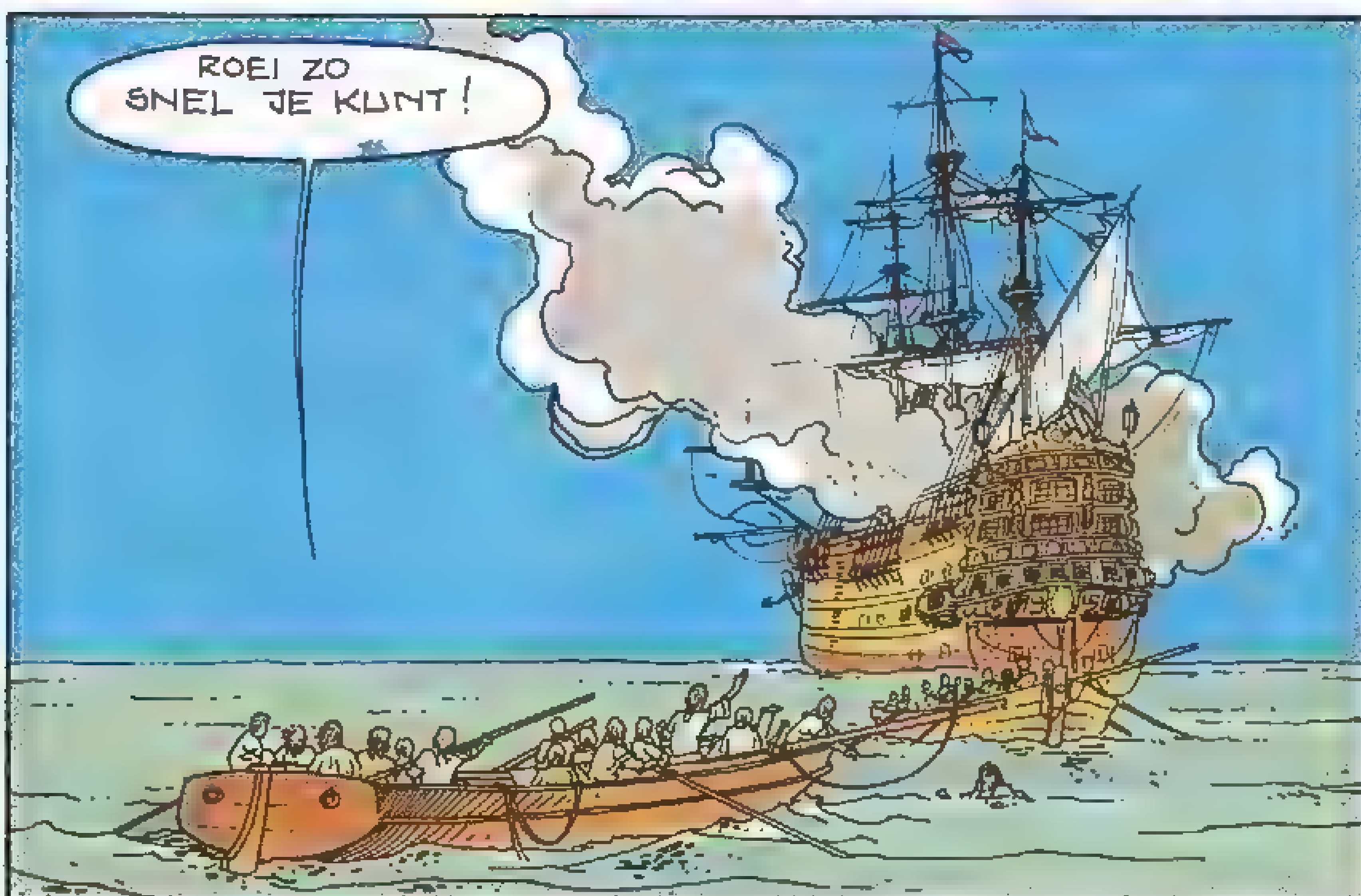

HET VUUR, GEVOED DOOR BIJNA DRIEDUIZEND LITER OLIE, MAAKT VAN HET GROTE HOUTEN SCHIP EEN BRANDENDE HEL...


WE MOETEN DE KRUIDVATEN LEEGMAKEN! ANDERS VLIEGT ALLES DE LUCHT IN!!


TE LAAT... DOOR HET VUUR KUNNEN WE ER NIET BIJ...

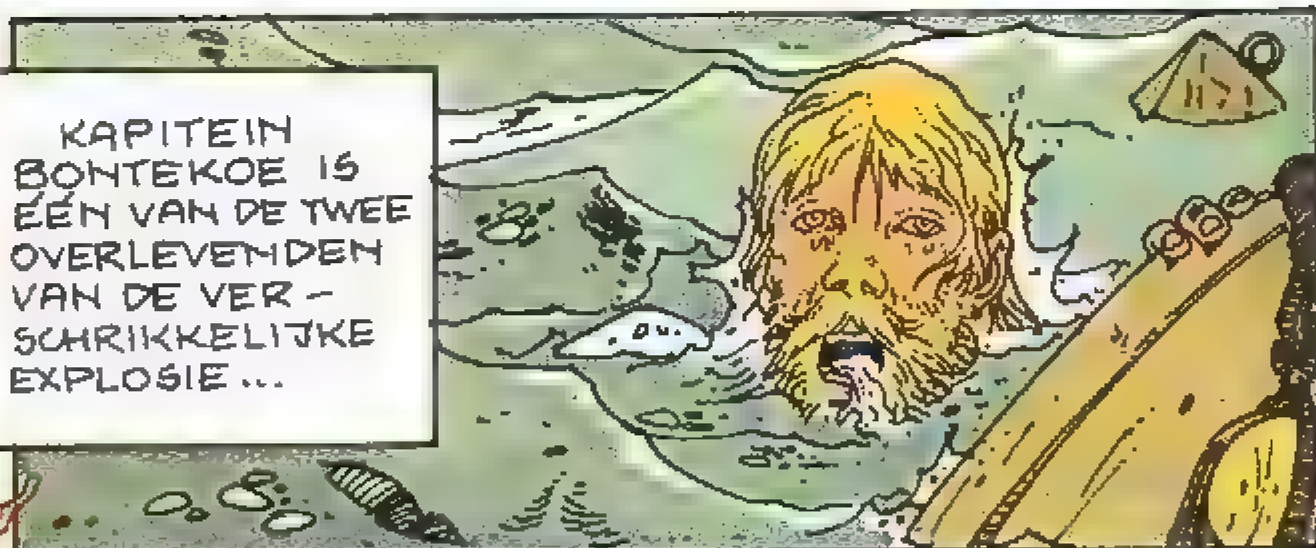

SNEL! SLA EEN GAT IN DE BRUG!...

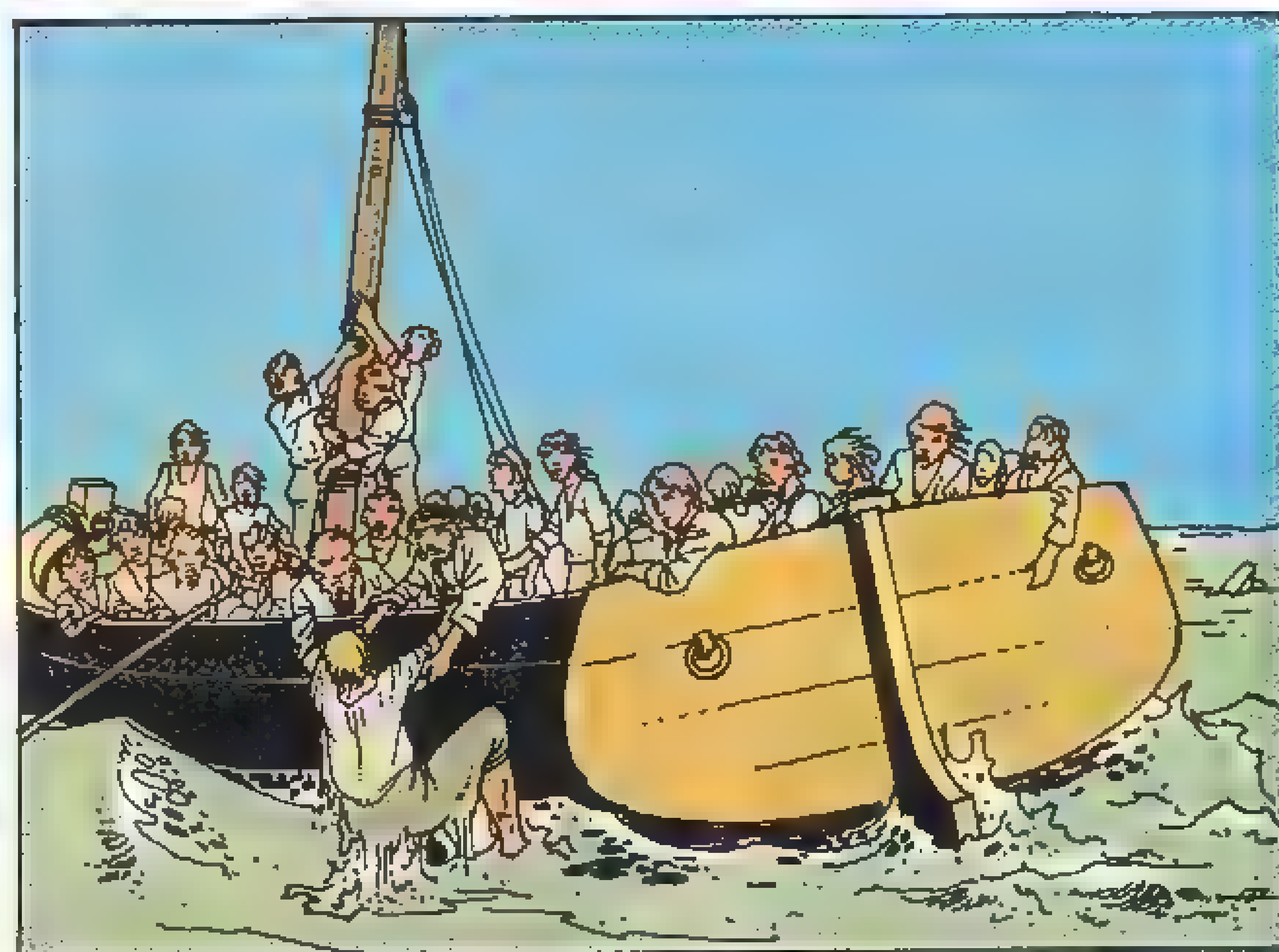

WE MOETEN ALS DE BLIKSEM MAKEN DAT WE WEGKOMEN. DIE SCHUIT IS EEN DRIJVENDE BOM!!
SNEL!

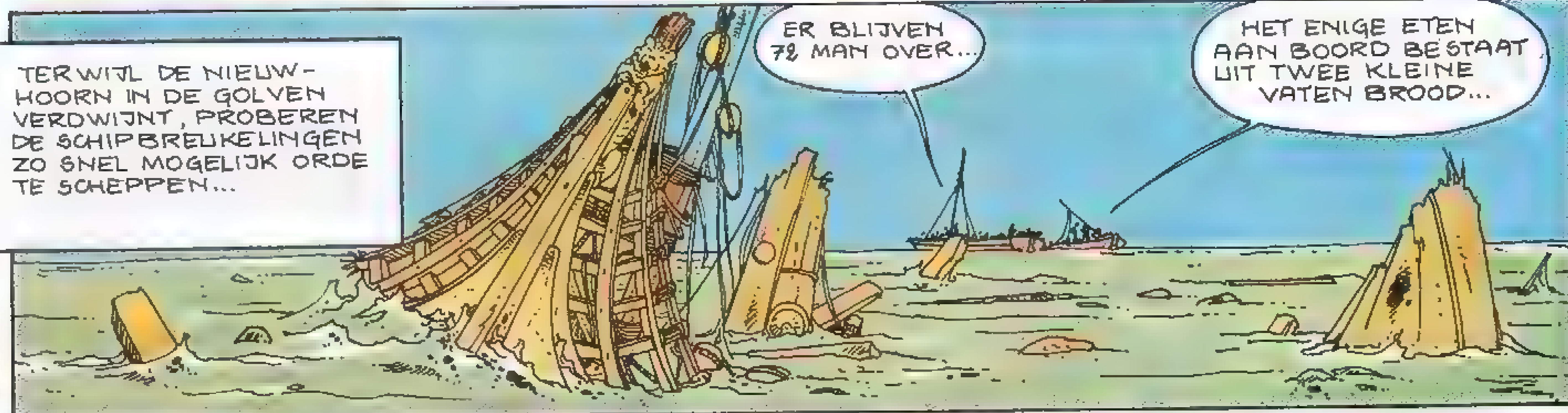

ROEI ZO SNEL JE KUNT!


HÉ! WAT DOEN DIE TWEE DAAR?! ZE...
PAS OP! VUUR!... PAS...

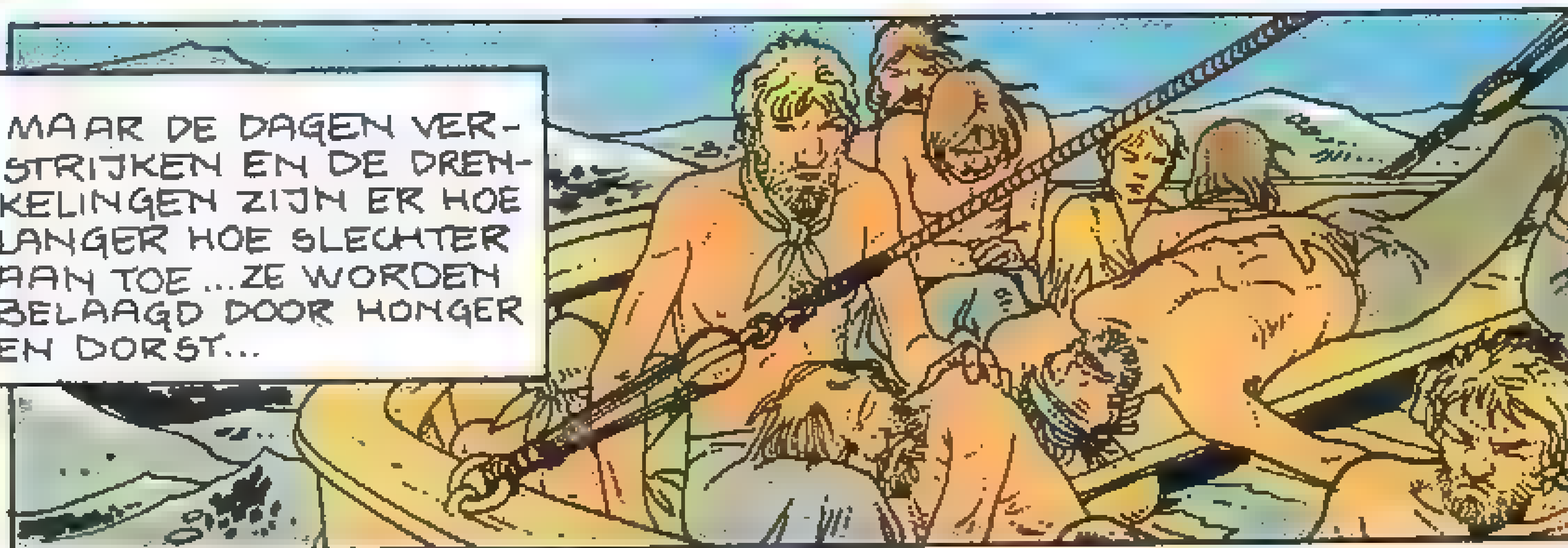

BAHAA


KAPITEIN BONTEKOE IS ÉÉN VAN DE TWEE OVERLEVENDEN VAN DE VER-SCHRIKKELIJKE EXPLOSIE...




TERWIJL DE NIEUW-HOORN IN DE GOLVEN VERDWIJNT, PROBEREN DE SCHIPBREUKELINGEN ZO SNEL MOGELIJK ORDE TE SCHEPPEN...
ER BLIJVEN 72 MAN OVER...
HET ENIGE ETEN AAN BOORD BESTAAT UIT TWEE KLEINE VATEN BROOD...


WE HEBBEN GEEN DRINKWATER...
LATEN WE HO-PEN DAT HET GAUW GAAT REGENEN...


MAAR DE DAGEN VER-STRIJKEN EN DE DREN-KELINGEN ZIJN ER HOE LANGER HOE SLECHTER AAN TOE... ZE WORDEN BELAAGD DOOR HONGER EN DORST...


... MAAR 'S NACHTS OOK DOOR KOU...


... EN OVERDAG DOOR DE HITTE...

BONTEKOE

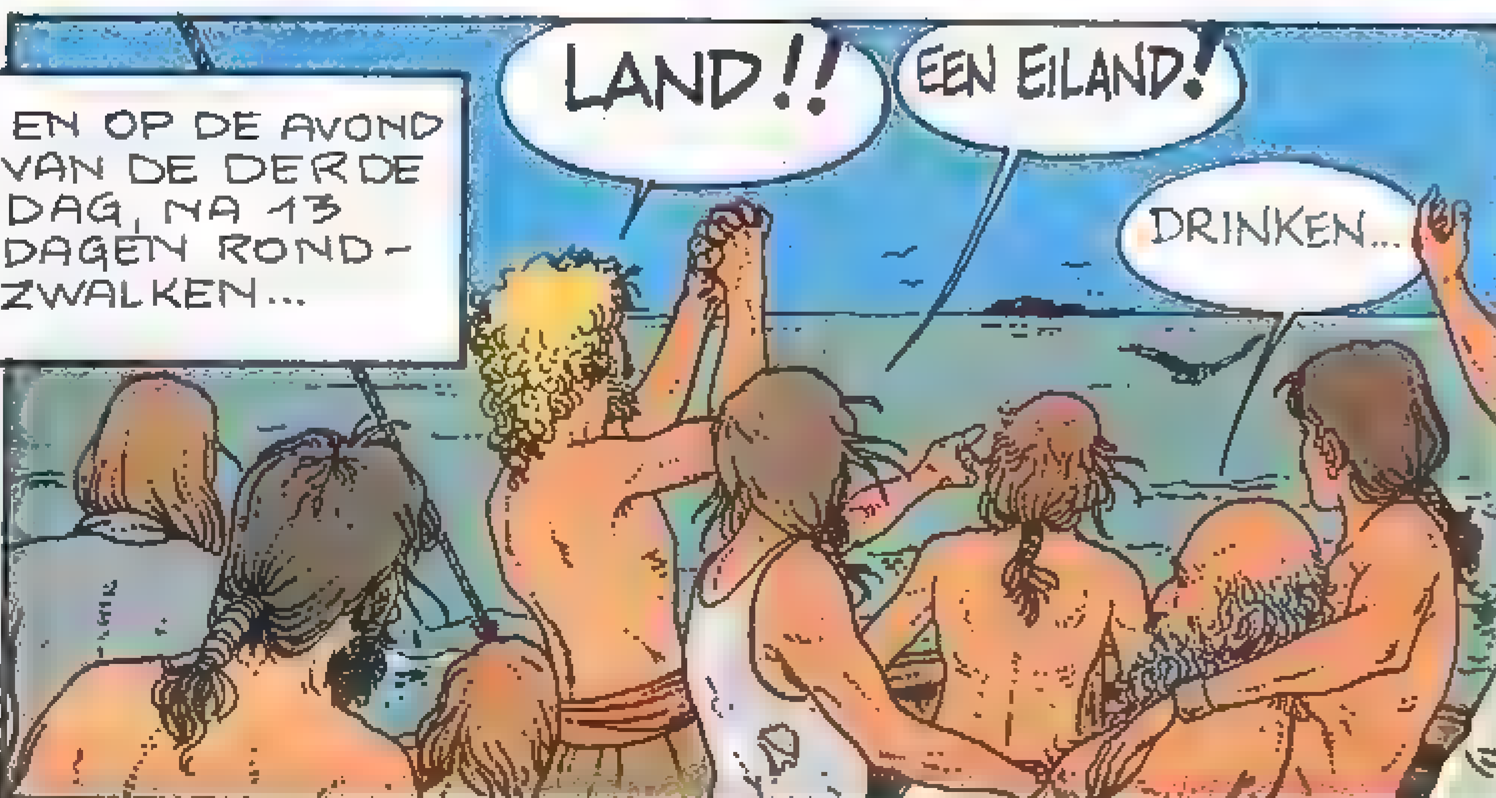
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! GROTE RAMPEN



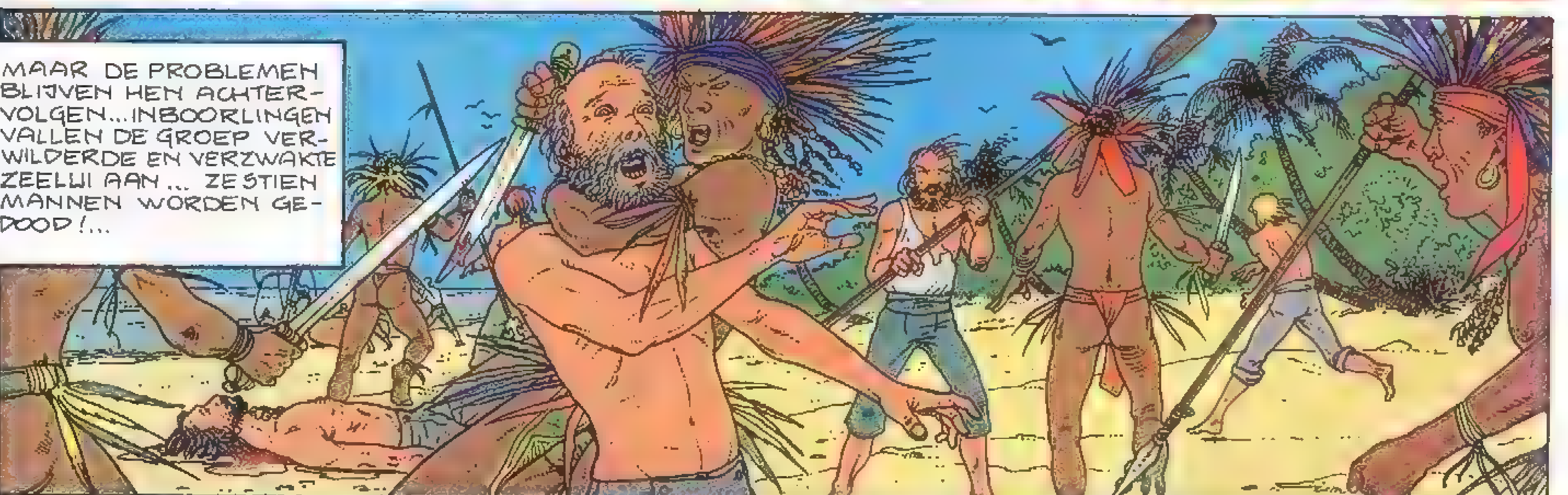




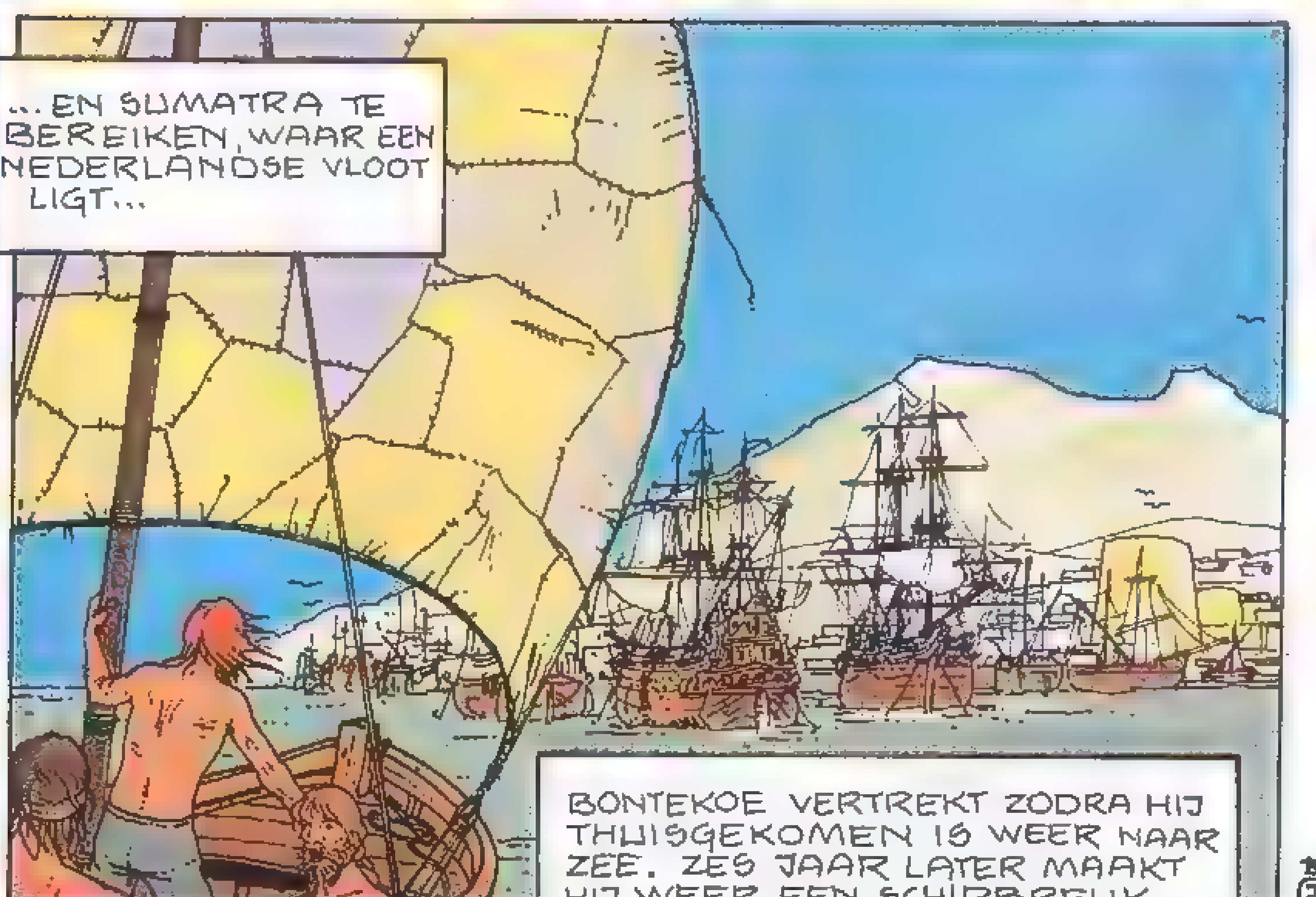












BONTEKOE VERTREKT ZODRA HIJ THUISGEKOMEN IS WEER NAAR ZEE. ZES JAAR LATER MAAKT HIJ WEER EEN SCHIPBREUK MEE, DIE HIJ EVENEENS OVERLEEFT... MAAR DAT... IS EEN ANDER VERHAAL...

einde

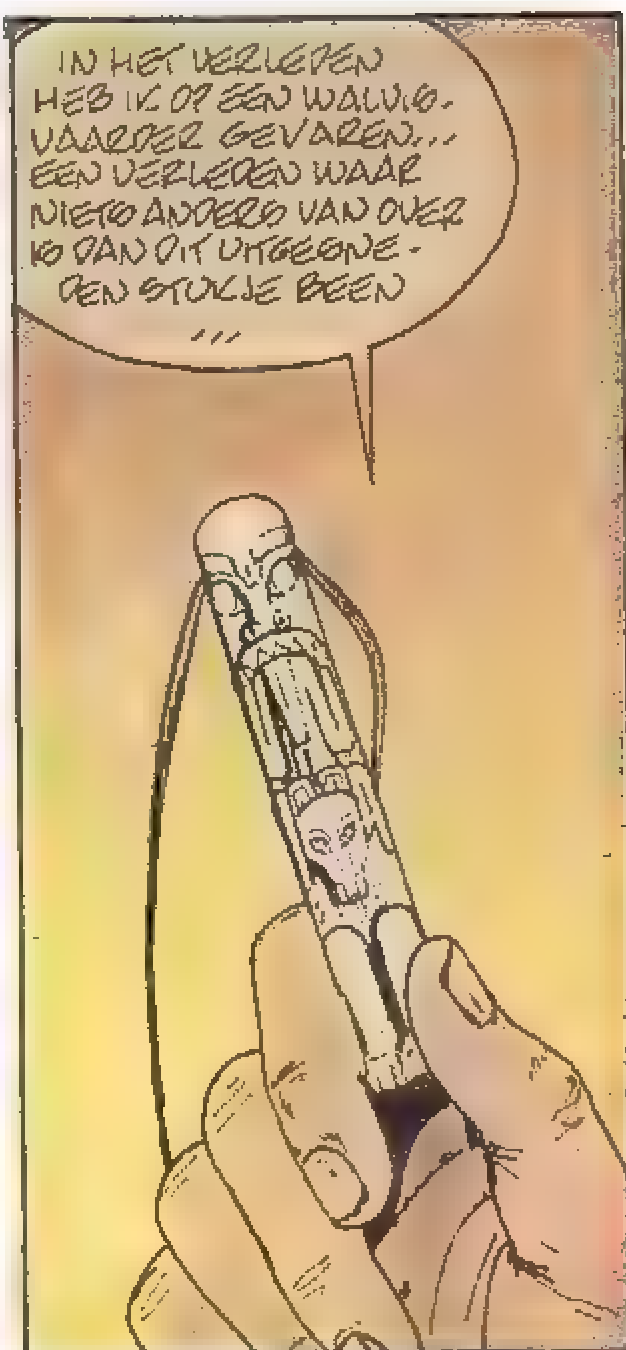
TEKST & TEKENINGEN FERRY - 8.1988

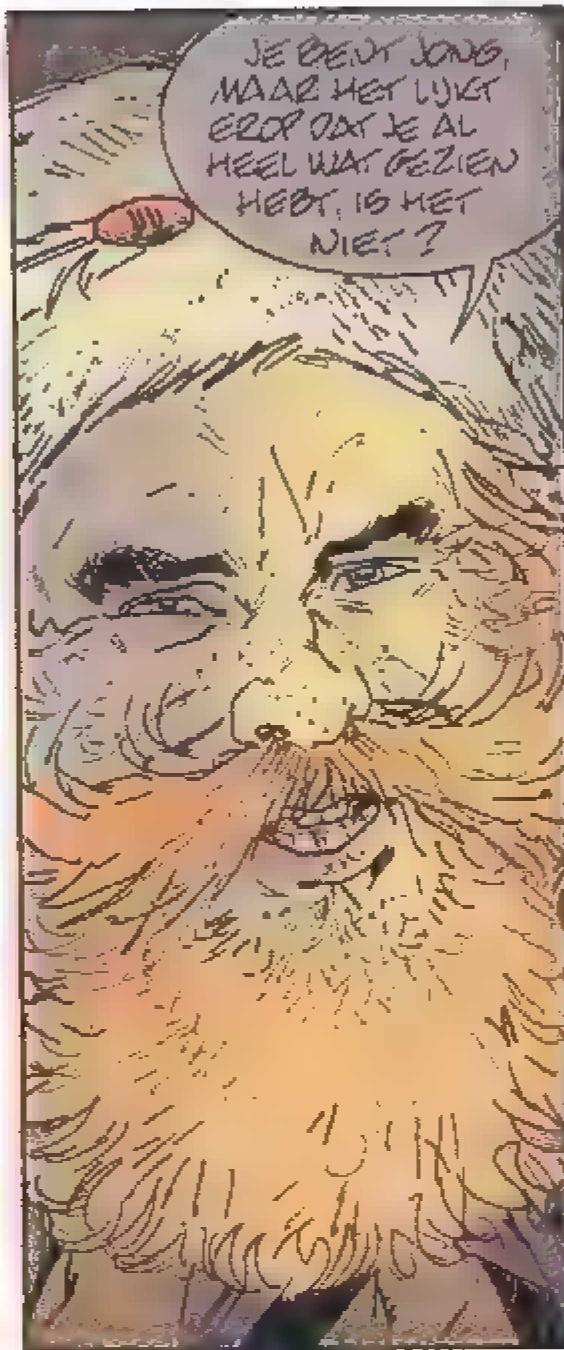
Marc-Renier
F. Giroud

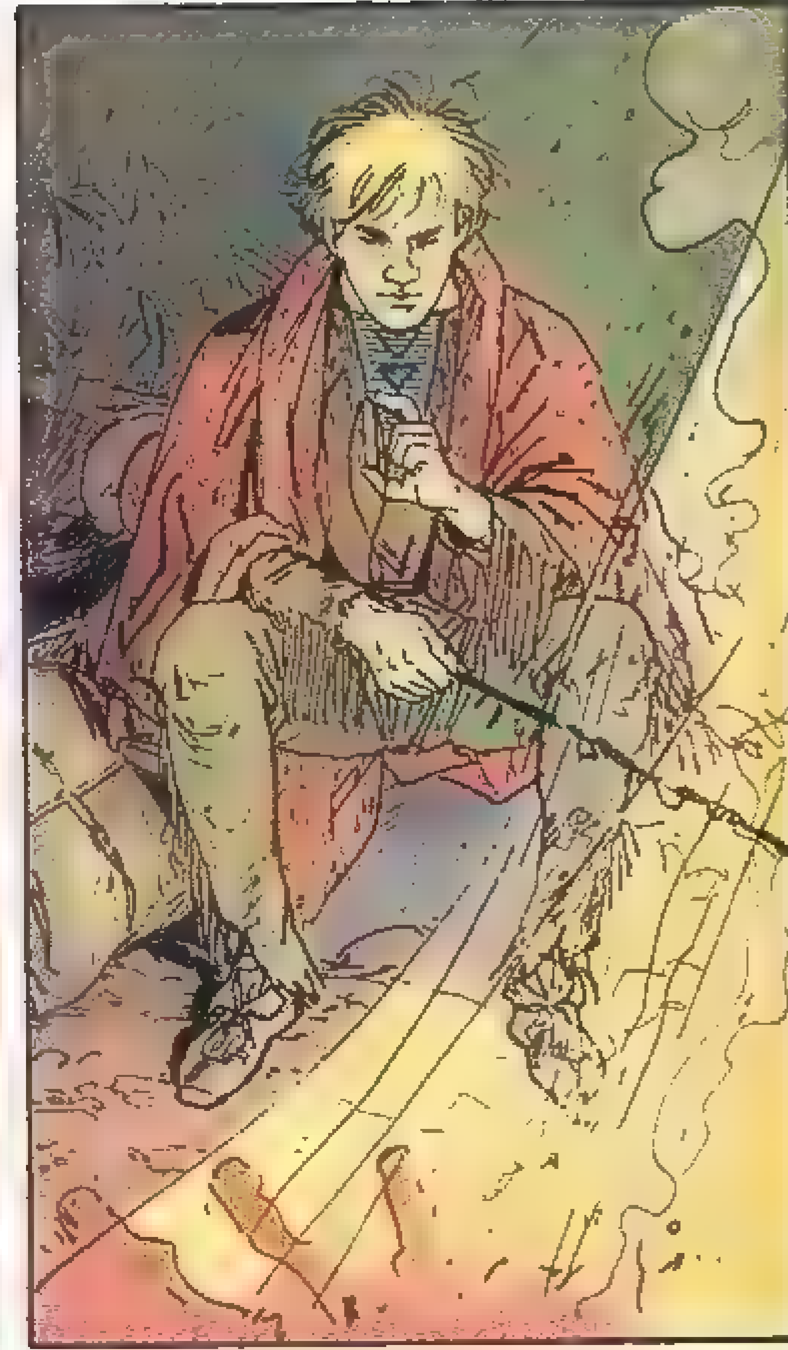
JACKSON

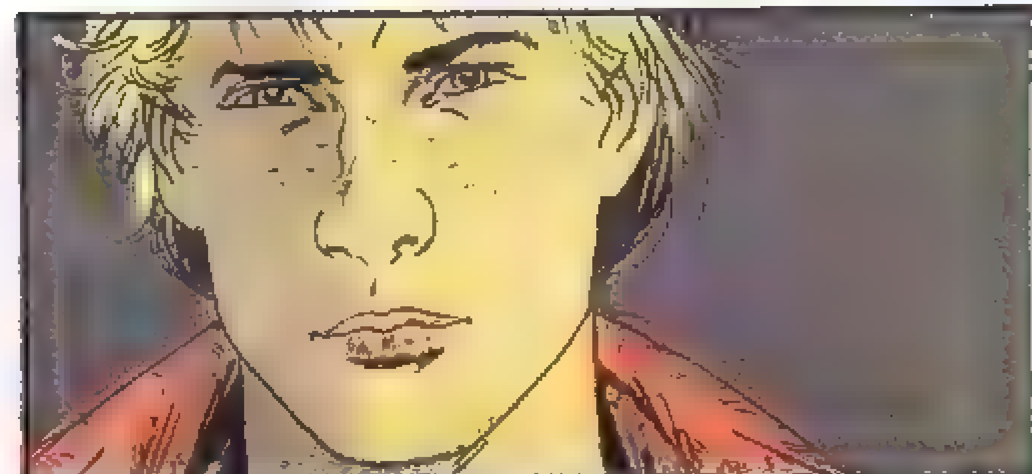
SAMENVATTING: Floyd vertelt dat hij aangenomen werd door een zekere Bancroft om zijn dochter Noémie te zoeken die twintig jaar geleden ontvoerd werd door Indianen. Nu zou zij in het kamp van de Bois-Brûles moeten zijn. Jackson is bereid hem te leiden...

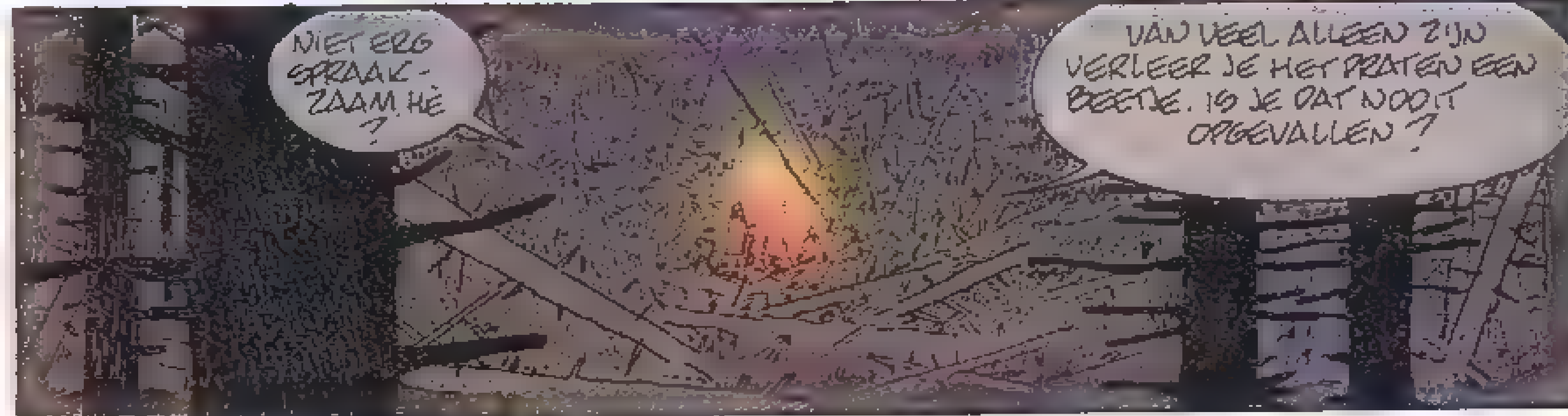


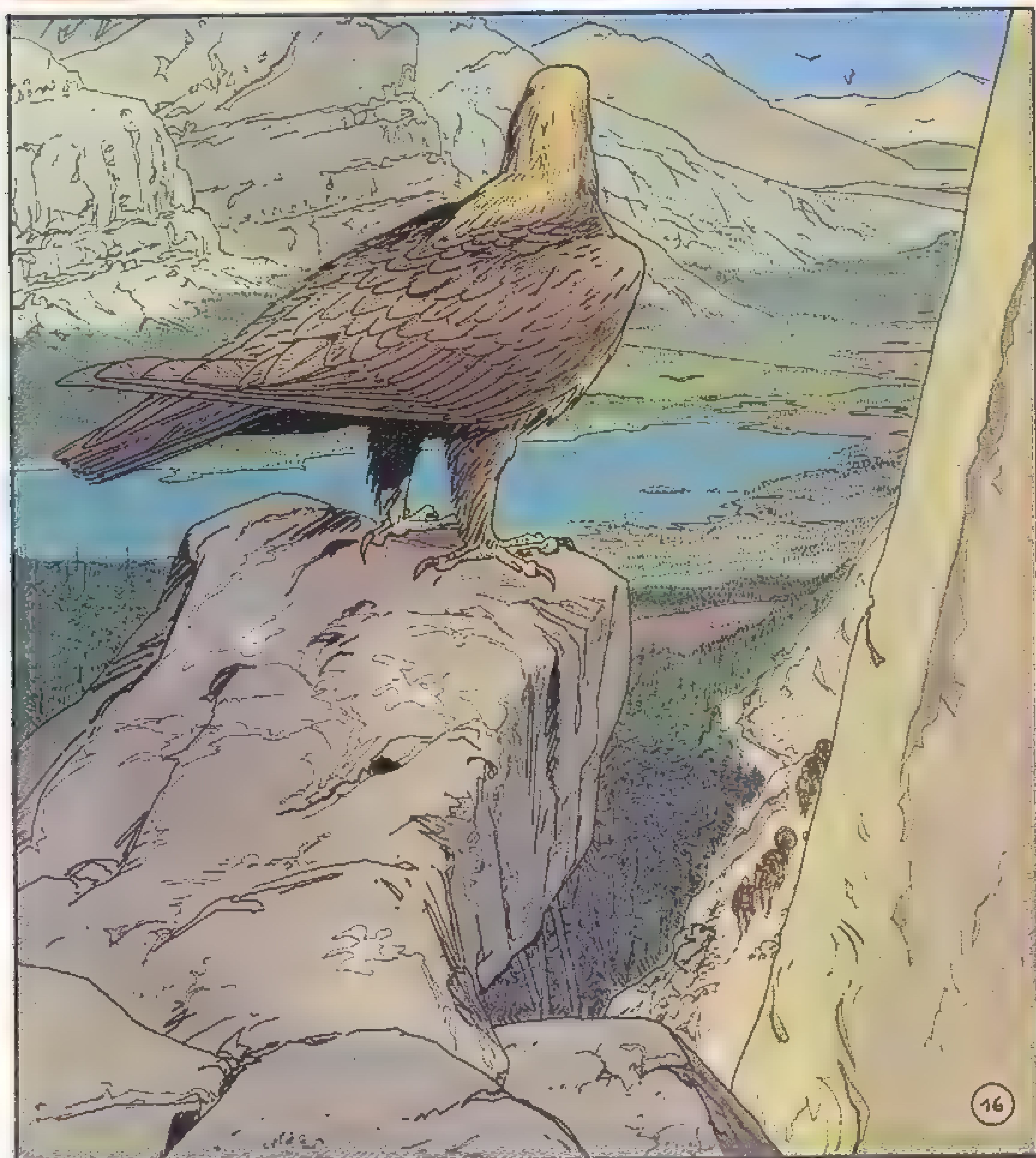




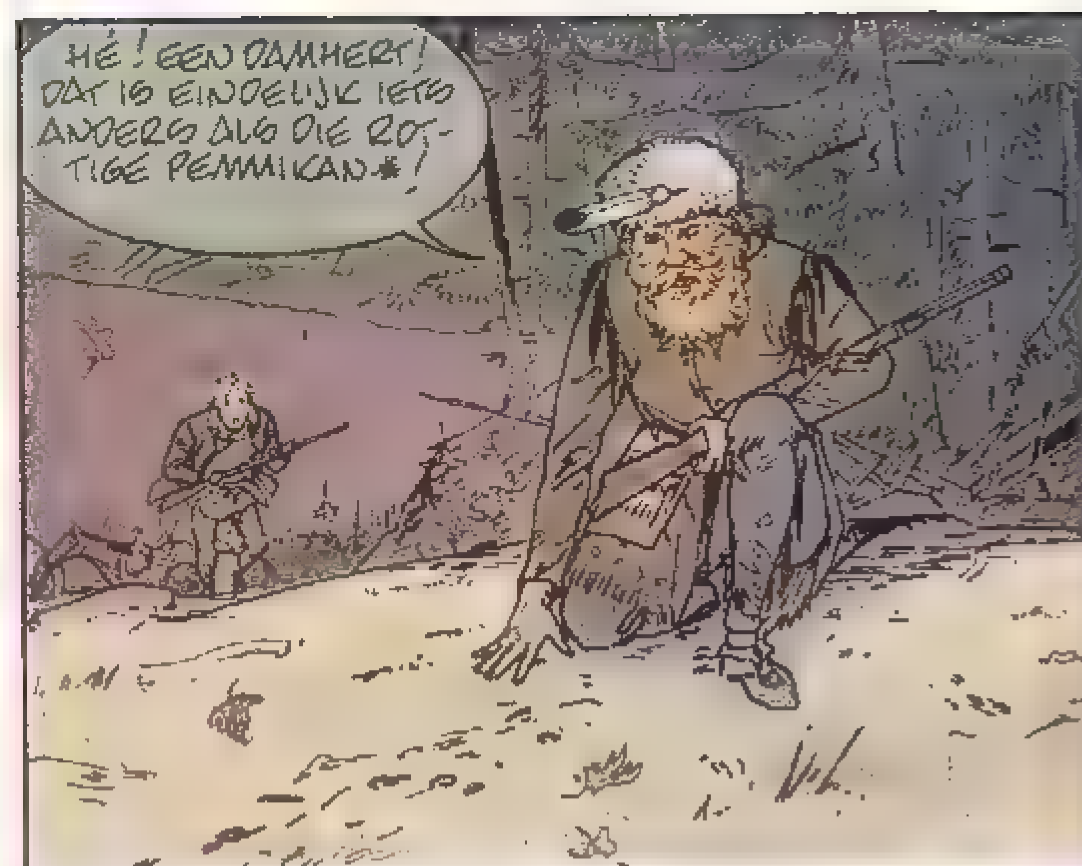








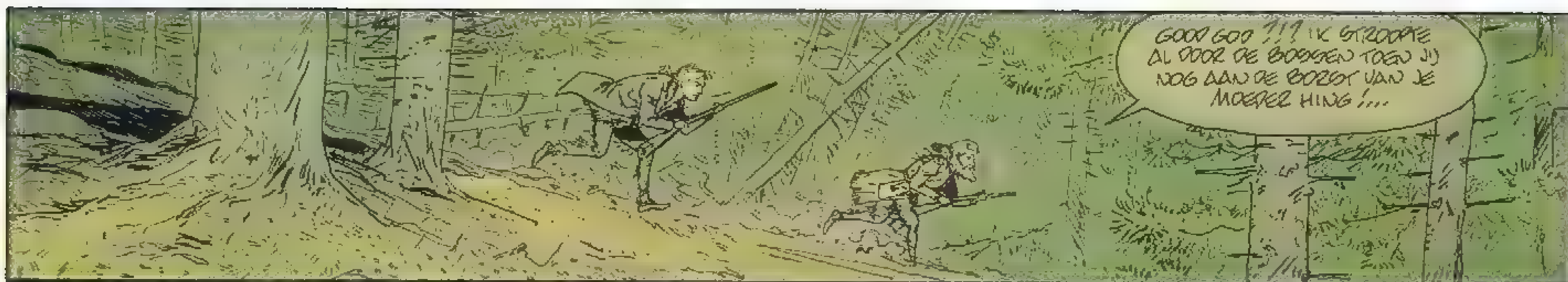




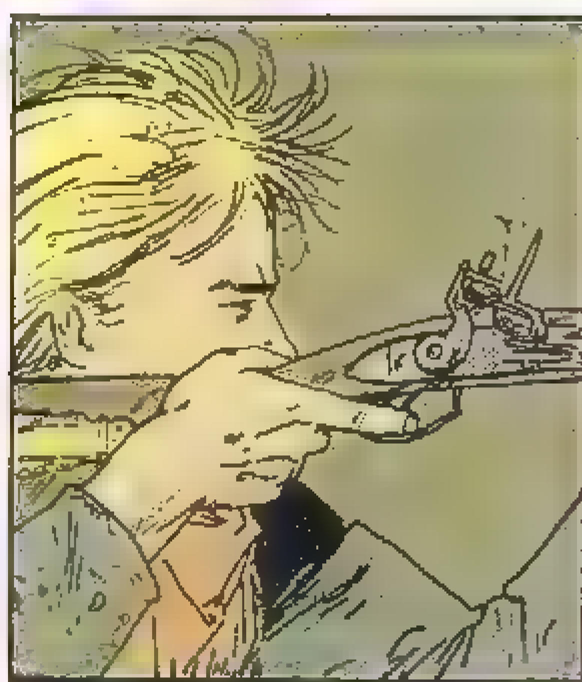


* GEDROOGD VLEES

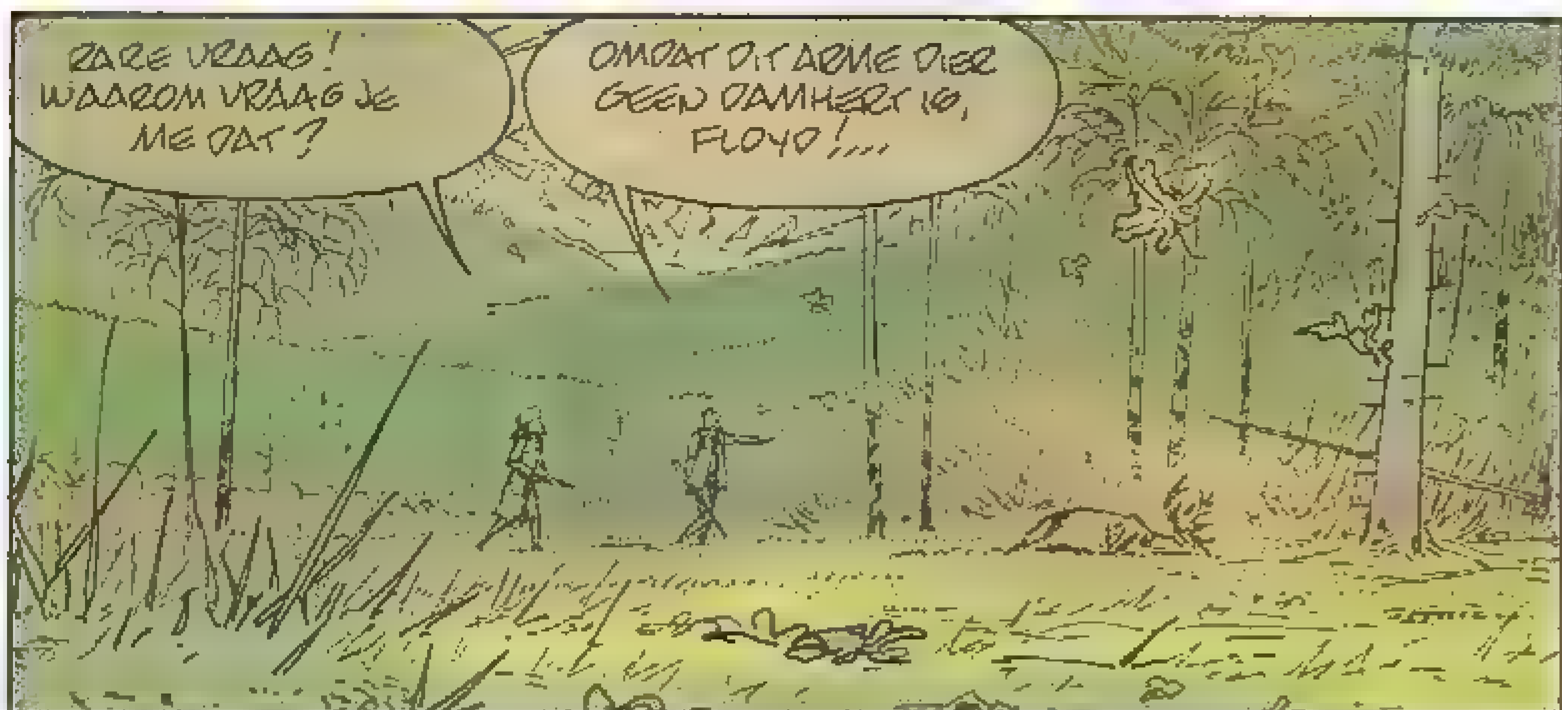
JACKSON *DWAALSPOOR IN DE SNEEUW*



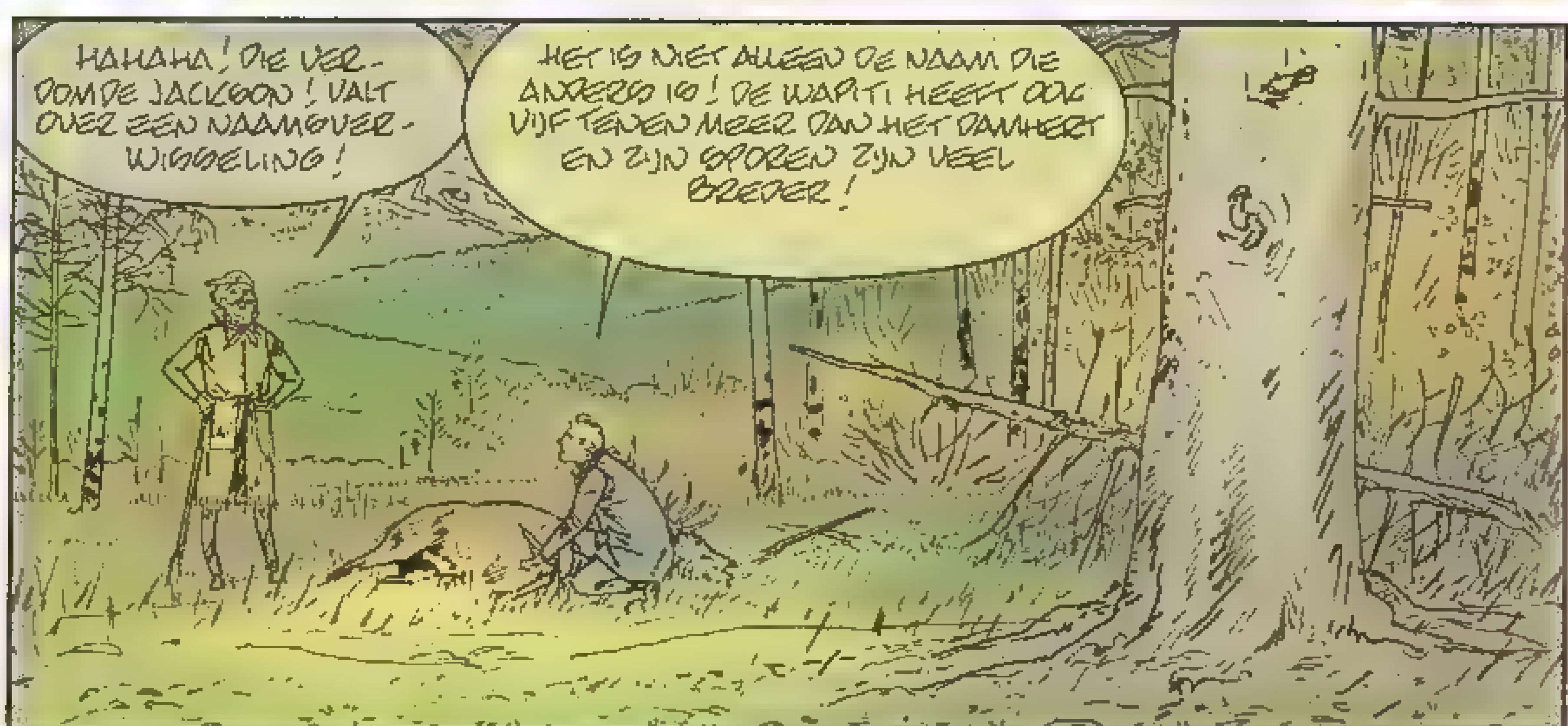




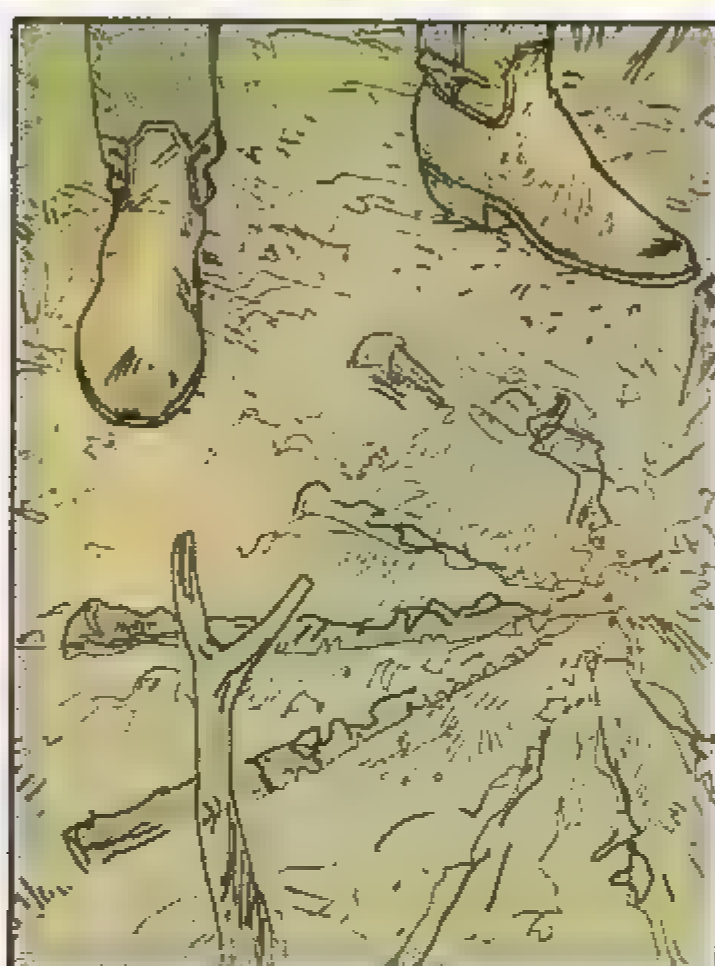






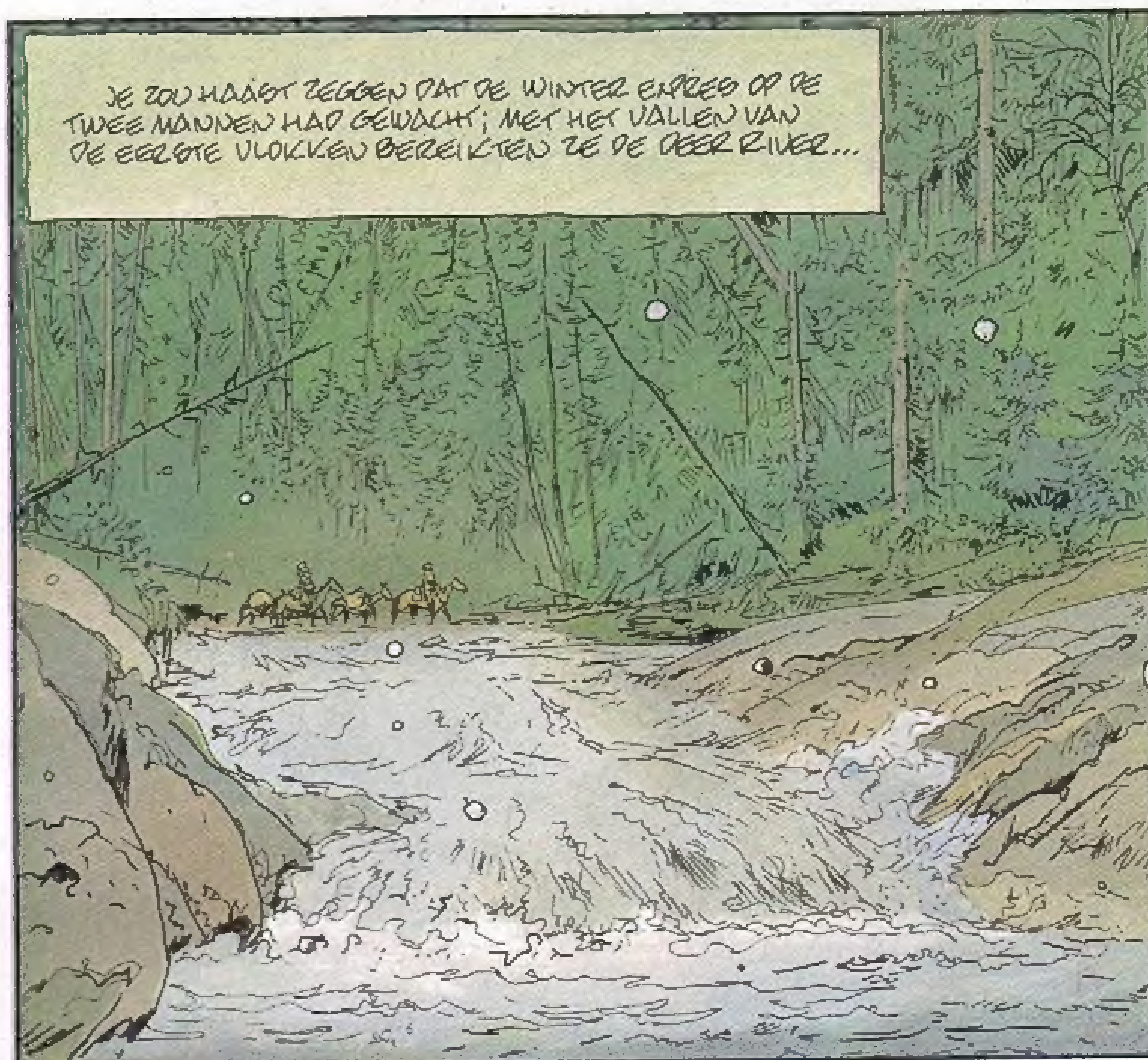




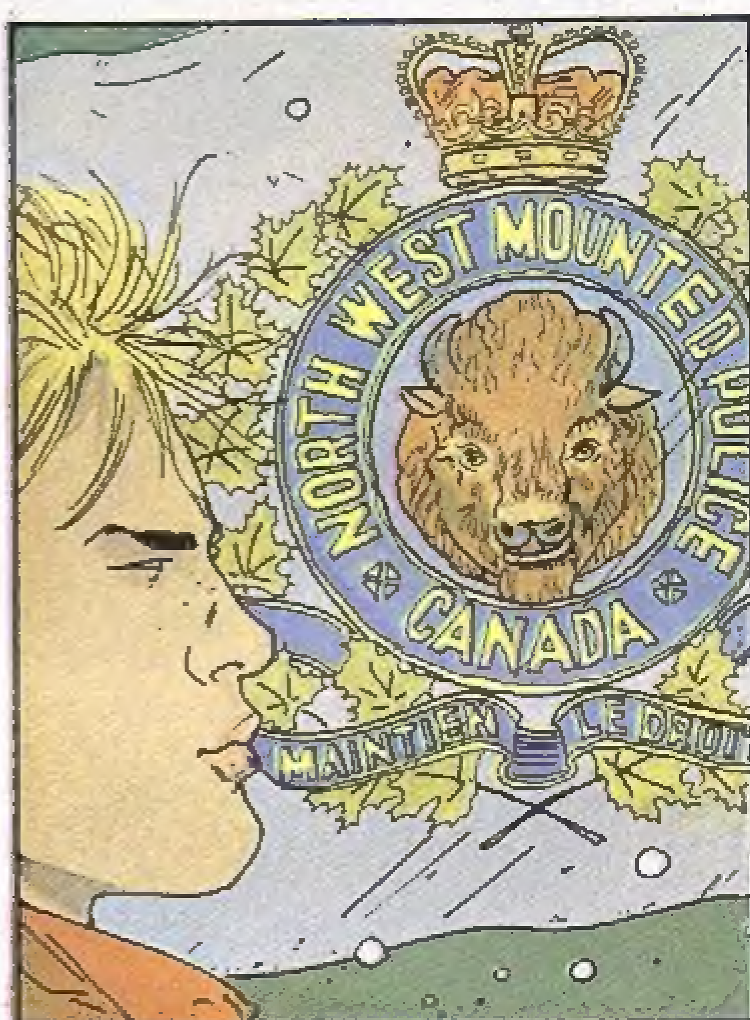







JE ZOU HAAST ZEGGEN DAT DE WINTER EXPRES OP DE TWEE MANNEN HAD GEWACHT; MET HET VALLEN VAN DE EERSTE VLOKKEN BEREIKTEN ZE DE DEER RIVER...


QUATRE BORNES!


NORTH WEST MOUNTED POLICE
CANADA
MAINTIENS LE DROIT


WAT IS HET HIER VERANDERD.
ZOEKT U IETS, HEREN?


JA, HET DORPS-HOOFD!
IK KAN HEM EVENTUEEL VER-VANGEN! SERGEANT NORRIS VAN DE BEREDEN POLITIE.


DE BEREDEN POLITIE ?!
JA, DAT IS EEN KORPS DAT PAS IN HET LEVEN IS GEROEPEN OM EEN EIND TE MAKEN AAN DE ANARCHIE DIE IN DE STREKEN VAN HET NOORD-WESTEN HEERST.


OM TE STRIJDEN TEGEN DE ANARCHIE... OF OM DIE SPECULATEURS TE BESCHERMEN DIE ONS ONZE GROND KOMEN AFNEMEN ?!...
RUSTIG, KNUL! WE ZIJN HIER NIET GEKOMEN OM PROBLE-MEN TE MAKEN!
MAAR WAT DENKT U...?!


NEE MAAR! ALS DAT DIE DIK-KOP VAN EEN JACKSON NIET IS ?!
18



JACKSON





















wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

- ☐ **Dommelhorloge**
- ☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.



DOMMEL

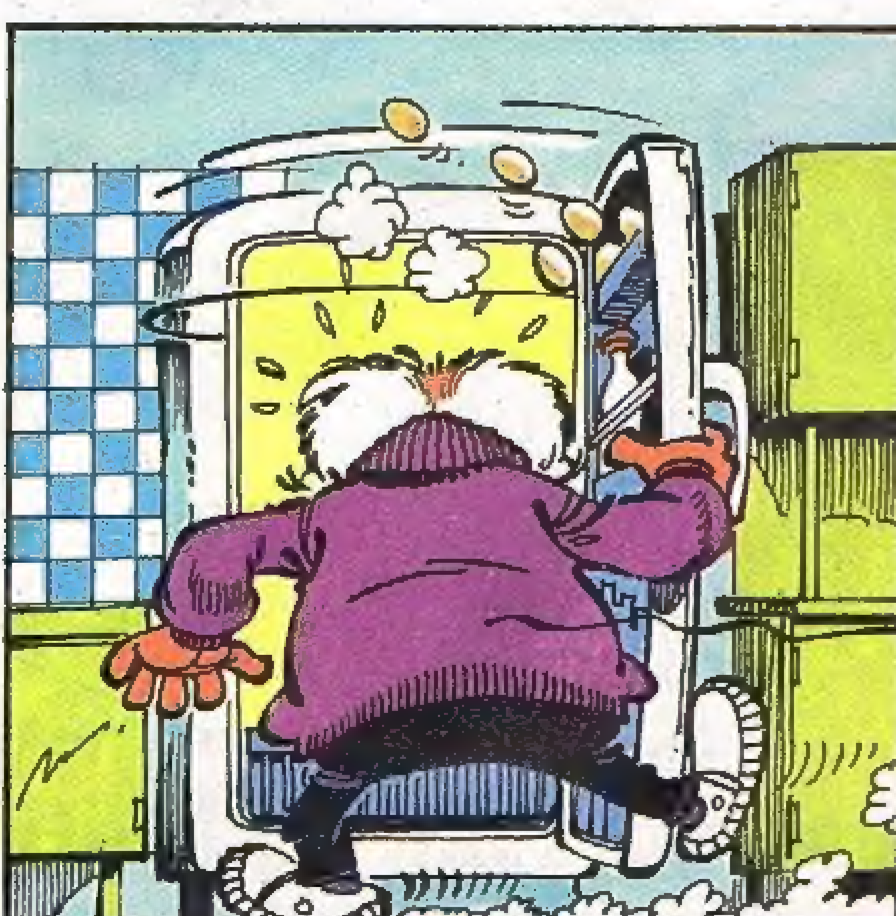



KLAK


GNI - GNI - GN - GN
...


ANONIEME BRIEF, JAWEL!


ONMOGELIJK! DAT ZOU EEN RAMP ZIJN!...
CUI SINE



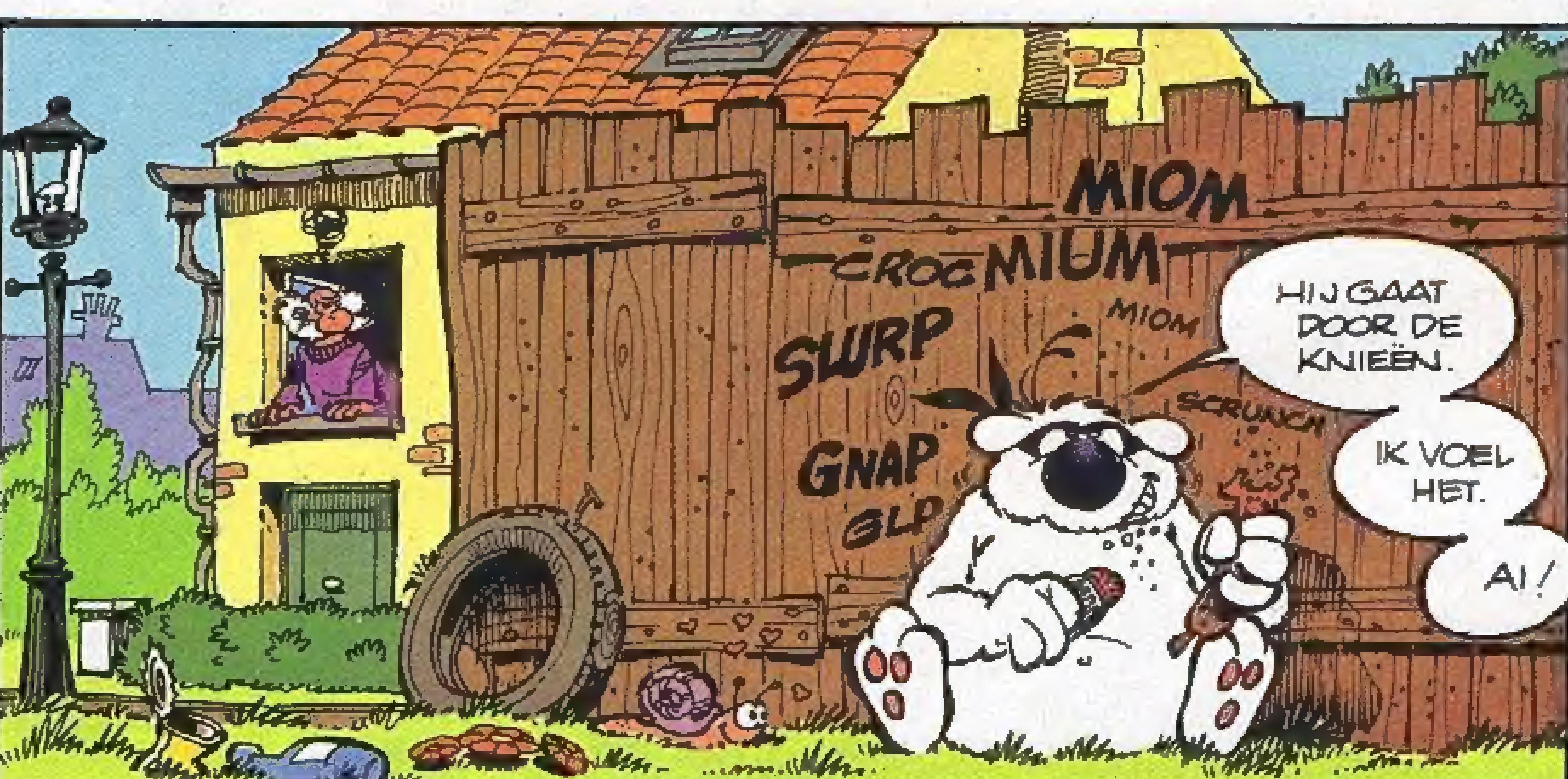

HET IS DE GRUWELIJKE WAARHEID: ZE HEBBEN M'N CERVELAATWORST GEKIDNAPT!!
HIJ LAG DAAR! ...ONSCHULDIG SLAPEND IN DE SAUS OP DIT BORD!


POLITIE! HELP! HELP!!
IK BEN HET SLACHTOFFER VAN EEN ANONIEME BRIEF: ZE HEBBEN M'N LIEVELINGSWORST ONTVOERD!!
?


WORDT ER LOSGELD GEËIST?...


JA... VOOR DE VRIJLATING VAN HET SLACHTOFFER EIST DE ONTVOERDER TWEE ANDERE CERVELAATWORSTEN.
?


ZO, ZO! ...
??


MIOM
CROC MIUM
SLURP
MIOM
GNAP
GLP
SCRUNCH
HIJ GAAT DOOR DE KNIEËN.
IK VOEL HET.
AI!